**TEORIJA FILMA A (1. semestar) POPIS LITERATURE**

Dr. sc. Nikica Gilić, redoviti profesor

**OBAVEZNO**

Peterlić, Ante, 1982, *Osnove teorije filma*, *2. Izdanje*, Zagreb: Filmoteka 16. do kraja lekcije o objektivima. I sva kasnija izdanja (1999, 2000, 2001, 2018)

**IZBORNO**: Mnoge knjige postoje i na drugim jezicima od navedenih. Sva izdanja na izvornom jeziku su prihvatljiva, a za prijevode na druge jezike treba se konzultirati s profesorom.

*A Companion to Film Theory*, 1999, eds. T. Miller, R. Stam, Malden-Oxford: Blackwell, str. 9-145.

Andrew, J. D., 1980, *Glavne filmske teorije*, Beograd: Institut za film.

​Bazin, André, 2022, *Što je film?*, Zagreb: Disput.

Bordwell, D. & Thompson, K., 1985, *Film Art: An Introduction*. I sva kasnija izdanja

Buckland, W., 2000, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge: Cambridge University Press.

Czeczot-Gawrak, Z., 1984, *Filmske teorije do 1945*, Beograd: Institut za film.

Czeczot-Gawrak, Z., 1982, *O počecima filmologije*, Beograd: Institut za film.

Lotman, J., 1976, *Semiotika filma*, Beograd: Institut za film.

Metz, Ch., 1976, *Ogledi o značenju u filmu*, Beograd: Institut za film.

Metz, Ch., 1975, *Jezik i kinematografski medij*, Beograd: Institut za film.

*Narrative, Apparatus, Ideology*, 1980, ed. P. Rosen, New York: Columbia University Press, str. 3-130, 155-171, 198-209.

Peters, J. M., 1987, *Slikovni znaci i jezik filma*, Beograd: Institut za film.

Plazewski, J., 1971-2, *Jezik filma I i II*, Beograd: Institut za film.

Stam, R., 2019, *Teorija filma: uvod*, Zagreb: Disput.

Tudor, A., 1979, *Teorije filma*, Beograd: Institut za film.

*Semiotica*, Vol. 112 ½ (1996), Spec. Issue: Christian Metz, ur. L. Block de Behar (Posebni broj posvećen Christianu Metzu. Dovoljno je pročitati tekstove na engleskom.)

Turković, H., 1986, M*etafilmologija, strukturalizam, semiotika*, Zagreb: Filmoteka 16. Također: <http://www.elektronickeknjige.com/turkovic_hrvoje/strukturalizam_semiotika_metafilmologija/index.htm> (Legalno elektroničko izdanje iz 2013)

Wollen, P., 1972, *Znaci i značenje u filmu*, Beograd: Institut za film.