

Odsjek kazališne i radijske režije

Sveučilišta u Zagrebu

Akademije dramske umjetnosti

**PRAVILNIK O IZVOĐENJU NASTAVE, NASTAVNE PRODUKCIJE I ISPITIMA NA STUDIJIMA
KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE**

PROČIŠĆENI TEKST prihvaćen na sjednici AV-a dana 17. 11. 2023.

Sadržaj

- I. UVODNE ODREDBE
- II. O ODSJEKU KAZALIŠNE I RADIJSKE REŽIJE
- III. O STUDIJU KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE
- IV. UPIS NA STUDIJ
- V. KALENDAR AKADEMSKE GODINE I NASTAVNI PLANOVI
 1. Kalendar akademske godine
 2. Nastavni planovi
- VI. UMJETNIČKI KOLEGIJI, REDATELJSKI PRAKTIKUM, KAZALIŠNA RADIONICA, RAD NA GLUMAČKOJ KLASI I NASTAVNA PRODUKCIJA GLAVNIH UMJETNIČKIH KOLEGIJA
 1. Opće odredbe
 2. Nastavna produkcija
 3. Repriziranje umjetničko-nastavnih produkcija na i izvan ADU
 4. Demonstratori
- VII. KORIŠTENJE PROSTORA, TEHNIKE I RESURSA ADU, ODNOSNO INSTITUCIJA U KOJIMA JE ADU OSIGURALA MOGUĆNOSTI ZA RAD
- VIII. ISPITI
 1. Ispiti glavnih umjetničkih kolegija
 2. Ispiti iz glavnih kolegija struke, teorijskih i općih kolegija
 3. Prijamni ispiti
 4. Praktični dio diplomskog ispita
- IX. PISANI DIPLOMSKI RAD
 1. Prijava teme i izrada pisanog diplomskog rada
 2. Struktura pisanog diplomskog rada
 3. Opremanje pisanog diplomskog rada
- X. DIPLOMSKI ISPIT
 1. Prijava diplomskog ispita (diplomska predstava i pisana radnja)
 2. Diplomski ispit
- XI. NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA

XII. PRIJELAZNE ODREDBE

XIII. PRILOZI

1. Uvjeti za upis na prijediplomski studij
2. Uvjeti za upis na diplomski studij
3. Odluka o razlikovnoj godini

I. UVODNE ODREDBE

1.1. Ovim pravilnikom pobliže se uređuju tijek studija, specifična pitanja izvođenja nastave, nastavne produkcije i ispita te korištenja prostora i resursa te planiranje i produkcija praktičnih vježbi i ispita na Odsjeku kazališne i radijske režije koja nisu obuhvaćena Pravilnikom o studiranju Sveučilišta u Zagrebu te Statutom i Pravilnikom o studiranju Akademije dramske umjetnosti.

1.2. Pojmovi koji se koriste u ovom Pravilniku, a koji imaju rodni značaj, bez obzira jesu li korišteni u muškom ili ženskom rodu, obuhvaćaju na jednak način muški i ženski rod.

II. O ODSJEKU KAZALIŠNE I RADIJSKE REŽIJE

2.1. Naziv odsjeka je Odsjek kazališne i radijske režije.

2.2. Predstojnik Odsjeka saziva Vijeće Odsjeka po potrebi, a u pravilu jednom mjesečno. Sastav Vijeća određen je Statutom ADU, a o Vijećima Odsjeka vodi se zapisnik. Sastanci Vijeća Odsjeka mogu biti snimani i pohranjuju se na odsječni disk.

2.3. Predstojnik može sazvati i radni sastanak nastavnika Odsjeka te predložiti osnivanje radnih skupina. O sastanku se vodi zapisnik. Formiranje novih radnih skupina kao i sastanak nastavnika može predložiti bilo koji nastavnik.

III. O STUDIJU KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE

3.1. Studij Kazališne režije i radiofonije umjetnički je studij, jedan od sveučilišnih studija na Akademiji dramske umjetnosti (dalje u tekstu ADU). Trajanje prijediplomskog studija je tri (3) godine odnosno šest (6) semestara, kojim se stječe 180 ECTS bodova, a trajanje diplomskog studija je dvije (2) godine odnosno četiri (4) semestra kojim se stječe 120 ECTS bodova. Kandidati za diplomski studij koji nisu završili prijediplomski studij kazališne režije i radiofonije na ADU pristupaju prijamnom ispitu za diplomski studij, a ukoliko ne prijeđu eliminatorni prag od 550 bodova i pritom ostvare više od 400 bodova, imaju mogućnost upisa razlikovne godine. (Uvjeti za upis diplomskog studija su u prilogu 2., a Odluka o razlikovnoj godini u prilogu 3.)

3.2. Studiji su u stručnom umjetničkom pogledu samostalni, ali u realizaciji su usko povezani sa studijem Glume.

IV. UPIS NA STUDIJ

4.1. Pravo upisa na prijediplomski studij stječe se prema redoslijedu na listi prvenstva pristupnika koji su prešli eliminatorni bodovni prag, a prema utvrđenoj upisnoj kvoti.

4.2. Pravo upisa na diplomski studij stječe osoba koja je završila odgovarajući prijediplomski studij te prešla eliminatorni bodovni prag prijamnog ispita, a prema redoslijedu na listi prvenstva i utvrđenoj upisnoj kvoti.

4.3. Studenti po upisu na studij stječu prava i preuzimaju obvezu da će se pridržavati Statuta Akademije i Statuta Sveučilišta u Zagrebu te čuvati ugled i dostojanstvo Akademije i Sveučilišta, studenata, nastavnika i drugih pripadnika akademske zajednice, te se ponašati sukladno etičkom kodeksu pripadnika akademske zajednice.

V. KALENDAR AKADEMSKE GODINE I NASTAVNI PLANOVI

1. Kalendar akademske godine

Nastava na Odsjeku kazališne i radijske režije započinje prema kalendaru akademske godine koji propisuje Sveučilište, odnosno ADU.

2. Nastavni planovi

5.2.1. Nastavni planovi i uvjeti za upisivanje pojedinog kolegija objavljuju se svake ak. god. na stranicama Informacijskog sustava viskih učilišta (www.isvu.hr). Nastava se izvodi prema rasporedu sati objavljenom na mrežnim stranicama ADU i oglasnoj ploči.

5.2.2. Nastava glavnih umjetničkih kolegija, praktičnih vježbi (praktikuma) i radionica može se organizirati i kao intenzivna nastava unutar semestra, a u skladu s produkcijskim potrebama pojedinih kolegija te u skladu s produkcijskim i organizacijskim mogućnostima ADU.

5.2.3. Student ima pravo prema vlastitom izboru, radi stjecanja dopunskih znanja, a na preporuku i uz odobrenje nastavnika Odsjeka, upisati i polagati izborne kolegije na ostalim studijskim programima ADU i studijskim programima Sveučilišta, u skladu s nastavnim programom i *Pravilnikom o studiranju Sveučilišta u Zagrebu*.

5.2.4. Obvezni i izborni kolegiji prijediplomskog i diplomskog studijskog programa sadrže:

- glavne umjetničke kolegije
- kolegije struke
- teorijske i opće kolegije

5.2.5. Glavni umjetnički kolegiji prijediplomskog studija Kazališne režije i radiofonije su: Uvod u režiju I, Uvod u režiju II, Režija I, Režija II, Režija III i Režija IV

5.2.6. Kolegiji struke prijediplomskog studija su: Režija baštine, Suvremena inovativna režija, Uvod u glazbeno kazalište, Radiofonija I, Redateljsko čitanje, Redateljski praktikum I, Redateljski praktikum II, Kazališna scenografija, Tehnička produkcija scenografija, Osnove kostimografije, Redateljsko promišljanje kostima, Scenografski praktikum I, Scenografski praktikum II, Scenografski praktikum III, Scenografski praktikum IV, Kostimografski praktikum I, Kostimografski praktikum II, Kostimografski praktikum III i Kostimografski praktikum IV.

5.2.7. Glavni umjetnički kolegiji diplomskog studija su: Režija V, Režija VI, Režija VII, Režija VIII te Radijska režija.

5.2.8. Umjetničke ispite na diplomskoj razini studija mogu mentorirati i nastavnici, odnosno redatelji s drugih kazališnih odsjeka zaposleni na Akademiji dramske umjetnosti.

5.2.9. Kolegiji struke diplomskog studija su: Radiofonija II, Redatelj autor, Scenografski praktikum V, Scenografski praktikum VI, Scenografski praktikum VII, Scenografski praktikum VIII, Kostimografski praktikum V, Kostimografski praktikum VI, Kostimografski praktikum VII, Kostimografski praktikum VII, Kazališna radionica IV, Kazališna radionica V, Kazališna radionica VI i Kazališna radionica VII.

5.2.10. Na prijedlog Odsjeka studenti nižih godina prijediplomskog studija i razlikovne godine mogu biti uključeni u obavljanje suradničkih i asistentskih poslova na umjetničko-nastavnim produkcijama studenata viših godina prijediplomskog i studenata diplomskog studija.

VI. UMJETNIČKI KOLEGIJI, REDATELJSKI PRAKTIKUM, KAZALIŠNA RADIONICA, RAD NA GLUMAČKOJ KLASI I NASTAVNA PRODUKCIJA GLAVNIH UMJETNIČKIH KOLEGIJA

1. Opće odredbe

6.1.1. Nastava glavnih umjetničkih kolegija odvija se prema rasporedu, po potrebi pojedinih zadataka.

6.1.2. Nastava Redateljskog praktikuma I i Redateljskog praktikuma II održava kao intenzivirana nastava u dogovoru s Odsjekom glume. Termin održavanja nastave određuje se na početku semestra u skladu sa produkcijskim planom ADU .

6.1.3. Rad na glumačkoj klasi je obavezan, a specifične zadatke određuju nastavnici glavnog umjetničkog kolegija i nastavnik koji vodi glumačku klasu. Pohađanje glumačkih klasa regulirano je kroz silabe glavnih umjetničkih kolegija.

6.1.4. Kazališna radionica organizira se unutar semestra prema planu i produkcijskim mogućnostima Odsjeka, odnosno ADU.

6.1.5. Ukoliko studenti ne pohađaju nastavu nekog od kolegija spomenutih u točkama 6.1.2., 6.1.3. i 6.1.4., dužni su ih nadoknaditi prema produkcijskim mogućnostima i planu rada Odsjeka ili pismenim i praktičnim radom koji može biti adekvatan temi, zadacima i ciljevima određenog kolegija.

6.1.6. Nastavnici koji su nositelji kolegija na početku svakog semestra izvedbenim planom propisuju rokove za dovršenje vježbi.

2. Nastavna produkcija

6.2.1. Nastavna produkcija sastavni je dio glavnih umjetničkih kolegija Režija I, Režija II, Režija III, Režija IV, kolegija struke Redateljski praktikuma I i Redateljski praktikum II (prijediplomski studij), glavnih umjetničkih kolegija Režija V, Režija VI, Režija VII, Režija VIII, Radijska režija i kolegija struke Radiofonija II (diplomski studij).

6.2.2. Nastavna produkcija organizira se kao intenzivirana nastava unutar određenog perioda unutar akademske godine, odnosno semestra.

6.2.3. Nastavna produkcija realizira se u skladu s produkcijskim, nastavnim i izvedbenim planom. Rok za završetak rada na nastavnoj produkciji ne može se produživati izvan vremenskih gabarita predviđenih nastavnim i izvedbenim planovima. Ukoliko student u određenom vremenskom periodu ne realizira projekt, gubi pravo prvenstva u određenom semestru, a nastavak rada, novi projekt ili nadoknada tog projekta usklađuju se sa nastavnim i izvedbenim planovima Odsjeka glume i Odsjeka kazališne i radijske režije u tekućem i u sljedećim semestrima, s time da pravo prvenstva sada imaju studenti koji redovno prvi put studiraju taj semestar.

6.2.4. Rad na umjetničko-nastavnoj produkciji može započeti kada je projekt odobrio nastavnik glavnog umjetničkog kolegija.

6.2.5. Student je dužan sve nastavnim planom propisane vježbe pojedinog glavnog umjetničkog kolegija ili kolegija struke izraditi i pokazati kolegijnom nastavniku tijekom semestra, što nastavnik potvrđuje na Nastavničkom portalu.

6.2.6. Student ne smije svojevóljno napustiti rad na zadatku iz umjetničko-nastavne produkcije. O eventualnim problemima tijekom rada dužan je obavijestiti nastavnika glavnog umjetničkog kolegija, mentora ili predstojnika Odsjeka.

6.2.7. Ukoliko studentov odabir dramskog ili drugog predloška zbog produkcijske neprovedivosti ili neprimjerenosti u smislu složenosti zadatka nije u skladu sa ciljevima kolegija, kolegijni nastavnik može sugerirati novi dramski ili drugi predložak.

3. Repriziranje umjetničko-nastavnih produkcija na i izvan ADU

6.3.8. O svakoj prijavi na domaće i međunarodne festivale student je dužan obavijestiti Odsjek, a za repriziranje je potrebna suglasnost Vijeća Odsjeka. Prijavu je potrebno provesti preko nadležnih tijela Akademije.

4. Demonstratori

6.3.9. Demonstratori se imenuju u skladu s Statutom Akademije.

VII. KORIŠTENJE PROSTORA, TEHNIKE I RESURSA ADU, ODNOSNO INSTITUCIJA U KOJIMA JE ADU OSIGURALA MOGUĆNOSTI ZA RAD

Odgovornost prema resursima ADU

7.1. Za nastavnu produkciju koja se odvija u prostorijama ADU, ADU osigurava prostor za probe i izvedbu, a u skladu sa izvedbenim planovima Odsjeka kazališne i radijske režije i Odsjeka glume. Student je obavezan čuvati prostore i svu tehničku opremu koja se u tim prostorima nalazi od namjernih oštećenja.

7.2. Posudba kostima, scenografije i rekvizita iz fundusa zagrebačkih kazališta definirana je Vodičem kroz produkcijski protokol umjetničko-nastavne produkcije Akademije dramske umjetnosti.

Odgovornost prema resursima u institucijama u kojima se nastavna produkcija izvodi

7.3. Uvjeti nastavne produkcije koja se odvija izvan ADU regulirani su ili ugovorom između ADU i dotične institucije ili internim Pravilnicima iste institucije. U oba slučaja student je dužan čuvati sve prostore i opremu od namjernih oštećenja i poštivati odredbe ugovora i Pravilnika institucije u kojoj se projekt izvodi.

VIII. ISPITI

Postoje sljedeće vrste ispita: prijamni ispiti, ispiti glavnih umjetničkih kolegija, ispiti kolegija struke, ispiti teorijskih i općih kolegija te diplomski ispit.

1. Ispiti iz glavnih umjetničkih kolegija

8.1.1. Uvjeti za pristup ispitu su da je student tijekom semestra redovito pohađao nastavu glavnog umjetničkog kolegija te da su svi propisani radovi i vježbe sustavno realizirani tijekom semestra u zadanim rokovima, što je nastavnik ovjerio potvrdom na Nastavničkom portalu.

8.1.2. Ispiti iz glavnih umjetničkih kolegija polažu se pred ispitnim povjerenstvom, koje čini neparan broj nastavnika sa Odsjeka. Minimalan broj nastavnika je 3.

8.1.3. O ispitu se vodi zapisnik kojeg potpisuju svi članovi Povjerenstva.

Ponovni upis glavnog umjetničkog kolegija

8.1.4. Negativna ocjena iz glavnog umjetničkog kolegija koji se polaže jednom godišnje pred ispitnim povjerenstvom uvjetuje ponovno upisivanje istog kolegija u sljedećoj nastavnoj godini.

8.1.5. Studentu koji ponovno upisuje glavni umjetnički kolegij nastavnik može priznati dio odrađenih obveza ako procijeni da su obveze realizirane na zadovoljavajući način.

8.1.6. Ako student ni nakon ponovljenog upisa kolegija ne položi ispit, koji se ponovno polaže samo jedanput pred ispitnim povjerenstvom, gubi pravo studiranja na tom studiju. Gubitak tog prava unosi se u studentsku ispravu.

2. Ispiti iz glavnih kolegija struke, teorijskih i općih kolegija

8.2. Ispit se polaže pred nastavnikom koji je nositelj kolegija.

3. Prijamni ispiti

8.3.1. Sadržaj natječaja propisan je Statutom Sveučilišta i Statutom ADU.

8.3.2. Opći i posebni uvjeti prijamnog ispita (rokovi prijave, pristupni radovi, tijekom prijamnog ispita, način bodovanja, bodovni prag, konzultacije) svake godine se objavljuje na mrežnim stranicama ADU i prostorijama ADU (za prijediplomski studij vidi Prilog 1, za diplomski studij Prilog 2)

8.3.3. Povjerenstvo za prijamne ispite prijediplomskog i diplomskog studija sastavljeno je od nastavnika Odsjeka kazališne i radijske režije i eventualno drugih nastavnika ADU.

8.3.4. Bodovanje prijamnih ispita određeno je posebnim normama (Prilog 1 i Prilog 2), stoga Povjerenstvo ne mora imati neparan broj nastavnika.

4. Praktični dio diplomskog ispita

8.4.1. Diplomski ispit se sastoji od praktičnog rada na kolegijima Radijska režija i Režija VIII te pisanog rada čija je tema vezana za neki od redateljskih postupaka kojima se student bavio u praktičnom radu na kolegijima Režija VIII ili Radijska režija te usmenih ispita i usmene obrane svakog od ovih radova pred ispitnim povjerenstvom.

8.4.2. Radijska režija

Završni rad iz Radijske režije sastoji se od uvezanog predloška radio-dramatizacije proznog teksta (kratke priče, romana, pripovijetke) ili radijskog sinopsisa ako student radi radijski dokumentarac, popisa zvučnih efekata i glazbe, te pisane eksplikacije projekta. Pisani koncept odobrava nositelj kolegija, a sa sadržajem molbe upozna je i Vijeće Odsjeka koje ima pravo zatražiti dodatnu eksplikaciju ukoliko se sa time složi i nositelj predmeta. Nakon odobrene eksplikacije student pristupa snimanju radio-drame. Ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom i sastoji se od zajedničkog slušanja završne tonski obrađene snimke radio-drame (audio CD), studentove usmene eksplikacije pred ispitnim povjerenstvom te odgovora na pitanja ispitnog povjerenstva.

8.4.3. Režija VII i Režija VIII

Rad na diplomskoj predstavi sastoji se od kraće pisane eksplikacije diplomskog projekta sa prijedlogom mentora tog projekta. Mentori su u pravilu nastavnici Odsjeka, ali izuzetno, prema potrebi, i redatelji zaposleni na ADU na nekom od kazališnih odsjeka. Vijeće Odsjeka odobrava pisanu eksplikaciju i mentora projekta (Režija VII). Nakon toga student sa mentorom razrađuje detaljan produkcijski i izvedbeni plan rada na projektu, a potom pristupa probama (Režija VIII). Nakon javne izvedbe projekta zakazuje se termin usmenog ispita pred ispitnim povjerenstvom. Usmeni dio ispita sastoji se od studentove eksplikacije praktičnog rada na projektu i redateljskog pristupa te odgovora na pitanja povjerenstva.

Kolegij Režija VII održava se u zimskom, a kolegij Režija VIII u ljetnom semestru. Iznimno se, ukoliko se diplomatska predstava realizira u profesionalnom kazalištu i to diktiraju organizacijske potrebe kazališta, nastava kolegija Režija VIII može realizirati u zimskom semestru. Za ovu mogućnost potrebno je odobrenje Odsjeka.

IX. PISANI DIPLOMSKI RAD

9.1. Pisani diplomski rad samostalan je rad pristupnika iz područja kazališne režije vezan uz tematsko područje bavljenja praktičnim ili teorijskim aspektima rada na kolegijima Radijska režija i Režija VIII. Pristupnik izradom i obranom rada pokazuje da je na temelju znanja stečenih tijekom studija, literature korištene u izradi rada i drugih izvora te provedenim istraživanjem, ovladao zadanom temom, stručnom i znanstvenom metodologijom, da se pravilno koristio stečenim znanjima te da je pravilno navodio korištenu literaturu.

9.2. U izradi pisanog diplomskoga rada nije dopušteno prisvajanje, odnosno uključivanje u rad tuđega pisanog rada (plagiranje), a za citate i dijelove koje je dopušteno preuzeti navodi se autor i izvor, na način uobičajen u pisanju znanstvenih radova. Student i mentor su obavezni rad provjeriti kroz softver za provjeru autentičnosti PlagScan https://www.plagscan.com/adu_hr

Upute za pisanje diplomskog rada nalaze se na poveznici <https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/opce-informacije/>

1. Prijava teme i izrada pisanog diplomskoga rada

9.1.1. Student je dužan izabrati mentora (po potrebi i sumentora) i temu pisanog diplomskog rada najkasnije do upisa u zadnji semestar studija.

9.1.2. Mentor je u pravilu nastavnik Akademije, osim u slučaju kada je pisani diplomski rad iz nastavne discipline vezane uz kolegij čiji je nositelj vanjski suradnik Akademije. Mentor može biti nastavnik koji, prema važećim propisima, ima pravo biti nositelj kolegija. Sumentori mogu biti i nastavnici koji nisu nositelji kolegija.

9.1.3. Pristupniku u izradi pisanog diplomskoga rada, uz suglasnost mentora, može pomagati i osoba u suradničkom zvanju, što se navodi na unutarnjoj naslovnoj stranici pisanog diplomskoga rada (kao bilješka o sudjelovanju suradnika).

9.1.4. Student može promijeniti temu pisanog diplomskoga rada ili mentora. Uz zahtjev za zamjenu mentora treba priložiti pisanu suglasnost starog i novoga mentora, naslov i opis nove teme pisanog diplomskog rada. Vijeće Odsjeka odobrava novu temu i novog mentora.

9.1.5. U slučaju duže spriječenosti mentora, predstojnik Odsjeka kazališne i radijske režije, na zahtjev studenta, imenuje drugoga mentora bez promjene teme pisanog diplomskoga rada.

9.1.6. Diplomski pisani rad student izrađuje tijekom posljednjeg semestra studijskoga programa prema nastavnom planu.

9.1.7. Student prvo izrađuje nacrt pisanog diplomskoga rada koji mu odobrava odabrani mentor/sumentor. U procesu izrade pisanog diplomskoga rada, mentor/sumentor vodi studenta savjetima i upućuje u korištenje literature.

9.1.8. Ako pisani diplomski rad prema mišljenju mentora/sumentora ne zadovoljava vrsnoćom i opsegom, vraća se studentu na doradu. Ako i nakon izmjena mentor/sumentor ocijeni rad negativno, student se upućuje na ponovno pokretanje postupka za dobivanje teme pisanog diplomskoga rada.

2. Struktura pisanog diplomskoga rada

Diplomski rad treba sadržavati sljedeće dijelove:

- naslovni list
- list sa sadržajem
- tekst rada koji sadrži:
 - o uvod - sažet opis kolegija radnje i definiranje pojmova
 - o razrada teme po poglavljima
 - o zaključak
- prilozi (ako ih ima)
- kratak životopis - školovanje i važnije aktivnosti (dužine do 100 riječi), umjesto toga može se priložiti CV (curriculum vitae)
- popis korištene literature i drugih izvora

3. Opremanje pisanog diplomskoga rada

9.3.1 Diplomski rad treba imati minimalno 25 kartica. Kartica teksta sadrži 1500 znakova sa prazninama, što odgovara zbroju od minimalno 37500 znakova sa prazninama, ne računajući sadržaj, popis literature i priloge.

9.3.2. Tekst mora biti pisan hrvatskim književnim jezikom, po svim gramatičkim i pravopisnim pravilima (lektoriran).

9.3.3. Student je obavezan napraviti jedan tvrdi uvez svog diplomskoga rada te kopiju diplomskoga rada u digitalnom obliku.

9.3.4. Ako pisani diplomski rad zahtijeva uvid u kazališna ostvarenja zabilježena videozapisom, sastavni dio pisanog rada je i tehnički ispravna snimka audio-vizualne građe na koju se odnosi pisani rad.

X. DIPLOMSKI ISPIT

1. Prijava diplomskog ispita (diplomska predstava i diplomatska pisana radnja)

10.1.1. Po odobrenju rada na diplomskoj predstavi (kolegij Režija VII) i pisanog diplomskoga rada od strane Vijeća odsjeka i imenovanja mentora, student ispunjava obrazac Prijava za pristup diplomskom ispitu, koji daje mentoru pisanog diplomskog rada na potpis te ga predaje Studentskoj službi.

10.1.2. Studentska služba provjerava i potvrđuje da je student realizirao potrebne ECTS bodove i ispunio ostale obveze te da može pristupiti diplomskom ispitu. Po potvrdi Vijeća Odsjeka, Studentska služba molbu prosjeđuje dekanu ili nadležnim prodekanima za nastavu na usvajanje.

10.1.3. Po odobrenju dekana ili prodekana, student jedan primjerak pisane radnje (tvrđi uvez) predaje u Studentskoj službi. Odsjek kazališne i radijske režije zakazuje diplomski ispit. Datum diplomskog ispita se objavljuje na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama ADU.

10.1.4. Vijeće Odsjeka donosi odluku o članovima ispitnoga Povjerenstva.

10.1.5. Ispitno Povjerenstvo za ocjenu diplomskog ispita čine mentor/i i nastavnici iz širega područja vezanoga uz temu diplomskoga rada. Jedan član imenuje se predsjednikom povjerenstva. Mentor ne može biti predsjednik povjerenstva. Članovi povjerenstva mogu biti i suradnici koji imaju proveden izbor za naslovnog nastavnika, ali oni ne mogu biti predsjednici povjerenstva. Povjerenstvo ima neparan broj članova.

2. Diplomski ispit

10.2.1. Diplomski ispit je javan, a održava se u službenim prostorijama Akademije.

10.2.2. Nakon što prezentira i obrazloži svoj diplomski rad, pristupnik odgovara na pitanja članova ispitnoga povjerenstva.

10.2.3. Pristupnik je položio diplomski ispit ako su pisani diplomski rad i usmena obrana istog, diplomatska predstava i usmeni ispit (kolegij Režija VIII) te završni rad iz radiofonije (kolegij Radijska režija) ocijenjeni prolaznom završnom ocjenom članova povjerenstva. Ako je jedan od priloženih radova ocijenjen negativno, pristupnik je dužan izraditi novi rad te ponovno pokrenuti postupak za pristupanje diplomskom ispitu.

10.2.4. Ocjenu diplomskog rada čini prosjek triju pojedinačnih ocjena iz Režije VIII, Radijske režije i pisanog diplomskog rada.

10.2.5. Pristupnik koji iz bilo kojih razloga prekine polaganje diplomskoga ispita, mora ponovno polagati samo onaj segment (Režija VIII, Radijska režija ili pisani rad) unutar kojeg se prekid polaganja dogodio.

10.2.6. Rezultate diplomskoga ispita objavljuje predsjednik ispitnoga povjerenstva neposredno nakon završetka obrane diplomskoga rada.

10.2.7. Na diplomskom ispitu vodi se zapisnik. U njemu se navode imena članova ispitnoga povjerenstva, vrijeme početka i završetka ispita, ocjena redateljskih (Režija VIII, Radijska režija) i pisanog rada te ukupna ocjena kojom je student diplomirao. Zapisnik vodi jedan od članova povjerenstva.

10.2.8. Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnoga povjerenstva, a predsjednik povjerenstva ga dostavlja Studentskoj službi.

XI. NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA

Prijediplomski studij

Prijediplomski studij završava polaganjem svih ispita i dovršenjem ostalih studijskih obveza.

Diplomski studij

Diplomski studij završava polaganjem svih ispita i dovršenjem ostalih studijskih obveza, izradom diplomskog pisanog rada (kojeg student mora arhivirati u Digitalni repozitorij ADU) i javnim polaganjem diplomskog ispita.

XII. ZAVRŠNE ODREDBE

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objave na mrežnim stranicama ADU.

XIII. PRILOZI

Prilog br. 1 . UVJETI ZA UPIS NA PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ

Prilog br. 2. UVJETI ZA UPIS NA DIPLOMSKI STUDIJ

Dekan

prof. art. Davor Švaić

Prilog 1.

1. UVJETI ZA UPIS NA PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ

A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja	(C) Drugi dio provjera i bodovanja	Završni eliminatorni uvjet
<p>Pristupnici do predviđenog roka trebaju predati sljedeće pristupne radove:</p> <ul style="list-style-type: none">- domaći rad- motivacijsko pismo	<p>Pristupnici pišu test provjere znanja iz propisane literature i iz odabranog dramskog djela koje su predstavili u domaćem radu.</p> <p>Nakon testa slijedi usmeni dio ispita u kojem pristupnici na maketi prezentiraju zamišljenu predstavu. Ovaj dio provjere boduje se zajedno sa pisanim dijelom domaćeg rada.</p>	<p>Pristupnici iz priređenih omotnica nasumično izvlače izabrani dramski prizor i imaju 30 minuta za pripremu u kazališnoj dvorani ADU. Potom na maketi predstavljaju zamišljeni prizor.</p> <p>Pristupnici gledaju tri video isječka iz kazališnih predstava i u zajedničkoj diskusiji opisuju viđeno.</p>	
maksimum bodova (A) - domaći rad se boduje zajedno sa usmenim dijelom ispita o domaćem radu	maksimum bodova (A) + (B): 400	maksimum bodova (C): 400	Minimalno 400 bodova.

Pristupni radovi i prilozi za prijemni ispit

- priložiti motivacijsko pismo: zašto želim studirati kazališnu režiju? koje vještine i interesi me čine pogodnim kandidatom za studij?

Potrebno je odabrati dramski tekst za koji postoji otisnut hrvatski prijevod i temeljito se upoznati s autorovim opusom. Na temelju odabranog teksta potrebno je:

- napisati dramaturšku analizu djela: npr., potrebno je istaknuti glavne teme i motive, osnovne dramske situacije, napraviti karakterizaciju likova i njihovih odnosa te opisati osnovne kompozicijske elemente djela

- napisati redateljsku analizu djela: na temelju dramaturške analize opisati zamišljenu predstavu po prizorima i činovima, istaknuti koji su elementi iz dramaturške analize važni za redateljsku interpretaciju, opisati scenske radnje te izgled scenskog prostora. Redateljska analiza sadrži i razlog odabira upravo tog dramskog djela, a predstavu je potrebno osmisliti u jednom od hrvatskih kazališta ili ambijentalnih prostora. U analizi je potrebno navesti glumačku podjelu sastavljenu od hrvatskih glumica i glumaca (neovisno o ansamblu odabranog kazališta) za odabrano djelo.

- napraviti crtež ili tloris scenskog prostora te crteže ili slikovne materijale kostima (fotografije ili poveznice). Ukoliko u zamišljenoj predstavi postoje značajne promjene scenskog prostora, potrebno je napraviti crtež ili tloris za svaku promjenu. Tlorisi u mjerilu pozornica svih hrvatskih kazališta dostupni su na internetskim stranicama kazališta.

- obavezno napraviti maketu u mjerilu za zamišljenu predstavu. Maketa se donosi na usmeni dio ispita.

Tekstualni dio domaćeg rada (dramaturška i redateljska analiza) može imati maksimalno 6000 riječi ukupno. Tekstualni dio se piše fontom *Times New Roman* veličine 12, širine margina 2,5 cm te proredom od 1,5 cm. Materijalima za ispit moguće je priložiti slikovne, kraće glazbene ili video materijale (do 7 minuta) koji pobliže ocrtavaju atmosferu zamišljene predstave. Za prikaz tlorisa ili perspektive prostora dopušteno je koristiti odgovarajuće specijalizirane programe. Ukoliko je za prezentaciju rada na usmenom dijelu ispita potrebna odgovarajuća tehnologija, to je potrebno naznačiti kod predaje rada.

Od kandidata se očekuje poštivanje etičkih sveučilišnih propisa pri izradi radova. Bilo koji oblik prisvajanja tuđeg intelektualnog vlasništva rezultat će diskvalifikacijom pristupnika/pristupnice.

Domaći rad i motivacijsko pismo potrebno je u elektronskom obliku poslati isključivo na adresu referada@adu.hr

Tijek prijemnog ispita

Prijemni ispit ispit polaže se pred Ispitnim povjerenstvom koje se sastoji od najmanje pet članova. Prijemni ispit traje dva dana.

1. dan

- pisanje testa provjere znanja iz propisane literature i iz odabranog dramskog djela iz domaćeg rada. Pisanje testa traje 45 minuta.

- usmeni dio ispita u kojem pristupnici na maketi prezentiraju svoj domaći rad. Na usmenom dijelu ispita se detaljnije opisuju pojedina redateljska rješenja, kao i pojedini aspekti domaćeg rada. U formi prezentacije kandidati opisuju način na koji su zamislili postaviti odabrano djelo te razloge za postavljanje djela na upravo takav način, te čime su se u zamišljenoj predstavi htjeli baviti. Usmeni dio ispita sastoji se od eksplikacije zamišljene predstave (maksimalno trajanje 15 minuta) i pitanja Ispitnog povjerenstva. Maksimalno trajanje usmenog dijela ispita jednog pristupnika/pristupnice je 50 minuta.

kriteriji za procjenu domaćeg rada:

- prepoznati osnovne dramske situacije u odabranom dramskom djelu
- navesti i objasniti najzanimljivija redateljska rješenja
- pomoću makete predstaviti odabrane prizore i protumačiti njihovu funkciju u vlastitom redateljskom pristupu
- evaluirati upotrijebljena redateljska rješenja na razini cjeline zamišljene predstave
- predstaviti rješenja koja uključuju originalne načine razmišljanja

Na kraju prvog dana određuje se raspored provjera znanja drugog dana.

2. dan

Na pozornici ADU pristupnik/pristupnica od više ponuđenih izvlači jednu omotnicu u kojoj je izabrani dramski prizor. Pristupnik/pristupnica na raspolaganju ima 30 minuta za analizu prizora i zamišljanje njegovog postavljanja na pozornici. Svim pristupnicima ponuđeno je do 15 scenskih elemenata pomoću kojih mogu osmisliti prizor. Po rasporedu određenom prethodnog dana, pristupnik/pristupnica prelazi u predavaonicu i na maketi pozornice ADU i s odabranim scenskim elementima prezentira zamišljeni prizor.

U ovom dijelu ispita procjenjuju se sposobnost imaginacije, sposobnost snalaženja u promijenjenim okolnostima, sposobnost prostorne percepcije i uspostave prostornih odnosa te eksplikacije osmišljenog pristupa na temelju pročitanoг prizora.

kriteriji za procjenu:

1. sposobnost imaginacije
2. u stanju je objasniti kako je došao do vlastite ideje na temelju pročitanoг ulomka
3. uspijeva pronaći adekvate svojim rješenjima u promijenjenim datim okolnostima
4. navesti i interpretirati primijenjene postupke
5. sposobnost uspostave prostornih odnosa

Nakon završetka ovih individualnih provjera, svi pristupnici ulaze u kazališnu dvoranu ADU i na projekcijskom platnu, zajedno sa članovima Ispitnog povjerenstva, gledaju snimke tri ulomka iz tri različite kazališne predstave. Nakon svakog ulomka pristupnici u zajedničkoj debati, interaktivno, analiziraju viđeno te argumentiraju i iznose vlastito mišljenje o viđenom.

kriteriji za procjenu:

1. na jednostavan način objašnjava viđeno
2. argumentira i iznosi vlastito mišljenje
3. sluša argumente ostalih
4. ima sposobnost mijenjati vlastito mišljenje u interakciji s grupom

Bodovanje prijemnog ispita

1. do 200 bodova na temelju srednjoškolskog uspjeha

a) do 100 bodova - izvedenih na osnovi prosjeka ocjena srednjoškolskog obrazovanja (nadležnost SPU-AZVO)

b) do 100 bodova izvedenih na osnovi uspjeha na ispitu državne mature iz hrvatskog jezika - razine A (nadležnost SPU-AZVO)

2. do 400 bodova na temelju testa, na temelju domaćeg rada i usmenog dijela ispita

3. do 400 bodova na temelju osmišljavanja izvučenog prizora i na temelju analize ulomaka predstava

Upisni prag je 400 ili više bodova.

OBAVEZNA LITERATURA

Eshil *Orestija* (trilogija)

Sofoklo *Antigona*

Držić *Dundo Maroje*

Shakespeare *Hamlet, Otelo*

Moliere *Mizantrop*

Racine *Fedra*

Corneille *Cid*

Schiller *Razbojnici*

Vojnović *Ekvinocijo*

Ibsen *Hedda Gabler*

Čehov *Galeb*

Beckett *U očekivanju Godota*

Ionesco *Ćelava pjevačica*

Krleža *Gospoda Glembajevi*

Marinković *Glorija*

PREPORUČENA LITERATURA (ne propituje se na ispitu, nego je preporuka kandidatima za lakše snalaženje u terminologiji)

Boris Senker *Redateljско kazalište*

Patrice Pavis *Pojmovnik teatra*

Prilog 2.

UVJETI ZA UPIS NA DIPLOMSKI STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE

Prijamnom ispitu za diplomski Studij kazališne režije i radiofonije mogu pristupiti kandidati koji su završili prijediplomski Studij kazališne režije i radiofonije i kandidati koji su završili neki drugi prijediplomski studij, s ostvarenim 180 ili više ECTS bodova.

Kandidati koji su završili prijediplomski Studij kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu prilažu Potvrdu s prijepisom ocjena o završenom prijediplomskom studiju. Kandidat prijavu može predati i ako nema prikupljenih propisanih 180 ECTS bodova, odnosno kojemu je preostalo najviše 30 ECTS bodova do završetka prijediplomskog studija. Kandidat ne može predati prijavu ukoliko nije položio ispit iz glavnog umjetničkog kolegija. Iznimno, kandidat može predati prijavu ako nije položio ispit iz glavnog umjetničkog kolegija ukoliko je datum polaganja zakazan između datuma prijave i datuma prijamnog ispita

Kandidati koji su završili neki drugi prijediplomski studij prijavi prilažu potvrdu o završenom studiju i prijepis ocjena

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
- nema mogućnosti izravnog upisa	- domaći rad	- test provjere znanja iz propisane literature	- usmeni dio ispita na kojem kandidat na maketi predstavlja zamišljenu predstavu	
	Maksimum bodova (A): boduje se zajedno sa usmenim dijelom ispita (C)	Maksimum bodova (B): 500	Maksimum bodova (A+C): 500	više od 550 bodova (A+B+C); ukoliko kandidati koji nisu završili BA studij kazališne i režije ostvare

				više od 400 bodova (A+B+C), mogu upisati razlikovnu godinu
--	--	--	--	--

Pristupni radovi i prilozi za prijemni ispit

Kandidati koji su završili prijediplomski studij kazališne režije i radiofonije

Za prijamni ispit potrebno je pripremiti detaljnu razradu projekta koji žele praktično raditi u okviru kolegija "Režija V": potrebno je napisati dramaturšku i redateljsku analizu odabranog dramskog djela, priložiti skice prostora u tlorisu, kao i skice kostima ili *moodboard*. Ukoliko za svoju ispitnu predstavu kandidati odaberu projekt koji nema dramski predložak, potrebno je u dramaturškoj analizi detaljno opisati teme, motive, ideje kojima se u predstavi želi baviti te precizno opisati pretpostavljene moduse i metode nastanka kazališnog materijala. Ukoliko za svoju ispitnu predstavu odabere projekt koji nastaje na temelju proznog ili nekog drugog predloška, u dramaturškoj je analizi potrebno navesti osnovnu strukturu adaptacije, dijelove predloška iz kojih će nastati konačan tekst predstave te analizu pretpostavljenih dramskih situacija. Na usmeni dio ispita potrebno je izraditi maketu u mjerilu odabranog scenskog prostora (dvorana f22, pozornica ADU, ili neki vanjski prostor)

Kandidati koji su završili neki drugi prijediplomski studij

Potrebno je priložiti motivacijsko pismo: zašto želim studirati kazališnu režiju? koje vještine i interesi me čine pogodnim kandidatom za studij?

Potrebno je odabrati dramski tekst za koji postoji otisnut hrvatski prijevod i temeljito se upoznati s autorovim opusom. Na temelju odabranog teksta potrebno je:

- napisati dramaturšku analizu djela: npr., potrebno je istaknuti glavne teme i motive, osnovne dramske situacije, napraviti karakterizaciju likova i njihovih odnosa te opisati osnovne kompozicijske elemente djela
- napisati redateljsku analizu djela: na temelju dramaturške analize opisati zamišljenu predstavu po prizorima i činovima, istaknuti koji su elementi iz dramaturške analize važni za redateljsku interpretaciju, opisati scenske radnje te izgled scenskog prostora. Redateljska analiza sadrži i razlog odabira upravo tog dramskog djela, a predstavu je potrebno osmisliti u jednom od hrvatskih kazališta ili ambijentalnih prostora. U analizi je potrebno navesti glumačku podjelu sastavljenu od hrvatskih glumica i glumaca (neovisno o ansamblu odabranog kazališta) za odabrano djelo.- napraviti crtež ili tloris scenskog prostora te crteže ili slikovne materijale kostima (fotografije ili poveznice). Ukoliko u zamišljenoj predstavi postoje značajne promjene scenskog prostora, potrebno je napraviti crtež ili tloris za svaku promjenu. Tlorisi u mjerilu pozornica svih hrvatskih kazališta dostupni su na internetskim stranicama kazališta.
- obavezno napraviti maketu u mjerilu za zamišljenu predstavu. Maketa se donosi na usmeni dio ispita.

Tekstualni dio domaćeg rada za obja grupe kandidata (dramaturška i redateljska analiza) može imati maksimalno 8000 riječi ukupno. Tekstualni dio se piše fontom *Times New Roman* veličine 12, širine margina 2,5 cm te poredom od 1,5 cm. Materijalima za ispit moguće je priložiti slikovne, kraće glazbene ili video materijale (do 7 minuta) koji pobliže ocrtavaju atmosferu zamišljene predstave. Za prikaz tlorisa ili perspektive prostora dopušteno je koristiti

odgovarajuće specijalizirane programe. Ukoliko je za prezentaciju rada na usmenom dijelu ispita potrebna odgovarajuća tehnologija, to je potrebno naznačiti kod predaje rada.

Od kandidata se očekuje poštivanje etičkih sveučilišnih propisa pri izradi radova. Bilo koji oblik prisvajanja tuđeg intelektualnog vlasništva rezultat će diskvalifikacijom pristupnika/pristupnice.

Domaći rad i motivacijsko pismo potrebno je u elektronskom obliku poslati isključivo na adresu referada@adu.hr

Tijek prijemnog ispita

Prijemni ispit ispit polaže se pred Ispitnim povjerenstvom koje se sastoji od najmanje pet članova.

- pisanje testa provjere znanja iz propisane literature i iz odabranog dramskog djela iz domaćeg rada. Pisanje testa traje 90 minuta.

- usmeni dio ispita u kojem pristupnici na maketi prezentiraju svoj domaći rad. Na usmenom dijelu ispita se detaljnije opisuju pojedina redateljska rješenja, kao i pojedini aspekti domaćeg rada. U formi prezentacije kandidati opisuju način na koji su zamislili postaviti odabrano djelo te razloge za postavljanje djela na upravo takav način, te čime su se u zamišljenoj predstavi htjeli baviti. Usmeni dio ispita sastoji se od eksplikacije zamišljene predstave (maksimalno trajanje 15 minuta) i pitanja Ispitnog povjerenstva. Maksimalno trajanje usmenog dijela ispita jednog pristupnika/pristupnice je 60 minuta.

kriteriji za procjenu

- analizirati odabrano dramsko djelo na razini dramskih situacija i na razini strukture djela (ukoliko kandidat odabere dramsko djelo) / analizirati teme, motive i ideje na razini strukture zamišljene predstave (ukoliko kandidat ne odabere dramsko djelo)

- navesti i objasniti najznačajnija redateljska rješenja

- pomoću makete predstaviti odabrane prizore i protumačiti njihovu funkciju u vlastitom redateljskom pristupu

- kreirati koherentan redateljski koncept

- objasniti redateljski koncept koristeći stručnu kazališnu terminologiju

- evaluirati upotrijebljena redateljska rješenja na razini cjeline zamišljene predstave

- predstaviti rješenja koja uključuju originalne načine razmišljanja

Bodovanje prijemnog ispita

1. do 500 bodova na temelju testa provjere znanja iz propisane literature

2. do 500 bodova na temelju domaćeg rada i usmenog dijela ispita

Upisni prag je 550 ili više bodova.

Ukoliko kandidati koji su završili neki drugi prijediplomski studij ne prijeđu prag od 550 bodova, ali steknu više od 400 bodova, imaju mogućnost upisati razlikovnu godinu.

OBAVEZNA TEORIJSKA LITERATURA

Carlson, Marvin: Kazališne teorije I–III (odabrana poglavlja)

Pavis, Patrice: Suvremene režija (str. 17-90.)

Pfister, Manfred: Drama: Teorija i analiza (str. 21-53; str. 77-101; str. 115-136; str. 164-185; str. 239-274.)

Souriau, Etienne: 200.000 dramskih situacija (str. 7-104.)

Senker, Boris: Redateljsko kazalište (2., prošireno izdanje)

Senker, Boris: Uvod u suvremenu teatrologiju, svezak 1.

Ubersfeld, Anne: Čitanje pozorišta (str. 5-90.)

OBAVEZNA DRAMSKA LITERATURA

Eshil *Orestija* (trilogija), *Okovani Prometej*

Sofoklo *Antigona*, *Kralj Edip*

Euripid *Medeja*, *Alkestida*

Držić *Dundo Maroje*, *Novela od Stanca*, *Grižula*

Shakespeare *Hamlet*, *Otelo*, *Kralj Lear*, *Macbeth*, *San ivanjske noći*, *Oluja*

Moliere *Mizantrop*, *Tartuffe*, *Škrtac*

Racine *Fedra*

Corneille *Cid*

Schiller *Razbojnici*

Vojnović *Ekvinocijo*, *Dubrovačka trilogija*

Ibsen *Hedda Gabler*, *Nora*, *Sablasti*, *Peer Gynt*

Strindberg *Gospođica Julija*

Jarry *Kralj Ubu*

Čehov *Galeb*, *Ujak Vanja*, *Višnjik*, *Tri sestre*

Beckett *U očekivanju Godota*, *Svršetak igre*

Ionesco *Ćelava pjevačica*, *Stolice*

Krleža *Glembajevi* (trilogija), *Michelangelo Buonarroti*, *Kraljevo*, *Kristofor Kolumbo*

Brecht *Baal*, *Majka Courage* i *njezina djeca*

Pirandello *Šest osoba traži autora*, *Večeras improviziramo*

Marinković *Glorija*

Genet *Sluškinje*

Williams *Tramvaj zvan žudnja*

Weiss *Jean-Paul Marat*, *njegov progon i umorstvo kako ga predstavlja glumačka družina zavoda u Charentonu pod vodstvom gospodina de Sadea*

Müller *Hamletmašina*

Šnajder *Kamov*, *smrtopis*

Schwab *Predsjednice*

Kane *Fedrina ljubav*, *Psihoza 4.48*

Prilog 3.

RAZLIKOVNA GODINA

Uvodi se razlikovna godina na diplomskom studiju Kazališne režije i radiofonije.

Mogućnost upisa razlikovne godine za diplomski studij Kazališne režije i radiofonije ostvaruju svi kandidati koji nisu završili prijediplomski studij Kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti, a koji na prijamnom ispitu za diplomski studij nisu prešli razredbeni prag od 550 bodova, ali su ostvarili minimalno 400 bodova.

Nakon položene razlikovne godine kandidati predaju prijavu za upis na diplomski studij Kazališne režije i radiofonije.

Ako im je prosjek ocjena razlikovne godine viši od 4,0 kandidati upisuju diplomski studij.

Ako je prosjek ocjena razlikovne godine niži od 4,0 kandidati pristupaju redovnom prijamnom ispitu za diplomski studij Kazališne režije i radiofonije.

Razlikovna godina sastoji se od dva semestra u kojima student u svakom semestru treba ostvariti 30 ECTS bodova, a ta je godina sastavljena od glavnih umjetničkih kolegija, kolegija struke i teorijskih kolegija sa svih godina prijediplomskog studija. Tijekom pohađanja nastave razlikovne godine student nema studentska prava. Student participira u troškovima izvođenja studija u iznosu polovine pune participacije za školarinu.

RAZLIKOVNA GODINA

zimski semestar

KOLEGIJ	GODINA	BODOVNA VRIJEDNOST
Uvod u režiju I	kolegij sa 1. godine	7 ECTS
Redateljski praktikum I	kolegij sa 1. godine	2 ECTS
Kazališna scenografija	kolegij sa 1. godine	2 ECTS
Osnove kostimografije	kolegij sa 1. godine	2 ECTS
Suvremena inovativna režija	kolegij sa 3. godine	3 ECTS
Režija baštine	kolegij sa 3. godine	3 ECTS
Osnove teorije književnosti I	kolegij sa 1. godine	3 ECTS
Uvod u glazbeno kazalište	kolegij sa 3. godine	2 ECTS
Radiofonija I	kolegij sa 3. godine	3 ECTS
Redateljsko čitanje	kolegij sa 1. godine	2 ECTS

Uvod u scensko svjetlo	kolegij sa 1. godine	2 ECTS
		UKUPNO: 31 ECTS

Ijetni semestar

KOLEGIJ	GODINA	BODOVNA VRIJEDNOST
Režija IV	kolegij sa 3. godine	7 ECTS
Scenografski praktikum V	kolegij sa 3. godine	1 ECTS
Kostimografski praktikum V	kolegij sa 3. godine	1 ECTS
Kazališna scenografija	kolegij sa 1. godine	2 ECTS
Osnove kostimografije	kolegij sa 1. godine	2 ECTS
Suvremena inovativna režija	kolegij sa 3. godine	3 ECTS
Režija baštine	kolegij sa 3. godine	3 ECTS

Osnove teorije književnosti II	kolegij sa 1. godine	3 ECTS
Uvod u glazbeno kazalište	kolegij sa 3. godine	2 ECTS
Radiofonija I	kolegij sa 3. godine	3 ECTS
Redateljsko čitanje	kolegij sa 1. godine	2 ECTS
Uvod u scensko svjetlo	kolegij sa 1. godine	2 ECTS
		UKUPNO: 31 ECTS

Klasa: 011-02/23-01/02

Urbroj:251-78-01-23-5

Dekan
prof. art. Davor Svačić

