

PRAVILNIK O STUDIRANJU ODSJEKA PLESA

**PROČIŠĆENI TEKST PRIHVAĆEN NA SJEDNICI AKADEMIJSKOG VJEĆA
17.11.2023.**

Sadržaj

- 1. UVODNE ODREDBE**
- 2. O STUDIJIMA NA ODSJEKU PLESA**
- 3. STUDENTI**
- 4. UPIS NA STUDIJ**
- 5. NASTAVA**
- 6. NAPREDOVANJE KROZ STUDIJE**
- 7. PROVJERA ISHODA UČENJA (ISPITIVANJE I OCJENJIVANJE)**
- 8. ZAVRŠETAK PRIJEDIPLOMSKIH STUDIJA**

1. UVODNE ODREDBE

- 1.1 Ovim pravilnikom uređuju se specifična pravila izvođenja nastave, nastavne produkcije i ispita na Odsjeku plesa koja nisu obuhvaćena Pravilnikom o studiranju Sveučilišta u Zagrebu te Statutom i Pravilnikom o studiranju Akademije dramske umjetnosti.
- 1.2 Pojmovi koji se koriste u ovom Pravilniku, a koji imaju rodni značaj, bez obzira jesu li korišteni u muškom ili ženskom rodu, obuhvaćaju na jednak način muški i ženski rod.
- 1.3 Prilozi koji su navedeni za određenu akademsku godinu (prijamni ispiti) važeći su samo za navedenu akademsku godinu.

2. O STUDIJIMA NA ODSJEKU PLESA

Odsjek plesa jedan je od osam odsjeka na Akademiji dramske umjetnosti (dalje u tekstu ADU) i na njemu se izvodi nastava dva sveučilišna prijediplomska umjetnička studija: prijediplomski studij Suvremeni ples koji ima dva usmjerenja – izvedbeni i nastavnički te prijediplomski studij Baletna pedagogija. Oba studija traju tri (3) godine, odnosno šest (6) semestara, kojima se stječe 180 ECTS bodova.

Studiji se izvode samo za redovite studente. Studije obrazovnih smjerova (nastavničkog smjera suvremenog plesa i baletne pedagogije) u svrhu doškolovanja i usavršavanja mogu studirati aktivni profesionalni plesni umjetnici i/ili nastavnici u plesnim školama samo uz uvjet da osiguraju redovito pohađanje nastave prema satnici i ispunjavanje svih obaveza studija.

Programi predviđaju određeni broj zajedničkih obaveznih predmeta, zajedničke izborne predmete, a u nekim slučajevima i mogućnost da studenti jednog studijskog programa/usmjerenja kao izborne predmete biraju određene obavezne predmete s drugog programa/usmjerenja.

3. STUDENTI

3.1 Prava i obaveze

Upisom na studije studenti stječu prava i preuzimaju obvezu da će se pridržavati Statuta ADU i Statuta Sveučilišta u Zagrebu te čuvati ugled i dostojanstvo ADU i Sveučilišta, studenata, nastavnika i drugih pripadnika akademske zajednice te se ponašati sukladno etičkom odeksu pripadnika akademske zajednice.

3.2 Status

Status studenta stječe se ili zadržava upisom u akademsku godinu odnosno semestar. Student koji nije upisao akademsku godinu ili semestar nema status studenta i ne može sudjelovati u nastavi i umjetničkoj nastavnoj produkciji.

3.3 Podrška studentima

Sveučilište, Akademija i Odsjek plesa imaju sustave za akademsku i osobnu podršku čija je svrha maksimalno iskorištavanje obrazovnih mogućnosti koje nude studiji. Od studenata se očekuje odgovornost za vlastiti razvoj tijekom studija što se iskazuje i aktivnim traženjem uputa putem konzultacija s nastavnicima i mentorima.

3.3.1 Struktura akademske i osobne podrške na Odsjeku plesa i konzultacije:

Predmetni nastavnici i mentori – određuju specifično vrijeme i trajanje konzultacija za praćenje napretka i/ili kao pripremu za konkretne nastavne zadatke i obaveze; svaki student ima pravo tražiti i dodatne osobne konzultacije u svrhu napretka i postignuća u predmetu.

Koordinatori studijske grupe/godine – odgovorni su za tekuća pitanja organizacije i komunikaciju studenata svoje grupe s Odsjekom i Akademijom putem grupnih sastanaka i diskusija; po potrebi su na raspolaganju za individualne konzultacije.

Voditelj programa / predstojnik odsjeka – organizira sastanke Vijeća Odsjeka na kojima sudjeluju studentski predstavnici; po potrebi je na raspolaganju za individualne i grupne konzultacije o organizacijskim, strukturnim i akademskim pitanjima.

Dodatna osobna podrška na razini ADU ostvaruje se putem Studentskog savjetovišta (detalji na web ADU), a dodatna akademska i osobna podrška na razini Sveučilišta ostvaruje se putem Centra za savjetovanje i podršku studentima Sveučilišta u Zagrebu.

3.3.2 Komunikacija na Odsjeku plesa

Redovita komunikacija ključna je za funkcioniranje studija. Osim usmeno, nastavnici, voditelj programa i koordinator studijske godine komuniciraju sa studentima elektroničkom poštom, putem oglasne ploče te mrežnih stranica ADU (www.adu.hr), a prema potrebi, za pojedine predmete moguće je osnivanje komunikacijskih grupa. Studenti su dužni dnevno pratiti sadržaj navedenih kanala; neredovito čitanje elektroničke pošte smatra se povredom studijskih obaveza, a nepoštivanje tim putem objavljenih izmjena u rasporedu ili neizvršavanje zadanih zadataka ne opravdava se.

4. UPIS NA STUDIJ

4.1 Pravo upisa na prijediplomske studije stječe se prema redosljedu prvenstva na listi pristupnika koji su prešli eliminacijski bodovni prag, a prema utvrđenim upisnim kvotama.

4.2 Prijamni ispiti prijediplomski studiji

4.2.1 Natječaj za upis na prijediplomske studije Baletna pedagogija i Suvremeni ples (izvedbeni i nastavnički smjer) raspisuje Sveučilište u pravilu 6 mjeseci prije početka nastave.

4.2.2 Sadržaj natječaja propisan je Statutom Sveučilišta i Statutom ADU.

- 4.2.3 Opći i posebni uvjeti prijamnog ispita (pristupni radovi, tijek prijamnog ispita, način bodovanja, bodovni prag) nalaze se u prilogu ovoga pravilnika i svake se godine, uz datume konzultacija i rokova, objavljuju na mrežnim stranicama ADU i u prostoru ADU.

5. NASTAVA

- 5.1 Nastava na Odsjeku plesa započinje i održava se prema kalendaru akademske godine koji propisuje Sveučilište, odnosno ADU.
- 5.2 Nastavni planovi i uvjeti za upisivanje pojedinog predmeta objavljuju se svake akademske godine na ISVU (www.isvu.hr) – Informacijskom sustavu visokih učilišta RH.
- 5.3 Nastava se izvodi prema rasporedu sati objavljenom studentima preko elektronske pošte, na oglasnoj ploči i web stranicama ADU. S obzirom na specifičnosti satnice, redovite su izmjene tjednog rasporeda; izmjene se, u normalnim okolnostima, objavljuju najmanje dva tjedna unaprijed.
- 5.4 Umjetnička i metodička nastava te nastavna praksa mogu se izvoditi kao kumulativna, blok-nastava.
- 5.5 Umjetnička nastavna produkcija i nastavna praksa mogu se ustrojivati i izvoditi i izvan nastavnih tjedana i satnice utvrđene ukupnim tjednim obavezama studenata u nastavi te periodičke tjedne obveze u nastavi studenata ponekad mogu biti veće od uobičajeno propisanih 26 sati tjedno za prijediplomske studije.
- 5.6 Umjetnička nastava i nastavna praksa mogu se izvoditi i izvan rasporeda sati, sukladno potrebama nastavnog procesa, na temelju izvedbenog plana i plana nastavne produkcije.
- 5.7 Student ima pravo, prema vlastitom izboru, radi stjecanja dopunskih znanja i kreiranja vlastitog profila stručnosti, upisati i polagati izborne kolegije. Osim izbornih kolegija kreiranih specifično za potrebe Odsjeka plesa, izborni se kolegiji mogu upisivati i na ostalim studijskim programima ADU i studijskim programima Sveučilišta, u skladu s nastavnim programom i Pravilnikom o studiranju Sveučilišta u Zagrebu, vodeći računa da izborni kolegiji ne kolidiraju s obaveznom nastavom.
- 5.8 **Kolegiji**
Obavezni i izborni kolegiji prijediplomskih studija na Odsjeku plesa su:
- glavni umjetnički i umjetnički kolegiji
 - glavni metodički i metodički kolegiji
 - teorijski i opći kolegiji
 - pomoćni kolegiji

Prijediplomski studij Baletna pedagogija

Glavni metodički kolegiji (polazu se samo jedanput pred ispitnim povjerenstvom):

Metodika klasičnog baleta 1-6, Nastavna praksa klasičnog baleta 1-6,
Metodika povijesnih plesova 1 i 2, Metodika karakternih plesova 1-4,
Metodika podrške 1 i 2.

Prijediplomski studij Suvremeni ples, izvedbeni smjer

Glavni umjetnički kolegiji (polažu se samo jedanput pred ispitnim povjerenstvom):

Suvremena plesna tehnika 1-6, Balet 1-6, Koreografija 2-5

Izvedbena radionica 1 i 3, Repertoarna radionica, Repertoarni projekt – povijesno nasljeđe,
Izvedbeni projekt 1 i 2.

Umjetnički kolegiji (kolegiji se ne ocjenjuju):

Koreografija 1, Improvizacija 1, Improvizacija u grupi i izvedbi, Kontaktna improvizacija,
Izvedbena radionica 2 – resursi.

Prijediplomski studij Suvremeni ples, nastavnički smjer

Glavni metodički kolegiji (polažu se samo jedanput pred ispitnim povjerenstvom):

Uvod u učenje i poučavanje u plesu 2, Metodika suvremene plesne tehnike 1 i 2,

Nastavna praksa suvremene plesne tehnike 1 i 2,

Metodika i nastavna praksa suvremene plesne tehnike 1 i 2.

Metodički kolegiji:

Uvod u učenje i poučavanje u plesu 1 (ne ocjenjuje se);

Ples i obrazovanje; Metodika ritmike 1 i 2; Kreativni ples – Labanov model;

Kreativni ples – inkluzivni ples (polažu se pred predmetnom nastavnicom).

Teorijski i opći kolegiji: Iskustvena anatomija, Povijest plesa 1 i 2, Povijest kazališta i drame, Povijest umjetnosti, Razvojna psihologija, Psihologija učenja i poučavanja, Analiza pokreta po Labanu 1 i 2, Aspekti glazbe, Funkcionalna anatomija, Pedagogija, Didaktika, Ples i teorija 1 i 2, Balet i obrazovanje 1 - 4, Ritmika 1 i 2, Fiziološko-funkcionalni i zdravstveni aspekti plesa, Ples i dramaturgija 1 i 2, Balet – tradicija i suvremenost, Glazba za ples – odabrana poglavlja 1 i 2, Produkcija u plesu.

Pomoćni predmeti: Pilates, Kondicijska priprema, Feldenkrais; svjesnost kroz pokret.

5.8.1. Izborni kolegiji

Minimalni broj od 5 studenata potreban je za realizaciju pojedinog izbornog kolegija.

Upisani izborni kolegij mora se odslušati i položiti u skladu s propisanim uvjetima, a ispis kolegija moguć je samo uz pisanu molbu Akademijском vijeću.

Osim upisivanja izbornih kolegija, u dogovoru s voditeljem predmeta, za studente postoji i mogućnost gostovanja odn. pohađanja/slušanja kolegija bez obaveza izvršavanja zadataka i provjere znanja.

5.9. Pohađanje nastave

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu. Redovitost pohađanja evidentira se i bilježi u semestralne liste za svaki predmet. U skladu s Pravilnikom o studiranju ADU, zbog

opravdanih razloga (bolest, povreda, smrtni slučaj i sl.) moguće je izostati s nastave do 20% ukupnih nastavnih sati toga kolegija u semestru.

Uobičajeno sankcioniranje prekovrhnih nedolazaka je uskraćivanje potpisa. Pojedini nastavnici mogu osim općih odredbi specificirati načine 'odrade' prekovrhnih izostanaka ako je to u skladu s metodama rada na kolegiju.

Kodeks profesionalnog ponašanja za praktične plesne i kondicijske predmete

Profesionalno bavljenje plesom za koje studij Suvremeni ples, izvedbeni smjer priprema studente zahtijeva poštivanje profesionalnog kodeksa ponašanja. Taj kodeks primjenjuje se i za studente nastavnčkog smjera i baletne pedagogije kada sudjeluju u praktičnim plesnim i kondicijskim kolegijima, i to unutar zadane kvote obaveznih sati propisane u opisu kolegija za određeni smjer/program.

Kodeks podrazumijeva sljedeće:

- Ples kao praktična tjelesna aktivnost bazirana na razvijanju vještina zahtijeva svakodnevni rad na plesnoj tehnici koji se ne može obavljati ni na koji drugi način osim grupno u plesnoj dvorani, pod vodstvom nastavnika. Neodrađeni satovi, bez obzira na opravdanost razloga, ne mogu se nadoknaditi i izravno utječu na napredak i postignuće.
- Redovitost i točnost na satovima plesnih tehnika i osobna priprema za te satove (zagrijavanje prije sata) osnovni su preduvjeti osobne sigurnosti svakog studenta, prevencije povreda i principa sigurne prakse koji je u temeljima studija plesa na ADU.
- Redovitost i točnost na satovima plesnih tehnika osiguravaju odgovoran odnos prema ostalim članovima grupe i omogućuju kontinuitet i napredak u radu.

Evidenciju o pohađanju nastave vodi predmetni nastavnik, a dužan ju je za sebe voditi i svaki pojedini student.

Od studenata se, u skladu s ovim kodeksom, očekuje 100% prisutnost i aktivno sudjelovanje na nastavi plesnih tehnika i ostalih praktičnih kolegija. U slučaju bolesti, povrede ili drugih opravdanih razloga student s praktične nastave plesnih kolegija može izostati do 20% ukupnih nastavnih sati toga predmeta u semestru. Ako se ogledni sat/ispit iz nekog kolegija održava prije zadnjeg tjedna u semestru (T15), tada je uvjet izlaska na ogledni sat/ispit aktivno odrađeni minimum 80% ukupnih nastavnih sati do datuma oglednog sata/ispita.

Gledanje se u pravilu ne ubraja kao aktivno sudjelovanje u nastavi, osim ako se ne kombinira s alternativnim oblicima vježbanja koje je student pri povredi u mogućnosti provoditi (Pilates i sl.)

U slučaju većeg od dozvoljenog broja izostanaka student gubi pravo na potpis i na pristup oglednom satu/ispitu.

U slučajevima liječničkom potvrdom dokumentiranih bolesti/povreda dugotrajnijih od navedenih 20% ukupne nastave, Odsjek će razmatrati svaki pojedini slučaj.

Za glavne umjetničke kolegije izvedbenog smjera studija suvremenog plesa, koji se prema nastavnom planu odvijaju u intenzivnoj blok nastavi i rezultiraju ispitnom produkcijom (Izvedbena radionica 1 i 3, Repertoarna radionica, Repertoarni projekt, Izvedbeni projekt 1 i 2), obavezna je 100%-na prisutnost na nastavi kao uvjet sudjelovanja u izvedbi i pristupa praktičnom ispitu. U slučaju povrede ili bolesti koja onemogućuje sudjelovanje u dijelu nastave, Odsjek u dogovoru s nastavnikom razmatra svaki pojedini slučaj te može, uz zadovoljenje posebnih uvjeta, odobriti izostanak.

5.10. Studentska suradnja na kolegijima Koreografija i Nastavna praksa

Tijekom studija studentima se omogućuje i od njih se očekuje suradnja s kolegama: u predmetu Koreografija studenti kao dio svojih redovitih obaveza sudjeluju kao plesači u koreografskim radovima svojih kolega; u kolegijima Nastavne prakse studija baletne pedagogije i nastavničkog smjera suvremenog plesa studenti sudjeluju u simulacijama nastave kao 'učenici'.

5.11. Hospitacije

Nastava metodičkih kolegija na studijima baletne pedagogije i nastavničkog smjera suvremenog plesa predviđa hospitacije na nastavi u školama vježbaonicama i u neformalnoj plesnoj edukaciji. ADU i Odsjek plesa sa školama vježbaonicama sklapaju dogovor o hospitacijama. Ovisno o uvjetima rada, studenti sami organiziraju raspored hospitacija s utvrđenim nastavnicima prema zahtjevima iskazanim u silabusu kolegija, ili raspored organizira nastavnik / nastavnik-mentor. U neformalnoj plesnoj edukaciji studenti sami dogovaraju i organiziraju hospitacije.

5.12. Poštivanje rokova

Predmetni nastavnici na početku semestra izvedbenim planom propisuju rokove za predaju i/ili prezentaciju nastavnih zadataka predviđenih silabusom svakog kolegija (npr. dnevnik rada, izvještaji, eseji, usmene prezentacije, izlazak na propisane konzultacije i sl.). Nepoštivanje zadanih rokova (kašnjenje) smatra se neizvršenjem nastavne obaveze i sankcionira sukladno Pravilniku o studiranju ADU i uvjetima specificiranim u silabima kolegija.

5.13. Kolegij Tjelesna i zdravstvena kultura

S obzirom na specifične karakteristike rada na studijima koji se u većini kolegija zasniva na intenzivnoj tjelesnoj aktivnosti, pa je time realiziran Članak 32. Pravilnika o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Sveučilišta u Zagrebu i članak 36. Pravilnika o studiranju Akademije dramske umjetnosti, u okviru nastavne aktivnosti u program nije uključen predmet tjelesni odgoj.

6. NAPREDOVANJE KROZ STUDIJ

6.1 Prijediplomski studiji Baletna pedagogija i Suvremeni ples, zbog razvojne prirode nastavnih sadržaja koncipirani su na način da se polaže godina za godinom. Upis većine predmeta na višoj godini uvjetovan je ocjenom za jedan ili nekoliko uvjetnih predmeta na prethodnoj godini studija čime se potvrđuje da je student ovladao znanjem i vještinama neophodnim za nastavak studija na višoj razini.

- 6.2 Student može upisati samo one kolegije i nastavne obaveze za koje je stekao preduvjete utvrđene studijskim programom i nastavnim planom. Preduvjeti upisa pojedinih kolegija iskazani su programom i u opisu svakog predmeta u ISVU sustavu.
- 6.3 Student koji nije stekao uvjet za upis u višu godinu studija (minimalno 45 ECTS za upis druge godine studija i minimalno 105 ECTS za upis treće godine studija) upisuje ponavljanje godine i dopis predmeta s više godine studija u okviru propisanog maksimalnog broja ECTS bodova. U ukupno opterećenje računaju se svi upisani, a nepoloženi predmeti.

Student ima pravo najviše jednom ponavljati svaku studijsku godinu.

7. PROVJERA STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITIVANJE I OCJENJIVANJE)

7.1 Vrste provjere ishoda učenja

Studiji na Odsjeku plesa, radi prepoznavanja različitih stilova učenja i izražavanja kod studenata, redovito kombiniraju različite metode provjere ishoda učenja (praktične prezentacije umjetničkih/stručnih zadataka, individualne i skupne usmene prezentacije, pisani radovi, izvještaji i sl.), uključujući i kontinuiranu evaluaciju. Rokove i slijed izvršenja takvih zadataka unutar semestra određuje predmetni nastavnik.

Utvrđivanje konačne ocjene zbrajanjem ocjena pojedinih segmenata u takvim slučajevima propisano je u silabima i izvedbenim planovima pojedinih predmeta.

7.2 Kriteriji ocjenjivanja

Za umjetničke, metodičke i stručne kolegije koje predaju nastavnici ADU u izvedbenim planovima definirani su specifični kriteriji ocjenjivanja sukladno ishodima učenja. Razina zadovoljenja specifičnih kriterija (od najosnovnije – dovoljne, do izvrsne) je osnova za ocjenjivanje.

7.3 Ispiti/ogledni satovi na glavnim umjetničkim kolegijima studija suvremenog plesa

- 7.3.1 Ogledni satovi, ispiti i ispitne produkcije glavnih umjetničkih kolegija izvode se skupno, pred ispitnim povjerenstvom i polažu se na zadani datum u semestru, samo jedanput. Za studente nastavničkog smjera kada umjetničke predmete upisuju kao izborne, primjenjuju se ista pravila kao za studente izvedbenog smjera.
- 7.3.2 Uvjet za pristup oglednom satu/ispitu je da su svi propisani radovi i vježbe realizirani tijekom semestra u zadanim rokovima te da je student redovito, prema pravilima o pohađanju nastave, sudjelovao u nastavi.
- 7.3.3 Kolegij upisan u zimskom semestru polaže se u zimskom ispitnom roku; kolegij upisan u ljetnom semestru polaže se u ljetnom ispitnom roku.
- 7.3.4 U kolegijima u kojima se za ukupnu ocjenu zbrajaju ocjene za ogledni sat, kontinuiranu evaluaciju i/ili druge zadatke, svi segmenti ocjene moraju biti pozitivno

ocijenjeni. Nedolazak ili kašnjenje na ogledni sat/praktični ispit rezultira automatskim padom u tom kolegiju.

- 7.3.5 Student koji nije položio ispit iz glavnog umjetničkog kolegija obavezan je u idućoj akademskoj godini ponovno upisati taj predmet.
- 7.3.6 Iznimno, Vijeće Odsjeka, razmotrivši individualni slučaj, može odobriti molbu studenta za ponovljeno polaganje ispita u izvanrednom roku iste akademske godine.
- 7.3.7 Studentu koji ponovno upisuje glavni umjetnički kolegij predmetni nastavnik može priznati dio izvršenih obveza ako procijeni da su obveze realizirane na zadovoljavajući način.
- 7.3.8 Opravdane razloge neizlaska na ogledni sat/ispit u propisanom roku (povreda, bolest i druge izvanredne okolnosti) razmatra u pojedinačnim slučajevima Odsjek te na molbu studenta iznimno može odobriti pristupanje oglednom satu/ispitu u izvanrednom roku ili u alternativnom obliku.

Opravdane razloge izostanka s više od dozvoljenih 20% nastavnih sati, (povreda, bolest i druge izvanredne okolnosti) razmatra u pojedinačnim slučajevima Odsjek te na molbu studenta iznimno može odobriti pristupanje oglednom satu/ispitu u redovnom roku, izvanrednom roku ili alternativnom obliku.

7.4 Ispiti na glavnim metodičkim kolegijima

- 7.4.1 Ogledni satovi i praktični ispiti iz glavnih metodičkih kolegija polažu se pred ispitnim povjerenstvom, na određeni datum, samo jedanput, bez obzira na to polažu li se skupno ili individualno.
- 7.4.2 Student koji nije položio ispit iz glavnog metodičkog kolegija u zadanom roku obavezan je u idućoj akademskoj godini ponovno upisati taj kolegij
- 7.4.3 Iznimno, Vijeće Odsjeka, razmotrivši individualni slučaj, može odobriti molbu studenta za ponovljeno polaganje ispita u izvanrednom roku iste akademske godine.
- 7.4.4 Studentu koji ponovno upisuje glavni metodički kolegij predmetni nastavnik može priznati dio izvršenih obveza ako procijeni da su obveze realizirane na zadovoljavajući način.

8. Završni rad

Kolegiji Istraživački projekt 1 i 2 u petom i šestom semestru su Završni rad na studiju i podrazumijevaju samostalni rad studenata na temi koju sami odabiru, uz mentorsko vodstvo. Način ispitivanja u predmetu Istraživački projekt 2 određuje se dogovorom mentora i studenta sukladno obliku i karakteru projekta, a prema varijantama predviđenim opisom predmeta Istraživački projekt.

Istraživački projekt 2 kao Završni rad brani se ped tročlanim povjerenstvom u roku koji određuje Odsjek.

9. ZAVRŠETAK PRIJEDIPLOMSKIH STUDIJA

Prijediplomski studiji Baletna pedagogija i Suvremeni ples završavaju polaganjem svih ispita i dovršenjem svih studijskih obaveza te izradom i obranom Završnog rada.

PRILOG

Pravilnik o prijamnim ispitima Odsjeka plesa

Prijamni ispit za prijediplomski studij **Suvremeni ples, izvedbeni smjer**

Pristupni radovi za prijamni ispit

OBAVEZNO

Pristupnici uz prijavu, osim zakonom predviđenih dokumenata te do propisima utvrđenog roka za prijavu, trebaju priložiti:

1. Životopis
2. Motivacijsko pismo

OPCIONALNO

Svjedodžba srednje škole suvremenog plesa

Ocjenjivačko povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom koje predlaže predstojnik Odsjeka plesa a potvrđuje Akademijско vijeće. Povjerenstvo se sastoji od najmanje tri člana s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom.

Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

Tijek prijamnog ispita

Prijamni ispit odvija se u dva kruga. U svakom krugu pristupnici ostvaruju određeni broj bodova. Ostvareni broj bodova za prijelaz bodovnog praga u prvom krugu jamči pristupniku napredovanje u sljedeći krug. Taj se broj bodova ne pribraja bodovima u drugom krugu.

Prvi krug

U prvom krugu prijamnog ispita pristupnici dobivaju brojeve prema kojima su uneseni u evidencijske liste koje prema ispitnim kriterijima zasebno vodi svaki član ispitnog povjerenstva. Ovisno o njihovom ukupnom broju pristupnici se raspodjeljuju u skupine u kojima ostaju tijekom cijelog prvog kruga. Kašnjenje na početak prvog plesnog sata prijamnog ispita automatski diskvalificira pristupnika. Prvi krug se sastoji od sljedećih elemenata:

1. Skupni sat klasičnog baleta u trajanju od 60 minuta
2. Skupni sat suvremenog plesa u trajanju od 60 minuta
3. Skupni sat vođene improvizacije u trajanju od 60 minuta

Bodovanje

U prvom krugu moguće je ostvariti 825 bodova:

- do 250 bodova za sat baleta

- do 250 bodova za sat suvremenog plesa
- do 250 bodova za vođenu improvizaciju
- do 75 bodova za završenu srednju školu suvremenog plesa

U prvom krugu se ne računaju bodovi ostvareni temeljem uspjeha u srednjoj školi i na državnoj maturi.

Kako bi ostvario pravo pristupa drugom krugu prijamnog ispita pristupnik treba prijeći bodovni prag, tj. ostvariti najmanje 450 bodova.

Za satove plesnih tehnika (1 i 2) boduju se sljedeći kriteriji u odnosu na specifičnosti svake od tehnika:

- integriranost i koordinacija tijela u pokretu
- razina tehničkih vještina u sastavnim elementima sata plesne tehnike (pod/adagio; okreti i sekvence putovanja kroz prostor; skokovi) uključujući središnju stabilnost, korištenje gravitacije, artikulaciju
- brzina i detaljnost usvajanja kombinacija
- prostorna osviještenost i svijest o članovima skupine
- osjećaj ritma, muzikalnost i fražiranje
- prezentnost i fokus
- psihofizička izdržljivost i koncentracija
- primjerenost reakcije na uputu/korekciju

Za vođenu improvizaciju (3) boduju se sljedeći kriteriji:

- primjerenost reakcije na uputu
- psihofizički angažman
- maštovitost i originalnost odgovora na zadanu ideju u individualnim zadacima uključujući upotrebu tijela; upotrebu prostora; dinamiku

Drugi krug

U drugom krugu prijamnog ispita pristupnici dobivaju brojeve prema kojima su uneseni u evidencijske liste koje prema ispitnim kriterijima zasebno vodi svaki član ispitnog povjerenstva. Ovisno o njihovom ukupnom broju pristupnici se raspodjeljuju u skupine u kojima pristupaju praktičnim dijelovima prijamnog ispita. Kašnjenje na početak prvog plesnog sata prijamnog ispita automatski diskvalificira pristupnika. Drugi krug se sastoji od sljedećih elemenata:

1. Skupni sat suvremenog plesa, s radom na rafiniranju izvedbe, u trajanju od 90 minuta
2. Skupni sat - kreativni rad s naglaskom na suradničkom radu u skupini, u trajanju od 60 minuta
3. Izvedba prethodno pripremljenog vlastitog sola
4. Provjera poznavanja engleskog jezika (razumijevanje stručnog teksta – pisano) Napomena: Kandidati i kandidatkinje s položenom višom razinom engleskog jezika na državnoj maturi ne pristupaju pisanom dijelu testiranja engleskog jezika.
5. Individualni razgovor s članom povjerenstva
6. Individualna provjera osjećaja za ritam i provjera sluha i muzikalnosti.

Bodovanje

Bodovi iz prvog kruga se ne prenose u drugi krug.

Drugi krug prijamnog ispita donosi najviše 800 bodova:

- do 200 bodova za sat suvremenog plesa s rafiniranjem izvedbe
- do 200 bodova za kreativni rad
- do 200 bodova za izvedbu prethodno pripremljenog vlastitog sola
- do 100 bodova za individualni razgovor s članom povjerenstva
- do 100 bodova za provjeru engleskog jezika
- individualna provjera osjećaja za ritam i provjera sluha i muzikalnosti - ocjenjuje se kao prolazno ili neprolazno; prolazni uspjeh u ovoj stavci preduvjet je za uspješni završetak drugog kruga)

Završni eliminatorni uvjet (bodovni prag) je 500 bodova. Pristupnicima koji su na temelju vrednovanja ispitnog povjerenstva ostvarili 500 i više bodova te time prešli bodovni prag, pribrajaju se bodovi stečeni temeljem uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na državnoj maturi.

a) uspjeh u srednjoj školi donosi do 100 bodova

b) uspjeh iz hrvatskog jezika na maturi donosi do 100 bodova

Time se dobiva rang-ista pristupnika koji stječu pravo upisa na izvedbeni smjer studija Suvremeni ples.

Sat suvremenog plesa i rad na rafiniranju izvedbe (1) sadrži rad na odabranoj plesnoj cjelini čija izvedba pred plesača postavlja specifične prostorne, tehničke, dinamičke, ritmičke, izražajne i druge zahtjeve. Uz vodstvo nastavnika pristupnici uvježbavaju detalje izvedbe s ciljem da na kraju sata daju njenu primjerenu i uvjerljivu umjetničku prezentaciju.

Boduju se sljedeći kriteriji:

- integriranost i koordinacija tijela u pokretu
- razina tehničkih vještina uključujući središnju stabilnost, korištenje gravitacije, artikulaciju.
- brzina i točnost usvajanja plesnog materijala
- psihofizička angažiranost
- reakcija na upute
- napredak u tehničkoj preciznosti izvedbe
- napredak u dinamičkoj, muzikalnoj i izražajnoj finesi izvedbe
- rad u skupini

Skupni sat – kreativni rad (2) sastoji se od suradničkog rada u manjim skupinama na kreativnom ostvarivanju zadataka uz upute voditelja.

Za kreativni rad boduju se sljedeći kriteriji:

- primjerenost reakcije na uputu
- psihofizička angažiranost
- maštovitost i originalnost odgovora na zadatak u radu s drugima
 - u upotrebi tijela
 - u upotrebi prostora
 - u dinamici
- podrška, uključivanje, prilagođavanje drugim članovima radne skupine

Izvedba prethodno pripremljenog sola – solo u trajanju od maksimum 2 minute bez glazbe

Boduju se sljedeći kriteriji:

Maštovitost plesnog izraza

Izvedba – tjelesna integriranost, tehnička razina, dinamika i izražajnost, vladanje prostorom

Individualni razgovor s članom povjerenstva provjerava

- informiranost i opća znanja pristupnika o plesnoj umjetnosti i posebice o suvremenim plesnim zbivanjima u zemlji i inozemstvu: donijeti popis odgledanih predstava prošle sezone (minimum 5) koje kandidati moraju moći komentirati
- sposobnost pojmovnog razmišljanja
- sposobnost verbalnog izražavanja
- motiviranost za ovu vrstu studija.

Pisana i usmena provjera poznavanja engleskog jezika provjerava razumijevanje stručnog engleskog teksta:

- o pisani odgovori, na hrvatskom, na pitanja o sadržaju teksta;
- o prijevod na hrvatski nekoliko rečenica engleskog teksta;
- o razgovor, na hrvatskom, o zadanom engleskom tekstu.

Usmena, praktična provjera osjećaja za ritam i muzikalnosti provjerava

- sposobnost prepoznavanja i reprodukcije ritmičkih fraza,
- sposobnost izvedbe ritmičkih fraza kroz pokret
- sposobnost pjevane reprodukcije zadane muzičke fraze

Popis obvezne literature i predstava za prijamne ispite na Odsjeku plesa

1) Iz zbornika Cohen, Jeanne Selma, Ples kao kazališna umjetnost, ur. Selma Jeanne Cohen (Zagreb: cekade, 1992.)

- V. dio: „Moderan ples: kretanje iz nutrine” (str. 143. - 177)
- VII. dio: „Noviji buntovnici” (str. 225 – 245)
- Dodatak: Krv je u cipeli (tekstovi; Trisha Brown: „Ako u sebi nosiš onu drugu pjesmu”, str 257. - 275. i Roger Copeland „Postmoderni ples”, str. 302 – 310.)

2) Iz zbornika The Routledge Dance Studies Reader, ur. Alexandra Carter (Routledge, 1998.)
poglavlje Martha Graham: "I am a Dancer"

3) Iz knjige: Buckroyd, Julia, The Student Dancer

2. poglavlje „Physicality, Dance Training and the Sense of Self” (str.18 – str. 33.)

4) Predstave (snimke na UbuWeb-u):

Merce Cunningham: "Beach Birds for Camera"

Steve Paxton: "Contact at 10th and 2nd" (dokumentarni film)

Trisha Brown "Watermotor"

Pina Bausch "Caffe Muller"

Wim Vandekeybus: "La Mentira"

William Forsythe: "Solo"

Mathilde Monnier: "Les lieux de la"

Anne Teresa de Keersmaecker "Rosas danst Rosas"

Jerome Bel: "The show must go on"

Mette Ingvartsen: "50:50"

Kandidati i kandidatkinje se trebaju informirati o aktivnim umjetnicima i umjetnicama lokalne suvremene plesne scene, upoznati se s umjetničkim radovima, poželjno kroz gledanje predstava uživo, no ukoliko to nije moguće kroz online resurse.

Izvori: kulturpunkt.hr, plesnascena.hr.

Prijamni ispit za preddiplomski studij **Suvremeni ples, nastavnički smjer**

Pristupni radovi za prijamni ispit

Pristupnici uz prijavu, osim zakonom predviđenih dokumenata te do propisima utvrđenog roka za prijavu, trebaju priložiti:

OBAVEZNO

1. Životopis
2. Pisani rad, 500 – 1000 riječi: kratki prikaz konkretnog aspekta iz područja plesnog obrazovanja za koje pristupnik ima naročiti interes. (Odabrali od četiri ponuđene teme). U obradi teme mora biti jasna pristupnikova motivacija za njezin odabir. Izvori i/ili citati, ako su korišteni, moraju biti navedeni. Pisani rad predaje se prigodom prijave za prijamni ispit. Rad treba imati naslovnu stranicu s naslovom rada te imenom i prezimenom pristupnika. Teme: Značenje plesa u razvoju djeteta / Ples u cjeloživotnom obrazovanju / Što je ključno za profesionalno plesno obrazovanje danas? / Plesno obrazovanje danas – trening ili odgoj?

OPCIONALNO

1. Svjedodžba srednje škole suvremenog plesa
2. Najviše dva mišljenja osoba od profesionalnog statusa o pedagoškom potencijalu i/ili postignutim pedagoškim rezultatima ako se pristupnik već bavi(o) podučavanjem suvremenog plesa. Davatelji mišljenja šalju ga bez uvida pristupnika na Akademiju dramske umjetnosti do propisanog roka. U pismu trebaju navesti kontaktni broj telefona i e-mail adresu.

Ocjenjivačko povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom koje predlaže predstojnik Odsjeka plesa a potvrđuje Akademijsko vijeće. Povjerenstvo se sastoji od najmanje tri člana s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom.

Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

Tijek prijamnog ispita

Prijamni ispit odvija se u dva kruga. U svakom krugu pristupnici ostvaruju određeni broj bodova. Ostvareni broj bodova za prijelaz bodovnog praga u prvom krugu jamči pristupniku napredovanje u sljedeći krug. Taj se broj bodova pribraja bodovima u drugom krugu.

Prvi krug

U prvom krugu prijamnog ispita pristupnici dobivaju brojeve prema kojima su uneseni u evidencijske liste koje prema ispitnim kriterijima zasebno vodi svaki član ispitnog povjerenstva. Ovisno o njihovom ukupnom broju pristupnici se raspodjeljuju u skupine u kojima ostaju tijekom cijelog prvog kruga. Kašnjenje na početak prvog plesnog sata

prijamnog ispita automatski diskvalificira pristupnika. Prvi krug se sastoji od sljedećih elemenata:

1. Skupni sat suvremenog plesa u trajanju od 60 minuta
2. Skupni sat vođene improvizacije u trajanju od 60 minuta
3. Provjera prethodno predanog pismenog rada

Bodovanje

U prvom krugu moguće je ostvariti 350 bodova:

- do 100 bodova za sat suvremenog plesa
- do 100 bodova za vođenu improvizaciju
- do 75 bodova za pisani rad
- do 50 bodova za uspjeh u školi suvremenog plesa
- do 25 bodova na temelju preporuka o pedagoškom radu

Za ostvarenje prava pristupa drugom krugu prijamnog ispita pristupnik treba prijeći bodovni prag, tj. ostvariti najmanje 150 bodova.

Za sat suvremenog plesa (1) boduju se sljedeći kriteriji:

- integriranost i koordinacija tijela u pokretu
- razina tehničkih vještina u sastavnim elementima sata plesne tehnike (pod/adagio; okreti i sekvence putovanja kroz prostor; skokovi) uključujući središnju stabilnost, korištenje gravitacije, artikulaciju
- brzina i detaljnost usvajanja kombinacija
- prostorna osviještenost i svijest o članovima skupine
- osjećaj ritma, muzikalnost i fraziranje
- prezentnost i fokus
- psihofizička izdržljivost i koncentracija
- primjerenost reakcije na uputu/korekciju

Za vođenu improvizaciju (2) boduju se sljedeći kriteriji:

- primjerenost reakcije na uputu
- psihofizički angažman
- maštovitost i originalnost odgovora na zadanu ideju u individualnim zadacima uključujući upotrebu tijela; upotrebu prostora; dinamiku

Pristupnicima koji su prešli bodovni prag od 300 bodova i time stekli pravo na ulazak u drugi krug prijamnog ispita, dodjeljuju se zadaci za održavanje oglednog sata plesa u drugom krugu.

Drugi krug se sastoji od sljedećih elemenata:

- Održavanje oglednog sata i grupna diskusija
- Provjera poznavanja engleskog jezika (razumijevanje stručnog teksta – pisano).

Napomena: Kandidati i kandidatkinje s položenom višom razinom engleskog jezika na državnoj maturi ne pristupaju pisanom dijelu testiranja engleskog jezika.

- Individualni razgovor s članom povjerenstva
- Individualna provjera osjećaja za ritam, provjera sluha i muzikalnosti.

Bodovanje

Prijamni ispit donosi najviše 800 bodova pri čemu se bodovi iz prvog kruga (najmanje 150, a najviše 350 bodova) pribrajaju bodovima stečenim u drugom krugu:

- do 200 bodova za ogledni sat i diskusiju
- do 100 bodova za provjeru poznavanja engleskog jezika
- do 150 bodova na temelju razgovora s članom povjerenstva
- individualna provjera osjećaja za ritam i provjera sluha i muzikalnosti - ocjenjuje se kao prolazno ili neprolazno; prolazni uspjeh u ovoj stavci preduvjet je za uspješni završetak drugog kruga.

Drugi krug prijamnog ispita donosi najviše 450 bodova. Završni eliminatorni uvjet (bodovni prag) je 500 bodova. Pristupnicima koji su na temelju vrednovanja ispitnog povjerenstva ostvarili 500 i više bodova te time prešli bodovni prag, pribrajaju se bodovi stečeni temeljem uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na državnoj maturi.

a) uspjeh u srednjoj školi donosi do 100 bodova

b) uspjeh iz hrvatskog jezika na maturi donosi do 100 bodova

Time se dobiva rang-lista pristupnika koji stječu pravo upisa na nastavnički smjer studija Suvremeni ples.

Ogledni sat održava se u jednoj ili više skupina, ovisno o broju pristupnika. Prema ranije dodijeljenom zadatku svaki pristupnik održava 20-30 minutni plesni sat u kojem su sudionici ostali pristupnici. Svi pristupnici se izmjenjuju u ulogama voditelja i sudionika. Od pristupnika se očekuje da obrate pažnju:

- na zadatku primjerenu strukturu i sadržaj,
- učinkovitost komunikacije sa sudionicima (verbalna, demonstracija i dr.),
- ako je relevantno, upotrebu glazbe.

Nakon svakog oglednog sata u kratkoj pauzi pristupnici imaju mogućnost zabilježiti svoja osobna iskustva i/ili pitanja nastala tijekom rada. Nakon što su svi pristupnici unutar skupine održali svoj ogledni sat slijedi grupna diskusija u kojoj se, uz vodstvo članova povjerenstva, razgovara o reakcijama 'sudionika' na 'podučavanje' svakog pristupnika. Svaki pristupnik također iz perspektive uloge 'voditelja' komentira svoja iskustva, reakcije i pitanja 'sudionika' te razmatra eventualne nove ideje o rješavanju svoga zadatka. Povjerenstvo na temelju diskusije ocjenjuje pedagoške sklonosti i potencijal svakoga pristupnika.

Individualni razgovor s članom povjerenstva provjerava

- informiranost i opća znanja pristupnika o plesnoj umjetnosti i posebice o suvremenim plesnim zbivanjima u zemlji i inozemstvu
- sposobnost pojmovnog razmišljanja
- sposobnost verbalnog izražavanja
- motiviranost za ovu vrstu studija.

Pisana i usmena provjera poznavanja engleskog jezika provjerava razumijevanje stručnog engleskog teksta:

- pisani odgovori, na hrvatskom, na pitanja o sadržaju teksta;
- prijevod na hrvatski nekoliko rečenica engleskog teksta;
- razgovor, na hrvatskom, o zadanom engleskom tekstu

Usmena, praktična provjera osjećaja za ritam i muzikalnosti provjerava

- sposobnost prepoznavanja i reprodukcije ritmičkih fraza,
- sposobnost izvedbe ritmičkih fraza kroz pokret
- sposobnost pjevane reprodukcije zadane muzičke fraze

Popis obvezne literature i predstava za prijamne ispite na Odsjeku plesa

1) Iz zbornika Cohen, Jeanne Selma, Ples kao kazališna umjetnost, ur. Selma Jeanne Cohen (Zagreb: cekade, 1992.)

- V. dio: „Moderan ples: kretanje iz nutrine” (str. 143. - 177)
- VII. dio: „Noviji buntovnici” (str. 225 – 245)
- Dodatak: Krv je u cipeli (tekstovi; Trisha Brown: „Ako u sebi nosiš onu drugu pjesmu”, str 257. - 275. i Roger Copeland „Postmoderni ples”, str. 302 – 310.)

2) Iz zbornika The Routledge Dance Studies Reader, ur. Alexandra Carter (Routledge, 1998.)
poglavlje Martha Graham: "I am a Dancer"

3) Iz knjige: Buckroyd, Julia, The Student Dancer

2. poglavlje „Physicality, Dance Training and the Sense of Self” (str.18 – str. 33.)

4) Predstave (snimke na UbuWeb-u):

Merce Cunningham: "Beach Birds for Camera"

Steve Paxton: "Contact at 10th and 2nd" (dokumentarni film)

Trisha Brown "Watermotor"

Pina Bausch "Caffe Muller"

Wim Vandekeybus: "La Mentira"

William Forsythe: "Solo"

Mathilde Monnier: "Les lieux de la"

Anne Teresa de Keersmaecker "Rosas danst Rosas"

Jerome Bel: "The show must go on"

Mette Ingvarsen: "50:50"

Kandidati i kandidatkinje se trebaju informirati o aktivnim umjetnicima i umjetnicama lokalne suvremene plesne scene, upoznati se s umjetničkim radovima, poželjno kroz gledanje predstava uživo, no ukoliko to nije moguće kroz online resurse.

Izvori: kulturpunkt.hr, plesnascena.hr.

Prijamni ispit za preddiplomski studij Baletne pedagogije

Pristupni dokumenti i radovi za prijamni ispit

Pristupnici uz prijavu, osim zakonom predviđenih dokumenata te do propisima utvrđenog roka za prijavu, trebaju priložiti:

OBAVEZNO

1. Životopis

2. Potvrdu o baletnom školovanju:

Svjedodžbu o završenoj srednjoj baletnoj školi u RH ili inozemstvu

iii

Za kandidate s minimalno desetogodišnjom profesionalnom plesačkom karijerom u baletnom ansamblu, potvrdu o vaninstitucionalnom baletnom obrazovanju (ne donosi bodove, a odluku o priznavanju donosi povjerenstvo)

3. Pisani rad, 500 – 1000 riječi: kratki prikaz konkretnog aspekta iz područja baletnog/plesnog obrazovanja za koje pristupnik ima naročiti interes (odabrati od četiri ponuđene teme) U obradi teme mora biti jasna pristupnikova motivacija za njezin odabir. Izvori i/ili citati, ako su korišteni, moraju biti navedeni. Pisani rad predaje se prigodom prijave za prijamni ispit. Rad treba imati naslovnu stranicu s naslovom rada te imenom i prezimenom pristupnika. Teme: Značenje plesa u razvoju djeteta / Ples u cjeloživotnom obrazovanju / Što je ključno za profesionalno baletno obrazovanje danas? / Baletno obrazovanje danas – trening ili odgoj?

OPCIONALNO

Najviše dva mišljenja osoba od profesionalnog statusa o pedagoškom potencijalu i/ili postignutim pedagoškim rezultatima ako se pristupnik već bavi(o) podučavanjem baleta. Davatelji mišljenja šalju ga bez uvida pristupnika na Akademiju dramske umjetnosti do propisanog roka. U pismu trebaju navesti kontaktni broj telefona i e-mail adresu

Ocjenjivačko povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom koje predlaže predstojnik Odsjeka plesa a potvrđuje Akademijsko vijeće. Povjerenstvo se sastoji od najmanje tri člana s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom.

Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

Tijek prijamnog ispita

Na temelju procjene priloženih dokumenata i radova povjerenstvo određuje listu pristupnika koji su stekli pravo pristupa prijamnom ispitu. O prihvatljivosti neinstitucionalnog baletnog školovanja odlučuje povjerenstvo.

Prijamni ispit odvija se u dva kruga. U svakom krugu pristupnici ostvaruju određeni broj bodova. Ostvareni broj bodova za prijelaz bodovnog praga u prvom krugu jamči pristupniku napredovanje u sljedeći krug. Taj se broj bodova pribraja bodovima u drugom krugu.

Prvi krug

Prvi krug prijamnog ispita sastoji se od sljedećih elemenata:

1. Provjera poznavanja engleskog jezika (razumijevanje stručnog teksta – pisano)
Napomena: Kandidati i kandidatkinje s položenom višom razinom engleskog jezika na državnoj maturi ne pristupaju pisanom dijelu testiranja engleskog jezika
2. Individualna provjera osjećaja za ritam, provjera sluha i muzikalnosti.

Bodovanje

U prvom krugu moguće je ostvariti 400 bodova:

- do 75 bodova za uspjeh u baletnoj školi
- do 50 bodova na temelju preporuka
- do 75 bodova za umjetničku javnu djelatnost

- do 100 bodova za pismeni rad
- do 100 bodova za provjeru poznavanja engleskog jezika
- individualna provjera osjećaja za ritam i provjera sluha i muzikalnosti - ocjenjuje se kao prolazno ili neprolazno; prolazni uspjeh u ovoj stavci preduvjet je za uspješni završetak prvog kruga).

Za ostvarenje prava pristupa drugom krugu prijamnog ispita pristupnik treba prijeći bodovni prag, tj. ostvariti najmanje 200 bodova.

Pisana i usmena provjera poznavanja engleskog jezika provjerava razumijevanje stručnog engleskog teksta:

- pisani odgovori, na hrvatskom, na pitanja o sadržaju teksta;
- prijevod na hrvatski nekoliko rečenica engleskog teksta;
- razgovor, na hrvatskom, o zadanom engleskom tekstu

Usmena, praktična provjera osjećaja za ritam i muzikalnosti provjerava

- sposobnost prepoznavanja i reprodukcije ritmičkih fraza,
- sposobnost izvedbe ritmičkih fraza kroz pokret
- sposobnost pjevane reprodukcije zadane muzičke fraze

Drugi krug

Drugi krug prijamnog ispita sastoji se od sljedećih elemenata:

1. Održavanje dijela oglednog baletnog sata i grupna diskusija
2. Individualni razgovor s članovima povjerenstva

Bodovanje

Prijamni ispit donosi maksimalno 800 bodova pri čemu se bodovi iz prvog kruga (najmanje 200, a najviše 400 bodova) pribrajaju bodovima stečenim u drugom krugu:

- do 250 bodova za ogledni sat i diskusiju,
- do 150 bodova na temelju razgovora s članom povjerenstva.

Drugi krug prijamnog ispita donosi najviše 400 bodova.

Završni eliminatorni uvjet (bodovni prag) je 500 bodova. Pristupnicima koji su na temelju vrednovanja ispitnog povjerenstva ostvarili 500 i više bodova te time prešli bodovni prag, pribrajaju se bodovi stečeni temeljem uspjeha u srednjoj školi i uspjeha na državnoj maturi:

- a) uspjeh u srednjoj školi donosi do 100 bodova
- b) uspjeh iz hrvatskog jezika na državnoj maturi donosi do 100 bodova

Time se dobiva rang-lista pristupnika koji stječu pravo upisa na studij Baletna pedagogija.

Ogledni baletni sat održava se u jednoj ili više skupina, ovisno o broju pristupnika. Prema ranije dodijeljenom zadatku svaki pristupnik održava 20-30 minutni dio baletnog sata u kojem su sudionici ostali pristupnici. Svi pristupnici se izmjenjuju u ulogama voditelja i sudionika. Od pristupnika se očekuje da obrate pažnju:

- na zadatku primjerenu strukturu i sadržaj,
- učinkovitost komunikacije sa sudionicima (verbalna, demonstracija i dr.),
- glazbenu pratnju.

Nakon svakog segmenta oglednog sata u kratkoj pauzi pristupnici imaju mogućnost zabilježiti svoja osobna iskustva i/ili pitanja nastala tijekom rada. Nakon što su svi pristupnici

unutar skupine održali svoj dio oglednog sata slijedi grupna diskusija u kojoj se, uz vodstvo članova povjerenstva, razgovara o reakcijama 'sudionika' na 'podučavanje' svakog pristupnika. Svaki pristupnik također iz perspektive uloge 'voditelja' komentira svoja iskustva, reakcije i pitanja 'sudionika' te razmatra eventualne nove ideje o rješavanju svoga zadatka. Povjerenstvo na temelju diskusije ocjenjuje pedagoške sklonosti i potencijal svakoga pristupnika.

Individualni razgovor s članom povjerenstva provjerava

- informiranost i opća znanja pristupnika o baletnoj i općenito plesnoj umjetnosti uključujući njezine povijesne aspekte i aktualna zbivanja u zemlji i inozemstvu;
- sposobnost pojmovnog razmišljanja
- sposobnost verbalnog izražavanja
- motiviranost za ovu vrstu studija.

Popis obvezne literature za prijamne ispite na Odsjeku plesa

1) Iz zbornika Cohen, Jeanne Selma, Ples kao kazališna umjetnost, ur. Selma Jeanne Cohen (Zagreb: cekade, 1992.)

- II. dio: „Dva pisma o plesu” (str. 75. - 82)
- V. dio: „Moderan ples: kretanje iz nutrine” (str. 143. - 177)
- Dodatak: Roger Copeland „Postmoderni ples”, str. 302 – 310.)

2) Iz zbornika The Routledge Dance Studies Reader, ur. Alexandra Carter (Routledge, 1998.)
poglavlje Martha Graham: "I am a Dancer"

3) Časopis Kretanja 33./34., HC ITI

- Jeličić, Andreja, „Učiti učitelje baleta: omekšavanje dodira i rastakanje rigidnih formi”
- Devald Roksandić Mihaela „Prema baletnom obrazovanju kao praksi slobode”
- Višak, Iva, „Baletno tijelo: estetski modificirani organizam”

4) Iz knjige: Buckroyd, Julia, The Student Dancer

- 2. poglavlje „Physicality, Dance Training and the Sense of Self” (str.18 – str. 33.)

5) Predstave (snimke na UbuWeb-u):

- Merce Cunningham: "Beach Birds for Camera"
- Steve Paxton: "Contact at 10th and 2nd" (dokumentarni film)
- Trisha Brown "Watermotor"
- Pina Bausch "Caffe Muller"
- Wim Vandekeybus: "La Mentira"
- William Forsythe: "Solo"
- Mathilde Monnier: "Les lieux de la"
- Anne Teresa de Keersmaecker "Rosas danst Rosas"
- Jerome Bel: "The show must go on"
- Mette Ingvartsen: „50:50"



