

**Sveučilište u Zagrebu  
Akademija dramske umjetnosti  
ODSJEK DRAMATURGIJE**

**PRAVILNIK O IZVOĐENJU NASTAVE I ISPITIMA NA ODSJEKU  
DRAMATURGIJE**

**PROČIŠĆENI TEKST, prihvaćen na sjednici AV-a 26. 1. 2024.**

## SADRŽAJ:

### I. UVODNE ODREDBE

### II. O STUDIJU DRAMATURGIJE

### III. NASTAVA

1. Kalendar akademske godine
2. Nastavni planovi
3. Sveučilišni prijediplomski studij
- 3.1. Izvođenje nastave i ispitne obveze na sveučilišnom prijediplomskom studiju
4. Sveučilišni diplomski studij
- 4.1. Izvođenje nastave i ispitne obveze na sveučilišnom diplomskom studiju

### IV. ISPITI I NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA

1. Ispiti - opće odredbe
2. Ispiti iz glavnih umjetničkih predmeta
3. Završetak sveučilišnog prijediplomskog studija dramaturgije
4. Završetak sveučilišnog diplomskog studija dramaturgije (sva usmjerenja)

### V. ZAVRŠNE ODREDBE

#### **I. UVODNE ODREDBE**

Ovim *Pravilnikom* pobliže se određuju posebna pravila studiranja na Odsjeku dramaturgije Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, i to na sveučilišnom prijediplomskom i diplomskom studiju dramaturgije.

*Pravilnik* je podređen temeljnim zakonskim aktima Sveučilišta u Zagrebu, uključujući *Pravilnik o studiranju na sveučilišnim preddiplomskim i diplomskim studijima* kao i *Statut Akademije dramske umjetnosti*.

Pojmovi koji se koriste u ovom *Pravilniku* a imaju rodni značaj, bez obzira na to koriste li se u muškom ili ženskom rodu, obuhvaćaju na jednak način muški i ženski rod.

#### **II. O STUDIJU DRAMATURGIJE**

Studij dramaturgije, jedan je od umjetničkih sveučilišnih studija na Akademiji dramske umjetnosti (dalje u tekstu ADU).

Sveučilišni prijediplomski studij traje tri (3) godine, odnosno šest (6) semestara, kojima se stječe 180 ECTS bodova, a diplomski studij traje dvije (2) godine, odnosno četiri (4) semestra, kojima se stječe 120 ECTS bodova.

Sveučilišni diplomski studij ima četiri usmjerenja: a) Dramsko pismo i filmsko pismo; b) Kazališna dramaturgija; c) Filmska dramaturgija i d) Dramaturgija izvedbe.

### III. NASTAVA

#### 1. Kalendar akademske godine

Nastava na Odsjeku dramaturgije započinje prema kalendaru akademske godine koji propisuje Sveučilište, odnosno ADU.

#### 2. Nastavni planovi

2.1. Nastavni planovi i uvjeti za upisivanje pojedinog predmeta objavljuju se svake akademske godine na ISVU ([www.isvu.hr](http://www.isvu.hr), Informacijski sustav visokih učilišta). Nastava se izvodi prema rasporedu sati objavljenom na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama ADU.

2.2. Student ima pravo, prema vlastitom izboru, radi stjecanja dopunskih znanja, upisati i polagati izborne predmete na ostalim studijskim programima ADU i studijskim programima Sveučilišta, u skladu s nastavnim programom i *Pravilnikom o studiranju na prijediplomskim i diplomskim studijima Sveučilišta u Zagrebu*.

Na sveučilišnom prijediplomskom studiju student na glavnim umjetničkim predmetima mora skupiti 40% bodova, glavnim predmetima struke 36% bodova, na izbornim kolegijima ADU 14% bodova, te ako želi, na drugim studijskim programima 10% bodova tijekom jednog semestra.

Na sveučilišnom diplomskom studiju student na glavnim umjetničkim predmetima mora skupiti 50% bodova, a preostalih 50% na izbornim kolegijima ADU te, ako želi, na drugim studijskim programima.

2.3. Pri odabiru izbornih predmeta student je dužan konzultirati se s mentorom (nositeljem jednog od glavnih umjetničkih predmeta), odnosno za svoj odabir treba dobiti mentorovo odobrenje.

2.4. Kao izborni predmet mogu se upisati i različite vrste suradnji: Umjetnička suradnja, Međuinstitucionalna suradnja i (samo na diplomskom studiju) Praktična dramaturgija.

Studenti mogu upisati samo jednu Umjetničku ili Međuinstitucionalnu suradnju po semestru. Praktična dramaturgija se vodi kao zaseban kolegij i ne ulazi u ovu kvotu. Studenti prve godine sveučilišnog prijediplomskog studija mogu upisati suradnje tek u drugom (ljetnom) semestru.

## Opis i pravila upisivanja suradnji

### 1. Umjetnička suradnja

Predmet je namijenjen studentima svih studijskih programa ADU koji po specifičnostima svoje struke sudjeluju u umjetničko-nastavnoj produkciji drugih odsjeka, koja po svojim zadanostima zahtijeva uključivanje različitih suradnika. Osnovni cilj je integriranje vlastitog umjetničkog specifikuma u rad na zajedničkom projektu te razvijanje vještina ključnih za timski rad.

Preduvjet za upis predmeta: Upisana tekuća akademska godina.

Odobrenje mentora s Odsjeka dramaturgije i mentora odabranog Odsjeka za sudjelovanje u projektu.

Sadržaj predmeta: Priprema projekta. Zajedničke čitaće i probe u prostoru. Izvedba.

Obaveze studenata: Pohađanje nastave. Javna izvedba umjetničko-nastavne produkcije.

### 2. Međuinstitucionalna suradnja

Predmet je namijenjen studentima svih studijskih programa ADU koji po specifičnostima svoje struke sudjeluju u umjetničko-nastavnoj produkciji koja nastaje u koprodukciji Akademije dramske umjetnosti sa nekim od drugih sastavnica Sveučilišta, ili u suradnji sa drugim vanjskim dionicima. Riječ je o produkcijama koje po svojim zadanostima zahtijevaju uključivanje različitih suradnika i različitih umjetničkih usmjerenja i struka, a koje pridonose dodatnom umjetničkom obrazovanju i usavršavanju studenata Akademije. Osnovni cilj je integriranje vlastitog umjetničkog specifikuma u rad na zajedničkom projektu te razvijanje vještina ključnih za timski rad.

Preduvjet za upis predmeta: Upisana tekuća akademska godina. Odobrenje mentora matičnog Odsjeka za sudjelovanje u projektu.

Obaveze studenata: Pohađanje nastave. Javna izvedba umjetničko-nastavne produkcije.

### 3. Praktična dramaturgija - samo za studente sveučilišnog diplomskog studija

Praktično sudjelovanje u kazališnim ili filmskim produkcijama u sklopu drugih studijskih programa ADU ili u izvanakademijskim profesionalnim produkcijama. Studenti u okviru ove suradnje mogu:

- napisati scenarij za tv ili film prilagođavajući se produkcijskim uvjetima tj. scenarij čije su narativne linije i siže determinirani ograničenjima (financijskim, tržišnim, vremenskim, brojem angažiranih glumaca.);
- doradivati (mijenjati) scenarij sukladno zahtjevima producenata, redatelja i ostalih suradnika na projektu (pisanje više verzija scenarija);
- u radu na kazališnoj predstavi provjeriti i primijeniti stečena znanja;
- surađivati kao dramaturg s dramskim piscima (sudjelovati u pisanju konačne verzije dramskog teksta);
- surađivati kao dramaturg s kazališnim redateljima (upoznavanje s različitim metodama rada redatelja, načinom rada s glumcima);
- sudjelovati u postavljanju vlastitog dramskog teksta na scenu;

Student se može opredijeliti za dva načina izvođenja kolegija:

a) Rad na glumačkoj ili redateljskoj klasi, tj. na filmskoj ili televizijskoj produkciji u sklopu drugih diplomskih studija ADU (Gluma, Kazališna režija i radiofonija, Filmska i TV režija). Kolegij pretpostavlja opseg sudjelovanja od dramaturške analize teksta i prvih čitaćih proba

do finalne izvedbe na pozornici, tj. od analize i dorade scenarija, preko snimanja, montaže i postprodukcije, do projekcije gotovog filma ili televizijskog djela.

b) Rad na izvanakademijskoj profesionalnoj kazališnoj ili filmskoj produkciji. Sudjelovanje u produkciji dužan je osigurati sam student. Mentor kolegija odobrit će studentov izvanakademijski angažman ako on zadovoljava programsko-nastavne kriterije kolegija. U oba izvedbena modusa mentor prati, komentira i usmjerava studentov rad, te tematizira problemsku razinu koju uspostavlja studentovo stečeno iskustvo.

Obaveze studenata: Student evidentira svoj rad detaljnim Dnevnikom produkcije, u kojemu bilježi ostvareni sadržaj svakog praktičnog nastavno-radnog sata, problemske točke radnog procesa, kao i autorefleksiju vlastite pozicije u tom procesu.

#### Hodogram prijave i praćenja nastave predmeta Umjetnička suradnja, Međuinstitucionalna suradnja i Praktična dramaturgija:

1. Student preuzima obrazac u referadi, popunjava tražene podatke te predaje obrazac na potpis svom mentoru s Odsjeka dramaturgije i mentoru predmeta drugog odsjeka (ili druge institucije) na kojem se suradnja realizira. Potpisi mentora znače prihvaćanje studenta na *Umjetničku suradnju, Međuinstitucionalnu suradnju* ili *Praktičnu dramaturgiju*.
2. Student obrazac predaje predstojniku Odsjeka dramaturgije do završetka projekta.
3. S obzirom na moguće promjene plana ili otkazivanja suradnji, a da bi se izbjeglo pisanje molbi za naknadni ispis predmeta, referada ne upisuje studentu predmet u ISVU sustav na početku semestra.
4. Po završetku suradnje student uzima kod predstojnika pohranjeni obrazac, predaje ga mentorima koji potpisom verificiraju da je student izvršio sve predviđene obveze.
5. Student potom obrazac predaje Predstojniku odsjeka s kojim je suradnja realizirana, po uvidu u dva potpisa mentora Predstojnik se potpisuje na obrascu (jer je aktualni Predstojnik odsjeka uvijek nositelj predmeta *Umjetnička suradnja*). U slučaju predmeta *Međuinstitucionalna suradnja* završni, treći potpis daje aktualni Prodekan za nastavu. Za predmet *Praktična dramaturgija* završni potpis daje mentor umjetničkog predmeta u sklopu kojeg je suradnja ostvarena.
6. Student obrazac za sva tri potpisa vraća u referadu gdje se izborni predmet evidentira u ISVU sustav, a obrazac arhivira.

### **3. Sveučilišni prijediplomski studij**

#### **3.1. Izvođenje nastave i ispitne obveze na sveučilišnom prijediplomskom studiju**

Studij dramaturgije na sveučilišnom prijediplomskom studiju sastoji se od obaveznih dijelova programa i izbornih kolegija.

Kolegiji se dijele na užu disciplinu (glavni umjetnički, glavni teorijski i glavni stručni predmeti), opće temeljne sadržaje i pomoćne sadržaje.

Zbog specifičnosti studija na odsjeku dramaturgije ne postoji jedan glavni umjetnički predmet, nego više ravnopravnih glavnih umjetničkih i glavnih stručnih predmeta. Zbog toga je za kontinuitet i sustav obrazovanja nužno zadovoljiti slijed

tih predmeta, iskazan kroz opis studijskog programa i popis obaveznih kolegija kako je navedeno u Elaboratu studijskog programa, odnosno u silabima.

Ispitne obveze studenata regulirane su silabima u programskom okviru navedenom u Elaboratu studijskog programa u skladu s *Pravilnikom o studiju Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu*.

#### **4. Sveučilišni diplomski studij**

##### **4.1. Izvođenje nastave i ispitne obveze na sveučilišnom diplomskom studiju**

Sveučilišni diplomski studij traje četiri semestra i ima četiri usmjerenja:

- a) Dramsko pismo i filmsko pismo
- b) Kazališna dramaturgija
- c) Filmska dramaturgija
- d) Dramaturgija izvedbe

Studij dramaturgije na Sveučilišnom diplomskom studiju, sastoji se od obaveznih predmeta programa i izbornih kolegija.

Nastavni planovi i uvjeti za upisivanje pojedinog predmeta objavljuju se svake akademske godine na mrežnim stranicama ISVU

Sukladno potrebama izvođenja nastave na sveučilišnom diplomskom studiju kao i zadatostima rada na odobrenom projektu izabranog usmjerenja, student se o izboru izbornih predmetima mora konzultirati s mentorom na glavnom umjetničkom predmetu te predmetu Teorijsko istraživanje, o čemu svjedoče potpisane izjave mentora. Ako je student upisao usmjerenje Dramsko pismo i filmsko pismo, o izboru izbornih predmeta konzultira se s mentorima na oba glavna umjetnička predmeta.

#### **V. ISPITI I NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA**

##### **1. Ispiti - opće odredbe**

Svi ispiti na kolegijima Odsjeka dramaturgije polažu se u skladu sa silabima.

##### **2. Ispiti iz glavnih umjetničkih predmeta**

2.1. Uvjet za pristup ispitu iz glavnog umjetničkog predmeta jest da su svi propisani radovi i vježbe realizirani sustavno tijekom semestra u zadanim rokovima, što je nastavnik ovjerio potpisom.

2.2. Zbog specifičnosti nastavnog procesa godišnji se ispiti iz glavnih umjetničkih predmeta u pravilu polažu ljetnom ispitnom roku, osim u slučaju kada zbog bolesti ili drugog opravdanog razloga student nije bio u mogućnosti pristupiti ispitu, a ispitne

radove je dovršio u propisanom roku, što svojim potpisom ovjerava predmetni nastavnik.

2.3. Rok za predaju radova za izlazak na godišnji i diplomski ispit je najmanje 7 dana prije održavanja ispita. Studenti predaju radove u tiskanom (jedan primjerak) i u elektronskom obliku.

2.4. Ispiti iz glavnih umjetničkih predmeta polažu se pred ispitnim povjerenstvom, koje čini neparan broj (najmanje 5) nastavnika s Odsjeka za dramaturgiju. Mentori za pojedine radove koji se brane u sklopu godišnjeg ispita sudjeluju u ispitivanju.

2.5. O ispitu se vodi zapisnik koji potpisuju svi članovi Povjerenstva.

2.6 Student ne može pristupiti ispitu iz glavnog umjetničkog predmeta ukoliko je s nastave iz tog predmeta izostao (opravdano ili neopravdano) osam ili više puta tijekom jednog semestra.

Sveučilišni prijediplomski studij

I. GLAVNI UMJETNIČKI PREDMETI (polažu se pred ispitnim povjerenstvom):

1. SEMESTAR

Pismo za izvedbu I (A)

Dramsko pismo I (A)

Filmsko pismo I (A)

2. SEMESTAR

Pismo za izvedbu I (B)

Dramsko pismo I (B)

Filmsko pismo I (B)

3. SEMESTAR

Analitičko pismo I (A)

Dramsko pismo II (A)

Filmsko pismo II (A)

4. SEMESTAR

Analitičko pismo I (B)

Dramsko pismo II (B)

Filmsko pismo II (B)

5. SEMESTAR

Analitičko pismo II (A)

Dramsko pismo III (A)

Filmsko pismo III (A)

6. SEMESTAR

Analitičko pismo II (B)

Dramsko pismo III (B)

## Filmsko pismo III (B)

II. GLAVNI TEORIJSKI I GLAVNI PREDMETI STRUKE (polazu se pred predmetnim nastavnikom):

### 1. SEMESTAR

Dramatologija I (A)  
Povijest drame i kazališta I  
Teorija filma (A)  
Osnove teorije književnosti I

### 2. SEMESTAR

Dramatologija I (B)  
Povijest drame i kazališta II  
Teorija filma (B)  
Osnove teorije književnosti II

### 3. SEMESTAR

Dramatologija II (A)  
Povijest drame i kazališta III  
Povijest filma (A)

### 4. SEMESTAR

Dramatologija II (B)  
Povijest drame i kazališta IV  
Povijest filma (B)

### 5. SEMESTAR

Dramatologija III (A)  
Povijest drame i kazališta V  
Radiofonija (A)

### 6. SEMESTAR

Dramatologija III (b)  
Povijest drame i kazališta VI  
Radiofonija (B)

## **3. Završetak sveučilišnog prijediplomskog studija dramaturgije**

Sveučilišni preddiplomski studij završava polaganjem svih ispita i dovršenjem ostalih studijskih obveza.

## **4. Završetak sveučilišnog diplomskog studija dramaturgije (sva usmjerenja)**

4.1. Sveučilišni diplomski studij završava polaganjem svih ispita, ispunjavanjem svih drugih studijskih obveza te polaganjem diplomskog ispita.



4.2. Prije pristupa diplomskom ispitu student je obavezan položiti ispite svih predmeta.

4.3. Radove kojima student pristupa polaganju diplomskog ispita čine glavni ili, uz odobrenje mentora, izabrani umjetnički projekt. Diplomski ispit polaže se u formi obrane dramaturškog umjetničkog projekta koji sadrži, ovisno o usmjerenju, dramu ili scenarij ili elaborat dramaturškog projekta u izvedbeno-umjetničkom području izvan dramskog kazališta, zatim korelacijski teorijski rad (nastao u sklopu kolegija Teorijsko istraživanje ili Autorske poetike) te autoreferencijalni tekst slobodne forme (minimalnog opsega 15 kartica) kojim student reflektira i prezentira svoja poetička opredjeljenja. Taj rad, treći, realizira se putem konzultacija s mentorima na kolegiju Dramsko pismo ili Filmsko pismo te kolegiju Teorijsko istraživanje ili Autorske poetike (ovisno o usmjerenju). U proces obrane dramaturškog umjetničkog projekta, dakle u diplomski ispit, studenti mogu, ovisno o produkcijskim mogućnostima i dogovoru s mentorima, uključiti i javnosti otvoreno prezentiranje bilo kojeg od triju segmenata diplomskog rada u formi, primjerice, realizirane kazališne, dramske ili plesne predstave, filma, scenskog eseja ili izvedbenog predavanja, izložbe, performansa ili akcije. Digitalnu kopiju diplomskog rada (u PDF formatu) student je dužan arhivirati u Digitalni repozitorij ADU. Po uspješnom završetku diplomskog ispita, ADU pohranjuje pisani diplomski rad u Digitalni arhiv i repozitorij (DABAR), čime rad postaje javno dostupan.

4.4. Povjerenstvo na diplomskom ispitu zasjeda u neparnom broju od najmanje pet nastavnika od kojih dva mogu biti mentori. O ispitu se vodi zapisnik koji potpisuju svi članovi Povjerenstva.

## VI. ZAVRŠNE ODREDBE

Ovaj *Pravilnik* stupa na snagu osmim danom od objavljivanja na mrežnim stranicama ADU.

Klasa:011-02/24-01/01

Urbroj:251-78-01-24-1

