



Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
Trg Republike Hrvatske 5, 10000 Zagreb, Republika Hrvatska
Tel.: (01) 48 28 506, 48 28 507, 48 28 508 (fax), 48 28 509, 45 53 243 (Dekanat)
e-pošta: dekanat@adu.hr
www.adu.unizg.hr

**INFORMACIJSKA KNJIŽICA ZA KANDIDATE NATJEČAJA
ZA UPIS U I. GODINU DIPLOMSKIH (MA) STUDIJA ADU
U AK. GOD. 2023./2024.**

Sadržaj

OPĆE ODREDBE	2
PRIJAVA GRAĐANA RH	3
PRIJAVA STRANIH DRŽAVLJANA	4
PRIJAVA UKRAJINSKIH DRŽAVLJANA	5
STUDENTI DODIPLOMSKIH (PREDBOLONJSKIH) STUDIJA	5
PREGLED KVOTA	6
PREGLED VAŽNIH TERMINA	7
PRAVO NA PRILAGOĐENE POSTUPKE	8
UPISNINA I ROKOVI UPISA	8
SPECIFIČNOSTI PRIJAMNIH ISPITA PO STUDIJIMA...	9
Filmska i televizijska režija	9

Snimanje	16
Montaža	27
Produkcija	35
Dramaturgija	39
Kazališna režija i radiofonija	47
Gluma	52

OPĆE ODREDBE

Diplomski studiji ADU upisuju se putem natječaja za upis studenata u I. godinu sveučilišnih diplomskih studija - koji raspisuje Sveučilište u Zagrebu i objavljuje na svojoj mrežnoj stranici:

<http://www.unizg.hr/studiji-i-studiranje/upisi-stipendije-priznavanja/upisne-kvote-i-natjecaji-za-upis/>

Provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti koje u sklopu natječaja provodi ADU, u ovoj se knjižici skraćeno naziva dodatnim provjerama ili prijamnim ispitom.

Dodatne provjere ili prijamni ispit za svaki diplomski studij ADU vrši se zasebno

Izrazi koji se koriste u ovom dokumentu, a koji imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se jednako na muški i ženski rod.

Kandidati koji su u prošlosti izgubili pravo studiranja na određenom studijskom programu ADU ne mogu se ponovno natjecati za upis tog istog studijskog programa.

Kandidat se može prijaviti na natječaje više studijskih programa, ali je dužan podnijeti prijavu za svaki program posebno, sa svim priložima i naknadama.

Akademija nije dužna osigurati kandidatu uvjete za polaganje dodatnih provjera za dva ili više studijskih programa u istom roku.

Kandidat koji je završio prijediplomski studij ADU, ako zadovoljava za to definirane uvjete, može koristiti pravo **direktnog/izravnog upisa** na diplomski studij. U tom slučaju dužan je predati zahtjev za ostvarivanje izravnog upisa u za to predviđenom roku. Oslobođen je predaje pristupnih dokumenata i radova, te plaćanja naknade za održavanje Prijamnog ispita, ali je dužan uplatiti naknadu za provođenje izravnog upisa na račun ADU (IBAN HR422390001-1100013453) 13,27 € (100,00 kn) / pod "odobrenje" upisati OIB kandidata).

PRIJAVA GRAĐANA RH

Preduvjet za pristup kandidata prijamnom ispitu je predaja sljedećih dokumenata i radova:

- prijavnica za dodatne provjere ili prijamni ispit (dostupna u studentskoj službi i na web stranici ADU)
- domovnica, a za Hrvate koji nisu državljani RH dokaz o hrvatskoj narodnosti
- potvrda o završenom odgovarajućem prijediplomskom studiju ili o statusu studenta posljednjeg semestra s najviše 30 neostvarenih ECTS bodova do završetka odgovarajućeg prijediplomskog studija, odnosno diploma dodiplomskog sveučilišnog studija
- životopis
- specifični pristupni radovi definirani specifičnim uvjetima prijamnog ispita za odabrani studij
- potvrda o uplati troškova provođenja prijamnog ispita na račun ADU (IBAN HR4223900011100013453) 65,00 (489,74 kn)/ pod "odobrenje" upisati OIB kandidata
- osobni identifikacijski dokument (osobna iskaznica ili putovnica) prilikom pristupa dodatnim provjerama ili prijamnom ispitu

Rokovi za predaju pristupnih dokumenata i radova dani su u tablici "Pregled važnih termina".

PRIJAVA STRANIH DRŽAVLJANA

Strani državljani i osobe bez državljanstva imaju pravo upisa na studijske programe pod jednakim uvjetima kao i hrvatski državljani, u skladu s međunarodnim ugovorima i konvencijama.

Strani državljani trebaju:

- imati Potvrdu s osobnim identifikacijskim brojem (OIB)
- priložiti Potvrdu o akademskom priznavanju inozemnih visokoškolskih kvalifikacija,
- priložiti skalu kojom se ocjene stečene u inozemstvu mogu izjednačiti sa sustavom ocjenjivanja u RH,
- poznavati hrvatski jezik u govoru i pismu, (jer se dodatne provjere ili prijamni ispiti, kao i nastava održavaju na hrvatskom jeziku)

Svjedodžbe koje nisu izdane u RH moraju proći proces priznavanja inozemnih obrazovnih kvalifikacija pri Sveučilištu u Zagrebu. Kandidati koji imaju strano državljanstvo, ulaze na rang liste studijskih programa ADU u kvotu za strane državljane.

Kandidati za dodatne provjere ili prijamni ispit iz država članica Europske unije su u akademskim pravima izjednačeni sa kandidatima iz Republike Hrvatske.

Studenti državljani EU članica participiraju u troškovima studija kao i studenti državljani Republike Hrvatske. Strani studenti koji ne dolaze iz zemalja članica EU, ili nisu uključeni u posebne sporazume, plaćaju školarinu koja je propisana.

Ostale odredbe o terminima i postupcima prijamnih ispita koje se odnose na državljane RH vrijede i za kandidate upisa u posebnoj kvoti.

PRIJAVA UKRAJINSKIH DRŽAVLJANA

Građani Ukrajine pod privremenom zaštitom RH, imaju mogućnost kandidirati za upis studija ADU u posebnoj upisnoj kvoti.

Za kandidaturu u posebnoj kvoti prilaže se:

- potvrda o odobrenoj privremenoj zaštiti u RH - izdanu na MUP-u;
- prijavnica za dodatne provjere ili prijamni ispit (dostupna u studentskoj službi i na web stranici ADU)
- potvrda o završenom odgovarajućem prijediplomskom studiju ili o statusu studenta posljednjeg semestra s najviše 30 neostvarenih ECTS bodova do završetka odgovarajućeg prijediplomskog studija, odnosno diploma dodiplomskog sveučilišnog studija
- pristupnici koji su preddiplomski, odnosno dodiplomski sveučilišni studij završili izvan Republike Hrvatske obvezno prilažu Rješenje o akademskom priznavanju inozemnih visokoškolskih Kvalifikacija Sveučilišta u Zagrebu, Trg Republike Hrvatske 14; Upute i informacije mogu se naći na linku: <http://www.unizg.hr/studiji-i-studiranje/upisi-stipendije-priznavanja/akademsko-priznavanje-inozemnih-visokoskolskih-kvalifikacija/>
- životopis
- specifični pristupni radovi definirani specifičnim uvjetima prijamnog ispita za odabrani studij
- potvrda o uplati troškova provođenja prijamnog ispita na račun ADU (IBAN HR4223900011100013453) 65,00 (489,74 kn)/ pod "odobrenje" upisati OIB kandidata
- osobni identifikacijski dokument (osobna iskaznica ili putovnica) prilikom pristupa dodatnim provjerama ili prijamnom ispitu

STUDENTI DODIPLOMSKIH (PREDBOLONJSKIH) STUDIJA

Kandidati koji su završili dodiplomski sveučilišni studij, u trajanju od četiri godine, mogu pristupiti prijamnom ispitu za upis diplomskog sveučilišnog studija ADU.

Ti kandidati po upisu imaju obvezu plaćanja participacije u troškovima studija u propisanom iznosu po godini studija.

Kandidati koji su završili dodiplomske sveučilišne studije ADU, ne mogu se upisivati na istovjetne (istoimene) diplomatske sveučilišne studije ADU.

PREGLED KVOTA

	Filmska i televizijska režija	Snimanje	Montaža	Produkcija	Dramaturgija	Kazališna režija i radiofonija	Gluma
kvota studija za državljane RH	6	10	6	6	7	4	14
kvota za strane državljanke	1	3	2	2	3	1	1
posebna kvota za državljanke Ukrajine	-	3	-	2	2	2	-
usmjerenja studija:	- Igrani film (do 3 stud.) - Dokumentarni film (do 3 stud.)	- Filmsko i video snimanje (do 4 stud.+1 strani.) - Fotografija (do 4 stud.+1strani) - Oblikovanje svjetla (do 2 stud+1 strani.)	- Montaža (do 3 stud.) - Oblikovanje zvuka (do 3 stud.) - (iznimno je moguća drugačija raspodjela kvote)	- Produkcija audiovizualnih i multimedijjskih projekata (do 3 studenta + 1 strani.) - Produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti (do 3 studenta+1 strani.)	- Dramaturgija izvedbe - Dram. pismo i filmsko pismo - Filmska dramaturgija - Kazališna dramaturgija	Kazališna režija i radiofonija	Gluma

PREGLED VAŽNIH TERMINA

Napomena: termini prijemnih ispita podložni su izmjenama, a prema naputku nadležnih institucija.

	Filmska i televizijska režija	Snimanje	Montaža	Produkcija	Dramaturgija	Kazališna režija i radiofonija	Gluma
predaja zahtjeva za izravni upis			30.08.-01.09.2023.		04-06.09.2023.		14-19.09.23
objava liste kandidata za izravni upis			05.09.2023.		07.09.2023.		20.09.2023.
Prijava i predaja pristupnih radova	11.-15.09.2023.	04.- 07.09.2023.	06.- 08.09.2023.	05.- 08.09.2023.	07.-.11.2023.	14. - 19.09.2023.	14-19.09.23
objava liste kandidata za ulaz u provjere Prijamnog ispita	21.09.2023.	12.09.2023.	14.09.2023.	13.09.2023.	15.09.2023.	22.09.2023.	20.09.23.
termin održavanja Prijamnog ispita	Dokumentarni film 22.09.2023. Igrani film 25.09.2023.	21.- 23.09.2023.	Oblikovanje zvuka 18.09.2023. Montaža 18.09.2023.	20. - 21.09.2023.	18. - 20.09.2023.	25.09.2023.	22.09.2023.
Početak i mjesto održavanja	Dokumentarni film 22.09.23. od 09,00-13,00 h. ADU soba 016 Igrani film 25.09.23. od 14,00-20,00 h, ADU Frankopanska 22 LEKS soba 2 i 3	21.09.23. od 9 -11 h, ADU soba 104 - test, od 13-18 h soba 202 22.-23.09.23. od 09-18 h ADU soba 202- ispit (uključivo subota)	Oblikovanje zvuka 18.09.23. u 9-15 sati ADU soba 016 i 104 Montaža 18.09.23.u 9-sati Trg RH 8	u 9 sati ADU Frankopanska 22 LEKS soba 2 i 3	18.09.23. u 9 sati pismena klauzura 19.09.23. u 9 sati radionice 20.09.23. u 9 sati usmeni ispit sve ADU soba 105	25.09.23. u 10,00-14,00 sati - pismeni dio 14,00-20,00 usmeni dio – soba 1 Frankopanska 22 LEKS 1	U 10 sati ADU pozornica

Precizan raspored održavanja provjera Prijamnih ispita po terminima i prostorijama objavljuje se na oglasnoj ploči ADU i web stranicama www.adu.unizg.hr.

PRAVO NA PRILAGOĐENE POSTUPKE

U skladu s općim uvjetima Natječaja, Povjerenstva prijamnih ispita osigurati će prilagođen način provjera za sve pristupnike s invaliditetom kod kojih postoji takva potreba. Pristupnici su prilikom prijave na prijamni ispit dužni dostaviti odgovarajuću potvrdu (Rješenje Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje o stupnju tjelesnog oštećenja, Nalaz i mišljenje Zavoda za vještačenje, profesionalnu rehabilitaciju i zapošljavanje osoba s invaliditetom, rješenje o individualiziranom pristupu tijekom srednjoškolskog obrazovanja ili potvrdu nadležnog liječnika školske medicine).

UPISNINA I ROKOVI UPISA

Upisnina za diplomske studije iznosi 65,00 (489,74 kn), a upisi će se provoditi u studentskoj referadi ADU od 10-14h:

Upisi su dana 27. rujna 2023. po listi prvenstva za kandidate koji **ostvaruju pravo izravnog upisa**

Upisi su dana 28. rujna 2023. po listi prvenstva prijamnih ispita.

SPECIFIČNOSTI PRIJAMNIH ISPITA PO STUDIJIMA...

FILMSKA I TELEVIZIJSKA REŽIJA

Usmjerenje Igrani film:

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
- ne postoji	1. potvrdu o završenom prijediplomskom studiju s prijepisom ocjena 2. biografiju 3. filmografiju 4. kratki igrani film u trajanju do 30 minuta. <u>Kratki igrani film se šalje kao link (poveznica na film: vimeo ili youtube) sa ili bez šifre (passworda) na email adresu: odsjekftvr@adu.hr</u> 5. ostale pristupne radove	- prikaz i objašnjenje režiranog rada (do 20 bodova) - predstavljanje i tumačenje ostalih pristupnih radova (do 30 bodova) - razgovor s povjerenstvom (do 50 bodova)	
	Ostali Pristupni radovi za diplomski studij igranog filma sadrže: a) sinopsis budućeg kratkog igranog filma (do dvije kartice) b) scenarij budućeg kratkog igranog filma (do petnaest kartica) c) jedna scena budućeg kratkog igranog filma u obliku storyboarda ili knjige snimanja d) Redateljska koncepcija budućeg kratkog igranog filma (do dvije kartice) napomena: svi pristupni radovi šalju se u elektronskom obliku <u>na email adresu: odsjekftvr@adu.hr</u> <u>i u cc na adresu referada@adu.hr</u>	Maksimum bodova (B): 100 bodova	Završni eliminatorni uvjet: 80 ili više bodova u (B)

Usmjerenje Dokumentarni film

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijemnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
- ne postoji	<p>1. potvrdu o završenom prijediplomskom studiju s prijepisom ocjena</p> <p>2. biografiju</p> <p>3. filmografiju</p> <p>4. jedan ili više dokumentarnih filmova koje je pristupnik režirao</p> <p><u>Dokumentarni film se šalje kao link (poveznica na film: vimeo ili youtube) sa ili bez šifre (passworda) na email adresu: odsjekftvr@adu.hr</u></p> <p>5. prijedlog filmskog projekta</p> <p>Prijedlog Filmskog projekta za diplomski studij dokumentarnog filma sadrži:</p> <p>a) Sinopsis (1 str.) budućeg kratkometražnog ili dugometražnog dokumentarnog filma</p> <p>b) Tritment (2-5 str.) budućeg filma</p> <p>c) Redateljska razrada budućeg filma</p> <p>d) Dokumentarno istraživanje projekta (Novinski članci, arhiva, fotografije, teaser ili sl. - prema potrebi i mogućnosti konkretnog projekta)</p> <p>napomena: svi pristupni radovi šalju se u elektronskom obliku na email adresu: odsjekftvr@adu.hr i u cc na adresu referada@adu.hr</p>	Prva faza prijemnog ispita za diplomski studij dokumentarnog filma sastoji se od testa koji sadrži pitanja opće kulture i informiranosti, filmske informiranosti sa naglaskom na dokumentarni film te poznavanja filmskog jezika.	- razgovor s povjerenstvom	
	Maksimum bodova (A) 40 bodova	Maksimum bodova (A) 10 bodova	Maksimum bodova (C): 50 bodova	Završni eliminatorni uvjet: 80 ili više bodova

Izvod iz Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Filmske i TV režije**

3.2.1 Uvjeti upisa diplomskog studija

Članak 16.

(1) Prijamnom ispitu za diplomski studij Odsjeka filmske i televizijske režije imaju pravo pristupiti:

- pristupnici sa završenim prijediplomskim sveučilišnim studijem bilo kojeg programa ADU;
- pristupnici sa završenim sveučilišnim studijem drugih akademija ili fakulteta;
- pristupnici sa završenim stručnim prijediplomskim studijem, minimalno trogodišnjim, s minimalno ostvarenih 180 ECTS bodova;

(2) Mogućnost izravnog upisa ne postoji.

3.2.2 Upisna kvota za diplomski Studij filmske i televizijske režije

Članak 17.

Upisna kvota za diplomski Studij filmske i televizijske režije za svaku akademsku godinu određuje se odlukom ADU u skladu s odobrenim kvotama nadležnog tijela.

3.2.3 Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit

Članak 18.

(1) Svi kandidati za diplomski studij igranog filma, uz opće zakonom propisane dokumente, dostavljaju:

- odgovarajući propisani dokument kojim dokazuju završenu razinu studija kako je to propisano člankom 16. ovog Pravilnika
- biografiju
- filmografiju
- kratki igrani film u trajanju do 30 minuta
- sinopsis budućeg kratkog igranog filma, do 2 stranice
- scenarij budućeg kratkog igranog filma, do 15 stranica
- jedna scena budućeg kratkog igranog filma u obliku storyboarda ili knjige snimanja
- redateljska koncepcija budućeg kratkog igranog filma, do 2 stranice

(2) Pristupni radovi se dostavljaju u tri primjerka, a kratki igrani film kao youtube ili vimeo link na adresu ftvr@adu.hr.

Članak 19.

(1) Svi kandidati za diplomski studij dokumentarnog filma, uz opće zakonom propisane dokumente, dostavljaju:

- odgovarajući propisani dokument kojim dokazuju završenu razinu studija kako je to propisano člankom 16. ovog Pravilnika

- biografiju

- filmografiju

- jedan ili više dokumentarnih filmova

- sinopsis budućeg dokumentarnog filma (bilo kojeg trajanja), tritment budućeg dokumentarnog filma (bilo kojeg trajanja) 2- 5 stranica, redateljska razrada budućeg filma do 2 stranice, dokumentarno istraživanje projekta (novinski članci, arhiva, fotografije, teaser ili sl.

– prema potrebi i mogućnosti konkretnog projekta)

(2) Svi pristupni radovi se predaju u tri primjerka/kompleta u referadu te u elektronskom obliku na adresu odsjekftvr@adu.hr, a dokumentarni film ili filmovi kao youtube ili vimeo link na adresu odsjekftvr@adu.hr

3.2.4 Povjerenstvo

Članak 20.

Prijamni ispit se polaže pred povjerenstvom koje se sastoji od najmanje tri člana s pravom glasa..

3.2.5 Tijek prijamnog ispita

Članak 21.

(1) Za diplomski studij igranog filma, pristupnik prikazuje i objašnjava pristupni film. Članovi ispitnog povjerenstva dodatno ispituju pristupnika o motivaciji, redateljskim postupcima za koje se u filmu odlučio kao i opcijama koje su mu se otvarale u realizaciji. Nakon razgovora o pristupnom filmu, pristupnik iznosi motivaciju za studiranje na diplomskom studiju igranog filma. Potom se provjerava pristupnikovo poznavanje recentne produkcije u svijetu i Hrvatskoj, a u završnom dijelu ispita analiziraju se pisani pristupni radovi; dramaturška koherentnost, upućenost pristupnika u materiju kojom se budući film bavi, te redateljske zamisli pristupnika.

1. Prva faza prijamnog ispita za diplomski studij dokumentarnog filma sastoji se od testa koji sadrži pitanja opće kulture i informiranosti, filmske informiranosti sa naglaskom na dokumentarni film te poznavanja filmskog jezika. U usmenom dijelu ispita članovi ispitnog povjerenstva ispituju pristupnika o motivaciji, redateljskim postupcima za koje se u predanim radovima odlučio kao i opcijama koje su mu se otvarale u realizaciji. Nakon razgovora o pristupnom filmu ili filmovima pristupnik predstavlja predani filmski projekt. Članovi povjerenstva provjeravaju pristupnikovu upućenost u materiju kojom se bavi i dokumentarističko redateljske postupke koje kani koristiti. Zadnji dio usmenog dijela prijamnog ispita odnosi se na provjeru znanja iz ispitne literature, analiza nekog od filmova sa zadane liste i pitanja vezana za rezultate testa informiranosti.

3.2.6 O vrednovanju

Članak 22.

Povjerenstvo vrednuje sve filmske i pisane radove na sljedeći način:

1. Za prijamni ispit diplomskog studija igranog filma:
 - kratki igrani film do 20 bodova
 - pisani pristupni radovi do 30 bodova
 - razgovor s povjerenstvom do 50 bodova

- (2) Za prijamni ispit diplomskog studija dokumentarnog filma:
 - test do 10 bodova, jedan ili više dokumentarnih filmova do 20 bodova,
 - prijedlog filmskog projekta do 20 bodova,
 - razgovor s povjerenstvom do 50 bodova.

Članak 23.

Pristupnici koji ostvare manje od 80 bodova nisu zadovoljili uvjete za upis.

Članak 24.

Po završetku prijamnog ispita povjerenstvo će pristupnicima koji su stekli pravo upisa, a nemaju završen prijediplomski sveučilišni Studij filmske i televizijske režije, izraditi program razlikovnih ispita koje pristupnik treba položiti u prvoj godini diplomskog studija. Razlikovni ispiti ne ulaze u redovito opterećenje studenta od 60 ECTS bodova, a njihovo polaganje uvijek je za upis u drugu godinu diplomskog studija.

Članak 25.

Ako razlikovni ispiti imaju skupnu vrijednost manju od 15 ECTS bodova, student upisuje predmete s prve godine diplomskog studija i zadane razlikovne predmete. Ako je razlika 16 i više ECTS bodova, student mora upisati razlikovnu studijsku godinu u kojoj je dužan položiti razlikovne ispite kako bi sljedeće akademske godine mogao upisati predmete prve godine diplomskog studija. Student sve razlikovne predmete plaća prema ECTS bodovima.

4. Ispitna literatura i obavezna lista filmova za prijamni ispit SMJER DOKUMENTARNI FILM

Obavezna literatura

Peterlić, Ante: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000., Zagreb
 Zoran Tadić: Ogledi o hrvatskom dokumentarcu, Hrvatski filmski savez, 2009, Zagreb
 Bill Nichols: Uvod u dokumentarni film, HFS i DHFR, 2020, Zagreb

Preporučena literatura:

Rabiger Michael: Directing the Documentary. Focal Press. 2004.
 Barnouw Erik: Documentary, A History of the Non-Fiction Film, Oxford University Press 1993. (ili Erik Barnou: Istorija Dokumentarnog filma)

Lista filmova (obavezno pogledati)

Paul Almond, Michael Apted: „The Up Series“
 Damir Čučić: „La Strada“
 Sergej Dvorcevoj: „Khlebnyy den“ („Dani kruha“)
 Karpo Godina: „Zdravi ljudi za razonodu“, „O ljubavnim veštinama“
 Krešo Golik: „Od 3 do 22“
 Peter Kerekes: „Cooking History“ („Kuhanje povijesti „)
 Krzysztof Kiesłowski: „Spital“ („Bolnica“), „Z Miasta Łodzi“ („Iz grada Lodza“)
 Victor Kossakovsky: „Tishe“ („Tiše!“), „Belovy“ („Belovi“)
 Claude Lanzmann: „Shoah“ („Šoa“)
 Jørgen Leth „66 Scenes from America“ („66 scena iz Amerike“)
 Marcel Łoziński: „Wszystko moze sie przytrafic“ („Sve je moguće“), „89 mm od Europy“ („89 mm od Europe“)
 Sergei Loznitsa: „Blokada“ „Polustanok“ („Stanica“)
 Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Mitchell Zwerin: „Salesman“ („Prodavač“)

David Maysles, Albert Maysles, Ellen Hovde, Muffie Meyer: „Grey Gardens“ („Sivi vrtovi“)

Errol Morris: „The fog of war : Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara“ („Magla Rata: jedanaest lekcija iz života Roberta McNamare“)

Joshua Oppenheimer: „The Act of Killing“ („Čin smaknuća“)

Krsto Papić: „Specijalni vlakovi“, „Čvor“, „Nek se čuje i naš glas“, „Mala seoska priredba“

Boris Poljak: „Autofocus“, „Oni samo dolaze i odlaze“

Ulrich Seidl: „Im Keller“ („U podrumu“)

Zoran Tadić: „Druge“

Želimir Žilnik: „Žurnal o omladini na selu zimi“, „Crni film“, „Pioniri male

SNIMANJE

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prva faza provjera i bodovanja prijamnog ispita	(C) Druga faza provjera i bodovanja Prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet i upisna kvota
- ne postoji	<p>obvezno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Svjedodžba/Diploma o završenom prijediplomskom studiju sa prijepisom ocjena i Dopunskom ispravom - životopis s iscrpnim opisom dosadašnjeg stručnog i umjetničkog rada - motivacijsko pismo <p>za usmjerenje Filmskog i video snimanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - snimateljski radovi <p>za usmjerenje Fotografije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - autorska kolekcija fotografija <p>za usmjerenje Oblikovanja svjetla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokumentacija ostvarenog ili planiranog projekta i pet fotografija <p>opcionally:</p> <ul style="list-style-type: none"> - drugi umjetnički i stručni radovi 	<ul style="list-style-type: none"> - test poznavanja struke filmskog i video snimanja, fotografije i oblikovanja svjetla (isključivo za kandidate koji do održavanja prijamnog ispita neće imati završen prijediplomski studij Snimanja ADU) - test opće informiranosti i kulture (isključivo za kandidate sa završenim stručnim studijem) 	<ul style="list-style-type: none"> - razgovor s Povjerenstvom Maksimum bodova: 200 bodova - specifični zadaci vezani za odabrano usmjerenje kandidata Maksimum bodova: 200 bodova 	
	<p>Maksimum bodova (A): 400 bodova za autorske radove 200 bodova za sposobnost verbalnog obrazlaganja primijenjenih kreativnih postupaka u vlastitim pristupnim radovima</p>	<p>Pozitivno ocijenjen test ove faze, za kandidate na koje se odnosi predstavlja eliminatorni preduvjet za prelazak u daljnje provjere Prijamnog ispita.</p>	<p>Maksimum bodova (C): 400 bodova</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 700 ili više bodova ostvarenih u (A+C)</p>

Napomena: svi pristupni radovi moraju biti dostavljeni u fizičkom obliku (osobno, poštom ili dostavom) i u elektroničkom obliku (odsjeksnimanja@adu.hr i referada@adu.hr)

Pravilnik o prijamnom ispitu za diplomski studij Odsjeka snimanja

Pravilnik o prijamnom ispitu za upis u prvu godinu diplomskog Studija snimanja

UVOD

Članak 1.

Diplomski Studij snimanja ima tri usmjerenja:

1. Filmsko i video snimanje
2. Fotografija
3. Oblikovanje svjetla

O izboru pristupnika koji stječu pravo upisa odlučuje se na objedinjenom prijamnom ispitu.

ISPITNO POVJERENSTVO

Članak 2.

Prijamni ispit provodi ispitno povjerenstvo od pet članova.

Članove ispitnog povjerenstva imenuje Akademijsko vijeće Akademije dramske umjetnosti.

Svaki član ispitnog povjerenstva vrednuje uspjeh pristupnika dodjeljivanjem bodova prema propisanim kategorijama i količini bodova za svaku kategoriju.

UPISNA MJESTA

Članak 3.

Broj upisnih mjesta za upis studenata u prvu godinu diplomskog studija Snimanja utvrđuje se za svaku akademsku godinu. U pravilu otvara se ukupno 13 upisnih mjesta i to:

1. 10 upisnih mjesta za studente državljanke Republike Hrvatske i državljanke zemalja Europske Unije u redovitom obliku studiranja uz državnu potporu.
2. 3 upisna mjesta za studente državljanke drugizemalja (strani državljanke).

Članak 4.

Raspodjela upisnih mjesta po usmjerenjima, u akademskim godinama za koje je otvoreno 13 upisnih mjesta je:

1. U kvoti upisnih mjesta namijenjenoj državljanima Republike Hrvatske i državljanima Europske unije
 - do 4 studenta za usmjerenje Filmsko i video snimanje
 - do 4 studenata za usmjerenje Fotografija
 - do 2 studenta za usmjerenje Oblikovanje svjetla
2. U kvoti upisnih mjesta namijenjenoj državljanima drugih zemalja (stranim državljanima)
 - 2.1. 1 student za usmjerenje Filmsko i video snimanje
 - 2.2. 1 student za usmjerenje Fotografija
 - 2.3. 1 student za usmjerenje Oblikovanje svjetla

Članak 5.

- 1) Iznimno, ako na jednom usmjerenju ostane neiskorišteno upisno mjesto dok na drugom usmjerenju ima više pristupnika na listi prvenstva nego otvorenih upisnih mjesta, dopuštena je preraspodjela upisnih mjesta.
- 2) Odluku o preraspodjeli upisnih mjesta donosi ispitno povjerenstvo.
- 3) Postupak preraspodjele upisnih mjesta pokreće se nakon završenog bodovanja na prijamnom ispitu.
- 4) Osim uvjeta iz st.1 ispitno povjerenstvo pri donošenju odluke o preraspodjeli upisnih mjesta mora utvrditi postoje li na pojedinom usmjerenju nastavni uvjeti koji omogućuju studiranje većeg broja studenata od planiranog.
- 5) Ispitno povjerenstvo odluku o preraspodjeli upisnih mjesta objavljuje istovremeno s objavom liste prvenstva.

PRAVO PRISTUPA PRIJAMNOM ISPITU

Članak 6.

Pravo pristupa prijamnom ispitu za upis u prvu godinu diplomskog studija Snimanja imaju:

1. pristupnici sa završenim prijediplomskim studijem Snimanja ADU.
2. pristupnici sa završenim nekim od drugih sveučilišnih prijediplomskih studija.
3. pristupnici sa završenim stručnim prijediplomskim studijem.
4. pristupnici iz st.1. do st.3. kojima je do dovršetka studija preostalo najviše 30 ECTS bodova.

PRAVO UPISA

Članak 7.

Pravo upisa u prvu godinu diplomskog studija Snimanja imaju pristupnici koji su ostvarili sljedeće uvjete:

1. da su prešli razradbeni prag prijamnog ispita i plasirali se na liste prvenstva formirane po usmjerenjima.
2. da su završili prijediplomske studije navedene u čl.6.

PRIJAVA ZA PRISTUP PRIJAMNOM ISPITU

Članak 8.

Pristupnik se može prijaviti za pristup prijamnom ispitu za jedno ili više usmjerenja studija Snimanja.

Članak 9.

Prijavi za pristupanje prijamnom ispitu pristupnik uz natječajem predviđene dokumente mora priložiti sljedeću dokumentaciju:

1. Diploma o završenom prijediplomskom studiju
2. Prijepis ocjena završenog prijediplomskog studija
3. Dopunsku ispravu završenog prijediplomskog studija
4. Potvrdu o broju ECTS bodova potrebnih za završetak prijediplomskog studija, za pristupnike iz čl.6. st.4.
5. Životopis
6. Pismo motivacije
7. dokaze o aktivnom djelovanju u umjetničkom području usmjerenja na koje se prijavljuje. Odnosi se na pristupnike opisane u čl.6. st.3.

PRISTUPNI RADOVI I DOKUMENTACIJA

Članak 10.

Uz prijavu pristupnici prilažu pristupne radove za sva usmjerenja za koja su prijavili prijamni ispit.

OBAVEZNI PRISTUPNI RADOVI

Članak 11.

Pristupni radovi za usmjerenje Filmsko i video snimanje su:

1. audiovizualni rad, jedan ili više njih, na temu po vlastitom odabiru.
2. informativni list audiovizualnog rada.

Članak 12.

Tehničke specifikacije pristupnih radova za usmjerenje Filmsko i video snimanje su:

1. za audiovizualni rad
 - 1.1. format: mov ili mpeg4
 - 1.2. kompresija: h264
 - 1.3. bitrate: 15 Mbps
 - 1.4. rezolucija: HD 1080
 - 1.5. pohrana: pristupnicima će biti poslana poveznica i upute za postavljanje pristupnih radova u, za tu svrhu pripremljenu, digitalnu mapu.
2. za informativni list audiovizualnog djela
 - 2.1. format: pdf
 - 2.2. ispis na papiru A4

Članak 13.

Informativni list audiovizualnog djela sadrži ime i prezime pristupnika, naziv rada, godinu nastanka, mjesto nastanka, trajanje, naziv originalnog formata zapisa u kojem je audiovizualni rad snimljen, podatke o korištenoj tehnici, suradnicima te ostale podatke koje pristupnik smatra važnim za nastanak rada.

Članak 14.

Pristupni radovi za usmjerenje Fotografija su:

1. 25 do 30 autorskih fotografija
2. serija od 5 do 8 fotografija na jednu od tema: dokumentarni portret, studijski portret, pejzaž, inscenirana fotografija.

Članak 15.

Tehničke specifikacije pristupnih radova za usmjerenje Fotografija su:

1. fotografije otisnute na formate ne manje od 18cm x 24cm i ne veće od 30cm x 40cm, uključujući eventualnu opremu.
2. Pristupni radovi dostavljaju se Uredu za studente u jednoj mapi.

Članak 16.

Pismo motivacije za pristupnike koji prijavljuju prijamni ispit na usmjerenju Fotografija mora sadržavati opis dosadašnjeg fotografskog rada i motivacije za upis na studij te plan autorskog rada za vrijeme studija s opisom interesa, tema i načina realizacije.

Članak 17.

Pristupni radovi za usmjerenje Oblikovanje svjetla odnose se na ostvarene ili planirane projekte i čine ih:

1. tlocrt postave rasvjetnih tijela sa ucrtanom pozornicom, osnovnom scenografijom, legendom rasvjetnih tijela i zaglavljem s podacima o produkciji.
2. popis u projektu upotrijebljene opreme.
3. popis predviđenih svjetlosnih promjena.
4. fotografije prostora u kojem je projekt ostvaren ili će biti ostvaren.
5. fotografije ostvarenog projekta.
6. kolekcija od 5 fotografija koje prikazuju svjetlosno zanimljive situacije.

Članak 18.

Tehničke specifikacije pristupnih radova za usmjerenje Oblikovanje svjetla su:

1. za kolekciju od 5 fotografija
 - 1.1. papir formata 18 x 24 cm

DODATNI PRISTUPNI RADOVI

Članak 19.

Pristupnik može dodatno na obavezne pristupne radove prijaviti priložiti i druge umjetničke ili stručne radove za koje smatra da ga kvalificiraju za diplomski studij Snimanja.

TIJEK PRIJAMNOG ISPITA

Članak 20.

Prijamni ispit sastoji se od pismenih ispita, usmenih ispita, specifičnih zadataka i razgovora s pristupnicima.

1. Pisani ispiti su:
 - 1.1. Ispit iz teorijskih znanja obuhvaćenih prijediplomskim studijem Snimanja na ADU.
 - 1.1.1. ispit polažu svi pristupnici koji nisu završili prijediplomski studij Snimanja na ADU.
 - 1.1.2. pristupnici koji na ispitu ostvare uspjeh od 70% i više točnih odgovora nastavljaju prijamni ispit.
 - 1.1.3. pristupnicima koji ostvare rezultat od 55% do 69% točnih odgovora biti će određen usmeni ispit.
 - 1.1.4. pristupnici koji ostvare rezultat od 54% i manje točnih odgovora ne mogu nastaviti prijamni ispit.
 - 1.2. ispit poznavanja recentne domaće i strane filmske, fotografske ili scenske (ovisno o usmjerenju) produkcije
 - 1.2.1 ispit polažu pristupnici sa završenim stručnim prijediplomskim studijem.
 - 1.2.2. pristupnici koji ostvare rezultat od 60% i manje točnih odgovora ne mogu nastaviti prijamni ispit.

2. Usmeni ispit biti će zadan pristupnicima koji nisu završili prijediplomski studij Snimanja na ADU i koji su na ispitu pod 1.1. postigli rezultat od 55% do 69% točnih odgovora s ciljem dodatne provjere pristupnikovih teorijskih znanja.
 - 2.1. na temelju rezultata usmenog ispita ispitno povjerenstvo odlučuje može li pristupnik nastaviti prijamni ispit

3. Specifični zadaci mogu pristupnicima biti zadani u vezi s odabranim usmjerenjem. Zadaci mogu biti praktični ili pisani.
 - 3.1. za usmjerenje Filmsko i video snimanje - analiza vizualnog oblikovanja dijela filma
 - 3.1.1. pristupnicima će biti zadano gledanje jednog filma prije početka prijamnog ispita
 - 3.1.2. na ispitu će pristupnicima biti prikazan dio filma zadanoga pod 3.1.1.
 - 3.1.3. pristupnici pišu analizu vizualnog oblikovanja prikazanog dijela filma.
 - 3.1.4. tijekom pisanja pristupnik može ponovno gledati dio filma određenog za analiziranje kao i bilo koji drugi dio zadanog filma kojeg smatra važnim za vlastitu analizu.
 - 3.1.5. analiza mora sadržavati najmanje 3000 znakova uključujući razmake.
 - 3.1.6. pristupnici analizu pišu na dodijeljenom im računalu.
 - 3.1.7. dopušteno vrijeme pisanja je 90 minuta.

 - 3.2. za usmjerenje Fotografija - analiza fotografskog rada
 - 3.2.1. na ispitu će pristupnicima biti prikazan jedan fotografski rad iz obavezne literature za prijamni ispit
 - 3.2.2. pristupnici pišu vizualnu analizu fotografskog rada
 - 3.2.3. analiza mora sadržavati najmanje 1500 znakova (1 kartica teksta)
 - 3.2.4. dopušteno vrijeme pisanja je 90 minuta

 - 3.3. za usmjerenje Oblikovanje svjetla - analiza vizualnog oblikovanja scenskog djela (drama, opera, balet, mjuzikl, koncert itd.)
 - 3.3.1. pristupnicima će biti zadano gledanje video snimke jednog scenskog djela prije početka prijamnog ispita.
 - 3.3.2. na ispitu će pristupnicima biti prikazan fragment snimke zadanog djela pod 3.2.1.
 - 3.3.3. pristupnici pišu analizu vizualnog oblikovanja prikazanog fragmenta scenskog djela.
 - 3.3.4. tijekom pisanja pristupnik može ponovno gledati fragment video snimke određenog za analiziranje kao i bilo koji drugi dio zadanog scenskog djela kojeg smatra važnim za vlastitu analizu.

3.3.5. analiza mora sadržavati najmanje 3000 znakova uključujući razmake.

3.3.6. pristupnici analizu pišu na dodijeljenom im računalu.

3.3.7. dopušteno vrijeme pisanja je 90 minuta.

4. Razgovor s pristupnikom propisan je za sve pristupnike.

4.1. U razgovoru pristupnici obrazlažu svoje radove i motivacije te individualiziraju programske smjernice prema odabranom usmjerenju.

VREDNOVANJE NA PRIJAMNOM ISPITU

Članak 21.

Vrednovanje na prijamnom ispitu provode članovi ispitnog povjerenstva dodjeljujući pristupniku bodove u sljedećim kategorijama:

1. Pristupni radovi

1.1. do 80 bodova za umjetničke dosege pristupnih radova i za, na temelju radova procijenjeni, kreativni potencijal pristupnika.

2. Razgovor i specifični zadaci

2.1. do 40 bodova za sposobnost verbalnog obrazlaganja primijenjenih kreativnih postupaka u vlastitim pristupnim radovima

2.2. do 40 bodova za razgovor o filmskoj, fotografskoj i scenskoj (ovisno o usmjerenju) umjetnosti, motiviranosti za studij i umjetničkoj djelatnosti pristupnika.

2.3. do 40 bodova za specifični zadatak

Članak 22.

Ukupni rezultat prijamnog ispita za pojedinog pristupnika utvrđuje se kao zbroj bodova dodijeljenih pristupniku u svim kategorijama od svih članova ispitnog povjerenstva.

Najveći broj bodova na prijamnom ispitu je 1000.

Razradbeni prag za ulaz na listu prvenstva iznosi 700 bodova.

RAZLIKOVNI PREDMETI

Članak 23.

Po zaključenju lista prvenstva ispitno povjerenstvo će pristupnicima s liste prvenstva koji nisu završili prijediplomski studij Snimanja na ADU izraditi popis razlikovnih predmeta.

Zbroj ECTS bodova dodijeljenih razlikovnih predmeta može iznositi najviše do 15 ECTS za pojedinog pristupnika.

Razlikovni predmeti ne ulaze u redovito nastavno opterećenje studenta od 60 ECTS bodova za prvu godinu studija.

Student kome su propisani razlikovni predmeti mora predmete upisati i položiti u prvoj godini studija. Polaganje ispita svih razlikovnih predmeta predstavlja uvjet za upis druge godine diplomskog studija Snimanja.

Sve troškove povezane s razlikovnim predmetima plaća student.

ISPITNA LITERATURA

Članak 24.

Ispitna literatura za usmjerenje Filmsko i video snimanje:

1. Obavezna literatura:

- 1.1. Enes Midžić: "O slici pokretnih slika", Areagrafika, Zagreb 2004.
- 1.2. Enes Midžić: "Govor oko kamere", Hrvatski filmski savez, Zagreb 2006.
- 1.3. Enes Midžić: "Filmska kinematografija", Areagrafika, Zagreb 2008.
- 1.4. Nikola Tanhofer: "Filmska fotografija", Filmoteka 16, Zagreb 1980.
- 1.5. Nikola Tanhofer: "O boji na filmu i srodnim medijima", ADU i Novi Liber, Zagreb 2000.
- 1.6. Alexander Ballinger: "New Cinematographers", Laurence King Publishing, 2004.
- 1.7. Dennis Shafer i Larry Salvato: "Masters of Light", University of California Press, 1984.

2. Preporučena literatura:

- 2.1. Slavoj Žižek: "Pervertitov vodič kroz film", Hrvatsko društvo pisaca i Izdanja Antibarbarus, 2008.

Članak 25.

Ispitna literatura za usmjerenje Fotografija

1. Obavezna literatura:

- 1.1. Charlotte Cotton: "The Photography as Contemporary Art", Thames & Hudson, 2021.
- 1.2. Gisèle Freund: "Fotografija i društvo", Grafički zavod Hrvatske, 1981.

2. Preporučena literatura:

- 2.1. Portal Suvremena hrvatska fotografija - <https://croatian-photography.com/>
- 2.2. Liz Wells: "Photography: A Critical Introduction, Routledge, 2015. / Liz Wells: "Fotografija: Kritički uvod", Clio, 2006.
- 2.3. Naomi Rosenblum: "A World History of Photography", 3. izdanje, 1997, 4. izdanje, 2008., 5. izdanje, 2019.

Članak 26.

Ispitna literatura za usmjerenje Oblikovanje svjetla

1. Obavezna literatura:

- 1.1. Boris Popović: <http://pommet.adu.hr/tvrasvjeta/literatura/tvrasvjeta.pdf>
- 1.2. Aleksandar Mondecar: "Uvod u kazališnu rasvjetu", vlastita naklada, Zagreb 2000.
- 1.3. Richard Pilbrow: "Stage lighting", Nick Hern Books, London, 1992.
- 1.4. B. Fitt i J. Thornley: "Lighting Technology, Focal Press, 1997.
- 1.5. James Moody: "Concert Lighting", Focal Press, 1998.

MONTAŽA

Diplomski studij **Montaže: usmjerenje Montaža**

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Daljnje provjere i bodovanje prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
- za studente prijediplomskog studija Montaže ADU ako su iz glavnih umjetničkih predmeta ostvarili prosječnu ocjenu 3.5 ili više*	- životopis - motivacijsko pismo - audiovizualni rad i pisana analiza rada	- razgovor s povjerenstvom (do 50 bodova) - slikovni montažni test (do 50 bodova)	
	Preduvjeti za prelazak u fazu (B) Prijamnog ispita su pozitivno ocijenjeni audiovizualni rad i pisana analiza rada	Maksimum bodova: 100	Završni eliminatorni uvjet: 80 ili više bodova

Diplomski studij **Montaže: usmjerenje Oblikovanje zvuka**

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Daljnje provjere i bodovanje prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet i upisna kvota
- za studente prijediplomskog studija Montaže ADU ako su iz glavnih umjetničkih predmeta ostvarili prosječnu ocjenu 3.5 ili više*	- životopis - motivacijsko pismo - audiovizualni rad (rad na zvuku) i pisana analiza rada	- klauzurni rad (do 20 bodova) - izlaganje koncepta zvučne slike za zadani predložak (do 30 bodova) - razgovor s povjerenstvom (do 50 bodova)	
	Eliminatorni preduvjeti za prelazak u fazu (B) Prijamnog ispita predstavljaju pozitivno ocijenjeni audiovizualni rad i pisana analiza rada	Maksimum bodova: 100	Završni eliminatorni uvjet: 80 ili više bodova

Napomena: svi pristupni radovi šalju se u elektronskom obliku na odsjekmontaze@adu.hr i referada@adu.hr

Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Montaže**
(Izvod iz Pravilnika)

Diplomski (MA) studij Montaže ADU od samog se početka dijeli na dva usmjerenja: “Montaža” i “Oblikovanje zvuka”.

Pravo upisa na studij i odabrano usmjerenje stječe kandidat koji do upisnog roka završi sveučilišni prijediplomski (BA) studij ADU ili nekog drugog fakulteta, te ispuni jedan od sljedeća dva uvjeta:

1. stekne pravo izravnog upisa, ili
2. položi odgovarajući Prijamni ispit

Izuzetno, samo za studijsko usmjerenje **Oblikovanje zvuka** prijamnom ispitu mogu pristupiti i pristupnici sa završenim stručnim prijediplomskim studijem koji se aktivno bave područjem za koje se prijavljuju (snimanje zvuka, montaža zvuka, oblikovanje zvuka), a koji su u radu na tom području ostvarili zapažene rezultate. Ovi pristupnici obavezni su priložiti kod prijave za pristupanje prijamnom ispitu dokaze o aktivnom bavljenju odabranim područjem (audio i/ili audiovizualne zapise ostvarenih radova, preporuke afirmiranih suradnika ili poslodavaca, kritike, programe festivala i tome slično). Pristupnici pišu test provjere filmsko-teorijskih znanja, opće informiranosti i kulture. Ovaj je ispit eliminatoran.

Temeljem uvida u priloženu dokumentaciju i rezultate pismenog ispita Povjerenstvo odlučuje može li pristupnik pristupiti prijamnom ispitu.

Po završetku prijamnog ispita povjerenstvo Odsjeka montaže će pristupnicima koji steknu pravo upisa na diplomski studij montaže, usmjerenje Oblikovanje zvuka, a koji nisu završili prijediplomski studij Montaže na ADU, izraditi popis razlikovnih predmeta koje trebaju upisati. Ovi razlikovni predmeti ne ulaze u redovito opterećenje od 60 ECTS bodova u prvoj studijskoj godini, a njihovo polaganje uvjet je za upis druge studijske godine. Ako razlikovni ispiti imaju ukupnu vrijednost do 15 ECTS bodova, student upisuje predmete I. godine diplomskog studija za koji je položio prijamni ispit i stekao pravo upisa, a uz predmete nastavnog programa upisuje i zadane razlikovne predmete. Ako je studentu određena razlika od 16-60 ECTS-a mora upisati razlikovnu studijsku godinu u kojoj ih je dužan položiti, a u sljedećoj akademskoj godini tek upisuje predmete prve godine diplomskog studija na koji je primljen. Student sve razlikovne predmete plaća prema ECTS bodovima.

1.1 Izravni upis

Pravo izravnog upisa mogu steći studenti prijediplomskog studija Montaže ADU ako zadovoljavaju propisane uvjete (prosjeck ocjena, pravodobna prijava i sl.). Studenti koji žele ostvariti pravo izravnog upisa dužni su predati prijavu, u za to određenom roku, na natječaj za upis na diplomski studij.

1.2 Prijamni ispiti

Polaganje Prijamnih ispita namijenjeno je kandidatima koji su završili ili upravo završavaju prijediplomski studij Montaže ADU, **a nisu ispunili prva 4 uvjeta za izravni upis te kandidatima koji su završili ili upravo završavaju druge prijediplomske studije.**

Prijamni ispiti diplomskog (MA) studija Montaže skupovi su testova kojima se vrši selekcija i rangiranje kandidata za upis studija (koji nisu ostvarili pravo izravnog upisa), prema procjeni njihove sposobnosti za uspješno savladavanje nastavnog programa.

S obzirom da se diplomski studij Montaže dijeli na dva usmjerenja, **održavaju se dva zasebna prijamna ispita:** jedan za studijsko usmjerenje “Montaža” i drugi za usmjerenje “Oblikovanje zvuka”.

Popis uvjeta nalazi se u poglavlju o Izravnom upisu.

Kandidat prema svojim sklonostima odlučuje na koje će studijsko usmjerenje kandidirati, te se prema tome prijavljuje i polaže relevantni Prijamni ispit.

Kandidati mogu kandidirati i za oba studijska usmjerenja te pristupiti na oba Prijamna ispita — ukoliko termini održavanja ne kolidiraju.

Konačni rezultat Prijamnih ispita su bodovne liste prvenstva (rang liste) za upis kandidata na odgovarajuća studijska usmjerenja. Temeljem tih lista, u zakazanom terminu kandidati mogu izvršiti upis i započeti studij.

Položeni Prijamni ispit vrijedi samo za upisni rok uz koji je vezan i nadolazeću akademsku godinu. Nije moguć upis kandidata na oba usmjerenja istovremeno.

1.3 Utvrđivanje kvote, rokova, i naknade

Rokove za predaju zahtjeva za izravni upis, prijave i predaju pristupnih radova, naknadu i termine provođenja Prijamnog ispita, sastave Povjerenstava, te upisnu kvotu studija, svake godine donosi Vijeće ADU. Podaci se objavljuju na web stranicama ADU (www.adu.unizg.hr) i oglasnoj ploči.

Ukupna upisna kvota studija dijeli se po usmjerenjima u omjeru 3:3 ili iznimno (ako bi na jednom usmjerenju ostalo neiskorišteno mjesto a za drugo ima više zainteresiranih kandidata) u omjeru 4:2 odnosno 2:4.

1.4 Tijek prijava

Studenti prijediplomskog studija Montaže koji žele ostvariti **mogućnost izravnog upisa** na diplomski studij, prijave predaju u studentsku službu ADU u za to predviđenom roku. Po isteku navedenog roka a prije roka za prijavu kandidata za Prijamni ispit, Povjerenstvo na temelju pregleda prijava za izravni upis objavljuje listu kandidata koji zadovoljavaju prva 4 uvjeta za ostvarivanje tog prava, te u iznimnom slučaju donosi odluku i obavijest o neodržavanju prijamnog ispita za jedno ili oba usmjerenja.

Prijamni ispit za jedno ili oba usmjerenja iznimno se neće održavati ukoliko po isteku roka za predaju zahtjeva za izravni upis, a prije roka za zaprimanje prijava za Prijamni ispit diplomskog studija, Povjerenstvo utvrdi sljedeće:

1. da postoje kandidati koji su zatražili izravni upis te udovoljavaju SVIM propisanim uvjetima (uključujući da u tom trenutku imaju ZAVRŠEN prijediplomski studij Montaže), i da se temeljem odabira željenog/prioritetnog usmjerenja navedenih kandidata popunjava kvota jednog odnosno oba studijska usmjerenja
- U slučaju redovnog održavanja prijamnog ispita, pristupnici koji ne kandidiraju za ostvarivanje izravnog upisa predaju u studentsku službu ADU svoje prijave i pristupne radove (u za to predviđenom roku) i u skladu s odlukama i obavijestima Povjerenstva pohađaju provjere Prijamnog ispita.

1.5 Povjerenstva

Prijamne ispite i odluke vezane na izravni upis provode Povjerenstva, sastavljena od nastavnika Odsjeka montaže i eventualno drugih nastavnika ADU. Nastavnici Odsjeka montaže koji nisu članovi Povjerenstva mogu sudjelovati u pripremama Prijamnih ispita i prisustvovati na testovima, ali ne sudjeluju u ocjenjivanju kandidata.

1.6 Informiranje kandidata

Sve važne informacije za postupke prijave, Prijamnih ispita i upisa na studij, ADU objavljuje u "Informacijskoj knjižici za upis diplomskih studija" te na svojim mrežnim stranicama.

U toku prijamnih ispita sve važne informacije i upute kandidatima oglašavaju se u prostoru ADU.

Poglavlje 2

Izravni upis

Studenti koji upravo završavaju ili su već završili prijediplomski (BA) studij Montaže ADU, mogu zatražiti izravni upis diplomskog (MA) studija Montaže. Studenti za koje Povjerenstvo i studentska služba utvrde da zadovoljavaju sve propisane uvjete za ostvarivanje tog prava, imaju prednost pri upisu na studij i željeno usmjerenje pred ostalim kandidatima.

Uvjeti za ostvarivanje prava izravnog upisa, te temelj za formiranje liste prvenstva izravnog upisa diplomskog studija Montaže su:

1. **prosječna ocjena 3.5 ili više** definiranog skupa predmeta prijediplomskog studija Montaže ADU (u slučaju da dva ili više kandidata imaju istu navedenu prosječnu ocjenu, pri upisu prednost ima kandidat s većom ukupnom prosječnom ocjenom prijediplomskog studija)
2. odabir prioritnog usmjerenja diplomskog studija
3. predaja zahtjeva za izravni upis u zadanom roku s naznačenim usmjerenjem/ima od interesa, po redoslijedu prioriteta
4. potvrda o uplati naknade za provođenje aplikacije za izravni upis
5. završen prijediplomski studij Montaže ADU do početka roka za upis studenata na diplomski studij

Skup predmeta čija prosječna ocjena predstavlja prvi uvjet za ostvarivanje prava na izravni upis čine:

Montaža IB, Montaža IIA, Montaža IIB, Montaža IIIA, Montaža IIIB te Montaža zvuka I, Montaža zvuka IIA, Montaža zvuka IIB, Montaža zvuka IIIA, Montaža zvuka IIIB

Za izračun prosječnih ocjena ne uzima se u obzir ECTS bodove predmeta.

Poglavlje 3

Prijamni ispit za usmjerenje Montaža

3.1 Pristupni dokumenti i radovi

Pristupni dokumenti koje je kandidat dužan predati prilikom prijave su (izvod iz općih uvjeta ADU):

- prijavnica za prijamni ispit (dostupna u studentskoj službi i na web stranicama ADU)
- domovnica, a za Hrvate koji nisu državljani RH dokaz o hrvatskoj narodnosti
- potvrda o završenom prijediplomskom studiju ili o statusu studenta posljednjeg semestra s najviše 30 neostvarenih ECTS bodova do završetka prijediplomskog studija, odnosno diploma dodiplomskog sveučilišnog studija
 - potvrda o uplati troškova provođenja Prijamnog ispita na račun ADU
 - frankirana omotnica (za preporučenu pošiljku) za povrat dokumenata, s adresom kandidata
 - životopis

Pristupni radovi koje je kandidat dužan izraditi i predati prilikom prijave su:

- audiovizualni rad koji je pristupnik montirao ili je jedan od njegovih autora. Rad mora biti na DVD-video formatu (pet kopija)

- pisana analiza priloženog audiovizualnog rada s naglaskom na primijenjene montažne postupke (pet primjeraka)
- motivacijsko pismo (do dvije kartice teksta)

3.2 Tijek prijamnog ispita

Preduvjet za ulazak u provjere prijamnog ispita je od strane Povjerenstva pozitivno ocijenjen pristupni audiovizualni rad kandidata.

Provjere Prijamnog ispita za usmjerenje Montaža su:

1. pojedinačni razgovor kandidata s Povjerenstvom (do 50 bodova)
2. slikovni montažni test (do 50 bodova)

Predmet razgovora Povjerenstva i kandidata biti će pristupni radovi i prilozi kandidata, zatim njegovo poznavanje područja teorije i povijesti filma, sposobnosti vizualnog predočavanja, analitičkog razmišljanja i sustavnog sagledavanja filmskog djela, te rješavanje slikovnog montažnog testa. Preporučena literatura objavljuje se za svaku akademsku godinu u Informacijskoj knjižici za upis na studij. Pretpostavlja se dobro poznavanje klasičnih djela svjetske i hrvatske kinematografije, kao i praćenje aktualnog kinorepertoara te poznavanje temeljnih pojmova iz područja teorije i povijesti filma.

3.3 Vrednovanje

Pristupnik može ostvariti ukupno 100 bodova: pristupnim radom i razgovorom s Povjerenstvom do 50 bodova; slikovnim montažnim zadatkom, postavom i analizom, do 50 bodova.

Kandidati koji u trenutku polaganja prijamnog ispita za usmjerenje Montaža imaju položene sve glavne umjetničke predmete prijediplomskog studija Montaže ADU (Montaža IB, Montaža IIA, Montaža IIB, Montaža IIIA, Montaža IIIB te Montaža zvuka I, Montaža zvuka IIA, Montaža zvuka IIB, Montaža zvuka IIIA, Montaža zvuka IIIB), oslobođeni su polaganja slikovnog montažnog testa te im se za taj zadatak priznaje 50 bodova.

3.4 Završetak

Nakon provedenih razgovora s pristupnicima, Povjerenstvo vrši bodovanje i utvrđuje listu prvenstva pristupnika koji su prešli bodovni prag.

Bodovni prag prešli su pristupnici koji su ostvarili 80% ili više od ukupnog broja bodova.

Temeljem liste prvenstva, pristupnici mogu nastaviti postupke za upis studija Montaža — usmjerenje Montaža.

Preporučena literatura za prijamni ispit diplomskog studija – usmjerenje Montaža

Pretpostavlja se dobro poznavanje klasičnih djela svjetske i hrvatske kinematografije, kao i praćenje aktualnog kinorepertoara te poznavanje temeljnih pojmova iz područja teorije i povijesti filma. Primjerice,

- Turković, Hrvoje: Teorija filma, Meandar Media, Zagreb, 2012.
- Bordwell - O povijesti filmskog stila, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2005.
- First Cut - Conversations with film editors, ur. Gabriella Olham, University of California Press, 1992

Poglavlje 4

Prijamni ispit za usmjerenje Oblikovanje zvuka

4.1 Pristupni dokumenti i radovi

Pristupni dokumenti koje je kandidat dužan predati prilikom prijave su (izvod iz općih uvjeta ADU):

- prijavnica za prijamni ispit (dostupna u studentskoj službi i na web stranicama ADU)
- domovnica, a za Hrvate koji nisu državljani RH dokaz o hrvatskoj narodnosti
- potvrda o završenom prijediplomskom studiju, stručnom studiju (minimalno 180 ECTS bodova) ili o statusu studenta posljednjeg semestra s najviše 30 neostvarenih ECTS bodova do završetka prijediplomskog studija, odnosno diploma dodiplomskog sveučilišnog studija
- potvrda o uplati troškova provođenja Prijamnog ispita na račun ADU
- frankirana omotnica (za preporučenu pošiljku) za povrat dokumenata, s adresom kandidata
- životopis

Pristupni radovi koje je kandidat također dužan predati prilikom prijave su:

- audiovizualni rad za koji je pristupnik osmislio zvučnu sliku ili sudjelovao u njezinu stvaranju. Rad mora biti na DVD-video formatu (tri kopije)
- pisana analiza priloženog audiovizualnog rada s obrazloženjem koncepta zvučne slike te navedenim podrijetlom šumova, glazbe, zvučnih efekata i računalnih programa koji su korišteni u postprodukciji zvuka (tri primjerka)
- motivacijsko pismo (do 2 kartice teksta)

4.2 Tijek prijamnog ispita

Preduvjet za ulazak u provjere prijamnog ispita je od strane Povjerenstva pozitivno ocijenjen pristupni audiovizualni rad kandidata.

Prijamni ispit za usmjerenje Oblikovanje zvuka sastoji se od sljedećih zadataka:

1. klauzurni rad - analiza zvučne slike prethodno prikazanog filma (do 20 bodova)
2. izlaganje koncepta zvučne slike na temelju prikazanog filmskog isječka (do 30 bodova)
3. pojedinačni razgovor pristupnika s Povjerenstvom — osvrt na pristupne radove i priloge te sve riješene zadatke u dotadašnjem tijeku prijamnog ispita (do 50 bodova)

Povjerenstvo procjenjuje pristupnikovo znanje iz povijesti filma, povijesti filmske glazbe, povijesti glazbe te raspoznavanje glazbenih oblika, stilova i žanrova. Preporučena literatura objavljuje se za svaku akademsku godinu u Informacijskoj knjižici za upis na studij. Pretpostavlja se dobro poznavanje klasičnih djela svjetske i hrvatske kinematografije, kao i praćenje aktualnog kinorepertoara, glazbenih događanja te poznavanje temeljnih pojmova iz područja teorije i povijesti filma i glazbe.

4.3 Vrednovanje

Pristupnik može ostvariti ukupno 100 bodova: klauzurni rad do 20 bodova; izlaganje koncepta zvučne slike do 30 bodova; razgovor s pristupnikom do 50 bodova.

Kandidati koji u trenutku polaganja prijamnog ispita za usmjerenje Oblikovanje zvuka imaju položene sve glavne umjetničke predmete prijediplomskog studija Montaže ADU (Montaža IB, Montaža IIA, Montaža IIB, Montaža IIIA, Montaža IIIB te Montaža zvuka I, Montaža zvuka IIA, Montaža zvuka IIB, Montaža zvuka IIIA, Montaža zvuka IIIB), oslobođeni su izlaganja koncepta zvučne slike te im se za taj zadatak priznaje 30 bodova.

4.4 Završetak

Nakon provedenih razgovora s pristupnicima, Povjerenstvo utvrđuje listu prvenstva pristupnika koji su prešli bodovni prag. Bodovni prag prešli su pristupnici koji su ostvarili 80% ili više od ukupnog broja bodova.

Temeljem liste prvenstva, pristupnici mogu nastaviti postupke za upis studija Montaža — usmjerenje Oblikovanje zvuka.

Poglavlje 5

Rad Povjerenstava

5.1 Opća pravila

Ako pristupnik pravodobno ne pristupi nekom elementu Prijamnog ispita, diskvalificiran je iz cijelog postupka. Ako pristupnik ne priloži svu propisanu dokumentaciju i pristupne radove u valjanom obliku, također je diskvalificiran.

5.2 Povjerenstva

Povjerenstva za prijamne ispite sastavljena su od nastavnika Odsjeka montaže i eventualno drugih nastavnika ADU. U slučaju malog broja kandidata oba Prijamna ispita može provoditi isto Povjerenstvo. Povjerenstva imaju predsjednika i voditelja evidencije. Predsjednik Povjerenstva određuje kada određena faza počinje i završava, kada su stanke, potpisuje obavijesti pristupnicima i sl. Voditelj evidencije brine se za ispravan izračun bodovanja, upisuje bodove u formulare koji čine službenu evidenciju, a cijelo Povjerenstvo kontrolira i potpisima ovjerava evidenciju nakon završetka prijamnog ispita.

5.3 Postupak izračuna bodova prijamnog ispita

Bodovanje se vrši nakon što su pristupnici obavili pojedinu fazu prijamnog ispita, a provodi se tako da svaki član Povjerenstva najboljem pristupniku dodjeljuje maksimalan broj bodova predviđen za taj test i zatim rangira ostale pristupnike naniže prema svojoj procjeni. Članovi Povjerenstva glasovno (pred svim ostalim članovima Povjerenstva) iskazuju bodove za svakog pojedinog pristupnika. Nije dopušten izostanak iskaza određenog člana Povjerenstva kao ni neispravan iskaz (nerazgovijetan ili nevaljan broj bodova i sl.), te se u takvom slučaju iskazivanje ponavlja. Ukupan zbroj bodova svih članova Povjerenstva za pojedinog kandidata dijeli se s brojem članova Povjerenstva i tako dobiveni rezultat (prosjeak) unosi se u evidenciju. Pri izračunu prosjeka bodova i izradi liste prvenstva brojevi se zaokružuju na drugu decimalu.

Pristupnicima s pravom izravnog upisa dodjeljuje se maksimalan broj bodova.

5.3.1 Slikovni montažni zadatak

U rješavanje testa pristupnike (za usmjerenje Montaža) uvodi voditelj za slikovni montažni zadatak. Nakon što svi pristupnici obave slikovni montažni zadatak, članovi Povjerenstva vrše ocjenjivanje te izračun prosjeka i upis bodova u evidenciju.

Pristupnici koji su oslobođeni slikovnog montažnog zadatka ostvaruju za njega maksimalan broj bodova.

5.3.2 Klauzurni rad

Svi članovi Povjerenstva moraju pročitati sve klauzurne radove. Potom se obavlja postupak iskazivanja, izračuna i upisa bodova u kojem svaki član Povjerenstva ocjenjuje svaki pojedini rad ocjenom od 0 do 20 (0 za nenapisan, nepredan ili nečitak rad).

5.3.3 Izlaganje koncepta zvučne slike

Svi pristupnici pojedinačno pristupaju testu prema prethodno utvrđenom rasporedu. Nakon završetka testa i kratke diskusije Povjerenstva, obavlja se postupak iskazivanja, izračuna i upisa bodova (maks. 30 bodova). Voditelj evidencije upisuje bodove u službenu evidenciju, ostali članovi Povjerenstva kontroliraju i ovjeravaju.

Pristupnici koji su oslobođeni izlaganja koncepta zvučne slike ostvaruju maksimalan broj bodova za taj zadatak.

5.3.4 Razgovor s Povjerenstvom

Svi pristupnici pojedinačno obavljaju razgovor s Povjerenstvom prema prethodno utvrđenom rasporedu. Razgovor može trajati maksimalno 60 minuta po pristupniku. Nakon završetka svih razgovora i kratke diskusije Povjerenstva, obavlja se postupak iskazivanja, izračuna i upisa bodova u kojem svaki član Povjerenstva ocjenjuje pristupnike ocjenom od 0 do 50 (0 za neodgovorena pitanja ili odgovoreno samo jedno pitanje).

5.4 Završetak prijamnih ispita

Nakon provedenih testova, a na temelju postignutih rezultata, Povjerenstva utvrđuju liste prvenstva za upis studijskih usmjerenja pristupnika koji su prešli bodovni prag. Bodovni prag prešli su pristupnici koji su ostvarili 80% ili više od ukupnog broja bodova.

Preporučena literatura za prijamni ispit diplomskog studija – usmjerenje Oblikovanje zvuka

Preporučena literatura za prijamni ispit diplomskog studija – usmjerenje Oblikovanje zvuka

Filmska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990., Zagreb (natuknice: Montažer, Filmska montaža, Planovi, Kutovi, Stanja kamere, Kompozicija kadra, Glazba, Zvuk).

Peterlić, Ante, Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000., Zagreb.

Sonnenschein, David, Sound Design – The expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema, Michael Wiese Productions, 2001.

Weis, Elizabeth; Belton, John, Film Sound, Columbia University Press, 1985., New York.

Pretpostavlja se dobro poznavanje klasičnih djela svjetske i hrvatske kinematografije, kao i praćenje aktualnog kinorepertoara, glazbenih događanja te poznavanje temeljnih pojmova iz područja teorije i povijesti filma i glazbe.

PRODUKCIJA

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prva faza provjera i bodovanja prijemnog ispita	(C) Druga faza provjera i bodovanja Prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet i upisna kvota
ne postoji mogućnost	<ul style="list-style-type: none"> - naznaka odabranog usmjerenja studija na prijavnici Prijamnog ispita - prijedlog projekta za realizaciju – pisani rad na najmanje 10 stranica (do 20 bodova) - dokaz o dobrom poznavanju engleskog jezika (Svjedodžba, prijepis ocjena itd.) <p>(predaje se u tri (3) primjerka/kompleta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - test poznavanja osnova produkcije (do 20 bodova) - klauzurni rad na zadanu temu (ovisno o odabranom usmjerenju) (do 20 bodova) 	- usmeni ispit pred povjerenstvom (do 40 bodova)	
	Maksimum bodova (A): 20	Maksimum bodova (B): 40	Maksimum bodova (C): 40	Završni eliminatorni uvjeti: 60 ili više bodova ostvarenih u (A+B+C)

Napomena: svi pristupni radovi moraju biti dostavljeni u fizičkom obliku (osobno, poštom ili dostavom) i u elektroničkom obliku odsjekprodukcije@adu.hr i referada@adu.hr

Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Produkcije**

Izvod iz Pravilnika

2. 1. Uvjeti upisa diplomskog studija

Sljedeći pristupnici imaju pravo upisa na diplomski studij Odsjeka produkcije:

- pristupnici sa završenim prijediplomskim studijem Odsjeka produkcije na Akademiji dramske umjetnosti i položenim prijamnim ispitom;
- pristupnici sa završenim prijediplomskim studijem na nekom drugom odsjeku Akademije dramske umjetnosti i položenim prijamnim ispitom;
- pristupnici sa završenim prijediplomskim studijem na nekom drugom fakultetu i položenim prijamnim ispitom;
- pristupnici sa završenim stručnim prijediplomskim studijem koji su tijekom studija ostvarili minimalno 180 ETCS bodova i položenim prijamnim ispitom
- pristupnici koji su završili dodiplomski sveučilišni studij, u trajanju od 4 godine, prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa" i položenim prijamnim ispitom.

Pravo pristupu prijamnom ispitu nemaju pristupnici koji su završili dodiplomski četverogodišnji studij produkcije na Akademiji dramske umjetnosti prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa".

Pri prijavi za prijamni ispit potrebno je priložiti dokaz o dobrom poznavanju engleskog jezika (svjedodžba, prijepis ocjena, itd.)

Odluku o mogućoj obvezi participacije studenta u troškovima diplomskog studija donosi Akademijsko vijeće Akademije.

2. 2. Tijek prijamnog ispita

Prigodom prijave za prijamni ispit, pristupnici odabiru jedno od dva usmjerenja:

- PRODUKCIJA AUDIOVIZUALNIH I MULTIMEDIJSKIH PROJEKATA,
- PRODUKCIJA SCENSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI.

Pristupnik prilaže prijedlog filmskog, kazališnog, televizijskog ili nekog drugog medijskog projekta kojeg će pristupnik, ako ispuní uvjete za prijam, realizirati uz mentorstvo tijekom diplomskog studija. Tipkani pisani rad na najmanje 10 stranica, koji sadržava kreativne i produkcijske aspekte predloženog projekta, predaje se u tri primjerka prigodom prijave za prijamni ispit.

Po završetku prijamnog ispita Odsjek produkcije imenovati će povjerenstvo koje će pristupnicima koji steknu pravo upisa na neko od usmjerenja diplomskog studija Produkcija, a koji nisu završili prijediplomski studij produkcije na ADU, izraditi popis razlikovnih predmeta koje trebaju upisati. Ovi razlikovni predmeti ne ulaze u redovito opterećenje od 60 ECTS bodova u prvoj studijskoj godini, a njihovo polaganje uvjet je za upis druge studijske godine. Ako razlikovni ispiti imaju ukupnu vrijednost do 15 ECTS bodova, student upisuje predmete I. godine diplomskog studija za koji je položio prijamni ispit i stekao pravo upisa, a uz predmete nastavnog programa upisuje i zadane razlikovne predmete.

Ako je studentu određena razlika od 16-60 ECTS-a mora upisati razlikovnu studijsku godinu u kojoj ih je dužan položiti, a u sljedećoj akademskoj godini tek upisuje predmete prve godine diplomskog studija na koji je primljen. Student sve razlikovne predmete plaća prema ECTS bodovima.

2. 3. Pisani dio prijamnog ispita

Prijamni ispit se odvija istodobno za oba usmjerenja. Sastoji se od dva pisana rada.

Prvi pisani rad je test, za svako usmjerenje posebno, iz poznavanja osnova produkcije s područja kazališta, filma, televizije i drugih medija.

Drugi pisani rad je klauzurni rad koji se piše na zadanu temu za svako usmjerenje posebno.

Pristupnici koji su završili prijediplomski studij Odsjeka produkcije na ADU oslobođeni su pisanja testa iz osnova produkcije. Također, pristupnici koji su završili prijediplomski studij Odsjeka produkcije na ADU s prosjekom ocjena najmanje 4,5 iz umjetničkih i glavnih stručnih kolegija oslobođeni su i pisanja klauzurnog rada.

2. 4. Usmeni dio prijamnog ispita

Drugoga dana pristupnici pristupaju usmenoj fazi ispita u kojoj Povjerenstvu obrazlažu sve pisane radove. Povjerenstvo će s posebnom pozornošću vrednovati priloženi prijedlog projekta i obrazloženje mogućnosti njegove realizacije, motiviranost za studij te poznavanje filma, televizije, kazališta i medija.

2. 5. Pravilnik o vrjednovanju

Izborna povjerenstvo vrednuje sve pisane radove prema sljedećem bodovanju:

- prijedlog projekta za realizaciju od 1 do 20 bodova
- klauzurni rad od 1 do 20 bodova
- test od 1 do 20 bodova

(studentima koji su završili prijediplomski studij Odsjeka produkcije i koji ne pišu test ili klauzuru, u navedenom rasponu će se vrednovati prosjek ocjena na prijediplomskom studiju)

- usmeni od 1 do 40 bodova.

Pristupnici koji temeljem pisanih radova i usmenog ispita prikupe minimalno 60 bodova, prelaze *izborni prag* i stječu pravo upisa prema broju bodova, od najvećeg naniže.

2. 6. Obvezna ispitna literatura

PRODUKCIJA SCENSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI

- Banović, S., Kazalište krize, Durieux, 2013.
- Batušić, N.: Povijest hrvatskog kazališta, Školska knjiga, Zagreb, 1978.

- Lončar, V. Kazališna tranzicija u Hrvatskoj – kulturni, zakonodavni i organizacijski modeli, Meandarmedia, Zagreb, 20
- Lukić, D.: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti, sveučilišni udžbenik, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb 2006.

PREPORUČENA LITERATURA

- Hraste-Sočo, I.: Hrvatska – nacija kulture, Zagreb, Leykam International, 2013.
- Dalibor Paulik: Hrvatski operni libreto, Golden marketing 2005.

PRODUKCIJA AUDIOVIZUALNIH I MULTIMEDIJSKIH PROJEKATA

- Vedran Mihlečić: Kreativna produkcija, sveučilišni udžbenik, Kult film, Zagreb 2008
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Globus, Zagreb 1998.
- Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000.
- J. Durie, A. Pham, N. Watson: Marketing and selling your film Around the World

DRAMATURGIJA

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
da	<p>- potvrdu o završenom prijediplomskom studiju s prijepisom ocjena - biografiju - motivacijsko pismo</p> <p>Za usmjerenje Dramsko pismo i Filmsko pismo: 1. najmanje 3 umjetnička rada cjeloviti dramski tekst; cjeloviti scenarij za igrani film (min. 50 minuta) ili pilot TV-serije; dodatni rad iz jednoga od prethodnih područja ili prozni umjetnički tekst; 2. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih predstava za usmenu analizu 3. popis odgledanih filmova s obvezatne filmografske liste</p> <p>Za usmjerenje Kazališna dramaturgija: 1. najmanje 3 rada: cjeloviti dramski tekst; dodatni dramski tekst ili prozni umjetnički tekst; Teorijski rad iz područja kazališne dramaturgije (min. 15 kartica); 2. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih predstava za usmenu analizu. Za usmjerenje Filmska dramaturgija: 1. najmanje 3 rada: cjelovit scenarij za igrani film (min. 50 minuta) ili pilot TV-serije; dodatni scenarij ili prozni umjetnički tekst; teorijski rad iz područja filmske dramaturgije (min. 15 kartica); 2. popis odgledanih filmova s obvezatne filmografske liste.</p> <p>Za usmjerenje Dramaturgija izvedbe: 1. najmanje 2 rada: dva članka ili eseja iz područja analitike izvedbe; 2. dokumentaciju o vlastitom umjetničkom djelovanju u području izvedbenih umjetnosti; 3. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih ili plesnih predstava ili performansa za usmenu analizu.</p>	<p>- klauzura na temelju postavljenog zadatka iz jednog od područja: dramsko pismo, filmsko pismo, dramaturgija izvedbe.</p> <p>- radionica na kojoj pristupnici u skupnoj i praktičnoj komunikacijskoj situaciji pokazuju svoje kreativne, tj. analitičke sposobnosti u okviru izabranog modula studija.</p> <p>- pojedinačni razgovor s pristupnicima</p> <p>Pravilnik o vrednovanju</p> <p>Izorno povjerenstvo vrednuje sve pisane radove prema sljedećem bodovanju: svaki od 3 dijela ispita, kao i priloženi obvezatni radovi pristupnika, boduju se najviše s po 10 bodova, što čini maksimalni zbroj od 40 bodova.</p> <p>Pristupnici koji ostvare manje od 20 bodova nisu zadovoljili uvjet za upis.</p>	
	<p>NAPOMENA: Sve navedeno treba poslati na e-mail: odsjek.dramaturgije@gmail.com, i odsjek.dramaturgije@adu.hr i referada@adu.hr te dostaviti u fizičkom obliku (osobno, poštom ili dostavom 1 kopiju u referadu).</p>	<p>Maksimum bodova (A+B): 40</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: 20 ili više bodova ostvarenih u (A)+(B)</p>

Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Dramaturgije**

Izvod iz Pravilnika

2. 1. Uvjeti upisa diplomskog studija

Sljedeći pristupnici imaju pravo upisa na diplomski studij Odsjeka dramaturgije:

a) Pristupnici koji su završili prijediplomski studij Dramaturgije na ADU mogu upisati diplomski studij bez prijamnog ispita (pravo izravnog upisa) ako im ukupan prosjek ocjena nije manji od 3,5 te ako im i pojedinačna ocjena iz glavnih umjetničkih predmeta na sve tri godine prijediplomskog studija Dramaturgije (Filmsko pismo, Dramsko pismo, Analitičko pismo, Pismo za izvedbu) nije manja od 4.

Pristupnici s tako stečenim pravima obavezni su najmanje 14 dana prije upisa na diplomski studij Dramaturgije predati pisani opis projekta koji prijavljuju za studij i obaviti konzultacije s nastavnikom iz odabranog usmjerenja.

U slučaju da dva ili više kandidata imaju istu navedenu prosječnu ocjenu, pri upisu prednost ima kandidat s većom ukupnom prosječnom ocjenom prijediplomskog studija.

Termin upisa po pravu izravnog upisa održava se dva dana prije upisa kandidata koji su stekli pravo upisa po prijamnom ispitu.

Ukoliko se kandidat sa pravom izravnog upisa ne upiše u zadanom terminu, smatrati će se da je odustao od upisa, te će se kvota popuniti kandidatima koji su stekli pravo upisa po prijamnom ispitu.

Pristupnici koji su završili prijediplomski studij dramaturgije s prosjekom ocjena nižim od 3,5 (ukupno) odnosno 4 (iz glavnih umjetničkih predmeta) polažu prijamni ispit. Za prijamni ispit ne mogu se predati radovi koji su rezultat rada na prijediplomskom studiju nego mora biti riječ o novim radovima.

b) Pristupnici koji su završili neki drugi prijediplomski studij polažu prijamni ispit.

U obzir se može uzeti i pisana preporuka nastavnika matičnog prijediplomskog studija ili nastavnika Odsjeka dramaturgije u čijem su kolegiju pristupnici sudjelovali.

c) Pristupnici koji su završili dodiplomski sveučilišni studij, u trajanju od 4 godine, prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa", polažu prijamnim ispit.

Pravo pristupu prijamnom ispitu **nemaju** pristupnici koji su završili dodiplomski četverogodišnji studij dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa".

2.2. Upisna kvota za diplomski studij dramaturgije i moguća participacija u troškovima diplomskog studija.

Upisna kvota za diplomski studij dramaturgije za svaku akademsku godinu određuje se odlukom Akademije dramske umjetnosti s odobrenim kvotama Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa u preporučenoj kvoti do 7 redovitih studenata, uz mogućnost upisa do 3 studenta strana državljana s obvezom plaćanja studija. Odluku o mogućoj obvezi participacije studenta u troškovima diplomskog studija za redovite studente donosi Akademijsko vijeće Akademije.

2.3. Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit

Svi kandidati prilažu (uz opće zakonom propisane uvjete):

1. potvrdu o završenom prijediplomskom studiju s prijepisom ocjena;
2. biografiju;
3. motivacijsko pismo koje treba sadržavati:
 - izabrano studijsko usmjerenje;
 - opis projekta/projekata na kojemu/kojima pristupnici žele raditi;
 - specifične umjetničke i/ili istraživačke ciljeve i područja interesa;
 - predviđene korake u istraživanju u području kazališne dramaturgije, filmske dramaturgije odnosno dramaturgije izvedbe, tj. u vlastitoj umjetničkoj praksi.

Pristupnici dodatno prilažu:

Za usmjerenje Dramsko pismo i Filmsko pismo:

1. najmanje 3 umjetnička rada: cjeloviti dramski tekst; cjeloviti scenarij za igrani film (min. 50 minuta) ili pilot TV-serije; dodatni rad iz jednoga od prethodnih područja ili prozni umjetnički tekst;
2. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih predstava za usmenu analizu;
3. popis odgledanih filmova s filmografske liste.

Za usmjerenje Kazališna dramaturgija:

1. najmanje 3 rada: cjeloviti dramski tekst; dodatni dramski tekst ili prozni umjetnički tekst; Teorijski rad iz područja kazališne dramaturgije (min. 15 kartica);
2. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih predstava za usmenu analizu.

Za usmjerenje Filmska dramaturgija:

1. najmanje 3 rada: cjelovit scenarij za igrani film (min. 50 minuta) ili pilot TV-serije; dodatni scenarij ili prozni umjetnički tekst; teorijski rad iz područja filmske dramaturgije (min. 15 kartica);
2. popis odgledanih filmova s filmografske liste.

Za usmjerenje Dramaturgija izvedbe:

1. najmanje 2 rada: dva članka ili eseja iz područja analitike izvedbe;
2. dokumentaciju o vlastitom umjetničkom djelovanju u području izvedbenih umjetnosti;
3. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih ili plesnih predstava ili performansa za usmenu analizu.

2.4. Povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od najmanje sedam članova s pravom glasa.

2.5. Tijek prijamnog ispita

U prvom dijelu ispita pristupnici pišu klauzuru koja se sastoji od vježbe na temelju postavljenog zadatka iz jednog od područja: dramsko pismo, filmsko pismo, dramaturgija izvedbe.

Drugi dio ispita sastoji se od radionice tijekom koje pristupnici u skupnoj i praktičnoj komunikacijskoj situaciji pokazuju svoje kreativne odnosno analitičke sposobnosti u okviru izabranog modula studija.

Treći dio ispita sastoji se od pojedinačnih razgovora s pristupnicima tijekom kojih se provjerava njihovo poznavanje teorijske literature, dramske lektire i filmografijenhijova argumentacija vezana uz vlastite priložene radove i klauzuru, te obrazloženj projekata na kojima žele raditi.

2. 6. Pravilnik o vrednovanju

Izorno povjerenstvo vrednuje sve pisane radove prema sljedećem bodovanju: svaki od 3 dijela ispita, kao i priloženi obvezatni radovi pristupnika, boduju se najviše s po 10 bodova, što čini maksimalni zbroj od 40 bodova.

Pristupnici koji ostvare manje od 20 bodova nisu zadovoljili uvjet za upis.

PREPORUČENA LITERATURA I FILMOGRAFIJA:

Stručna literatura:

a. Kazališna dramaturgija i Dramaturgija izvedbe

- Aristotel: *Poetika*
- Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskog kazališta*
- Batušić, Nikola: *Uvod u teatrologiju*
- Carlson, Marvin: *Kazališne teorije I–III*
- De Marinis, Marco: *Razumijevanje kazališta*
- Lehmann, H. T.: *Postdramsko kazalište*
- Pavise, Patrice: *Pojmovnik teatra*
- Pfister, Manfred: *Drama: Teorija i analiza*
- Souriau, Etienne: *200.000 dramskih situacija*
- Szondi, Peter: *Teorija moderne drame: 1880 - 1950.*
- Švacov, Vladan: *Temelji dramaturgije*
- Zuppa, Vjeran: *Uvod u dramaturgiju*

b. Filmska dramaturgija

- Bordwell, David: *O povijesti filmskoga stila* (Zagreb 2005)
- Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče* (Zagreb 2007)
- Gilić, Nikica: *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma* (Zagreb 2011)
- McKee, Robert: *Story: bit, struktura, stil i načela pisanja scenarija* (Split 2023)
- Stam, Robert: *Teorija filma: uvod* (Zagreb 2019)
- Turković, Hrvoje: *Tipovi filmskog izlaganja: prilozi teoriji izlaganja* (Zagreb 2021)

c. Dramsko pismo i filmsko pismo

- Aristotel: *Poetika*
- Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskog kazališta*
- Batušić, Nikola: *Uvod u teatrologiju*
- De Marinis, Marco: *Razumijevanje kazališta*
- Pfister, Manfred: *Drama: Teorija i analiza*
- Souriau, Etienne: *200.000 dramskih situacija*
- Szondi, Peter: *Teorija moderne drame: 1880 - 1950.*
- Švacov, Vladan: *Temelji dramaturgije*
- Zuppa, Vjeran: *Uvod u dramaturgiju*
- Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče* (Zagreb 2007)
- McKee, Robert: *Story: bit, struktura, stil i načela pisanja scenarija* (Split 2023)
- Gilić, Nikica: *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma* (Zagreb 2011)
- Stam, Robert: *Teorija filma: uvod* (Zagreb 2019)

Dramska literatura (kandidati za sva usmjerenja osim Filmske dramaturgije dužni su pročitati sve naslove, a izdvojenih pet drama pripremiti za usmenu analizu):

- Eshil: *Orestija*
- Sofoklo: *Kralj Edip, Antigona, Filoktet*
- Euripid: *Medeja, Bakhe, Elektra*
- Aristofan: *Ptice, Žabe, Lizistrata*
- Plaut: *Aulularija*
- Machiavelli, Niccolo: *Mandragola*
- Držić, Marin: *Dundo Maroje, Skup, Hekuba*
- Gundulić, Ivan: *Dubravka, Prozerpina ugrabljena*
- Shakespeare, William: *Macbeth, Mjera za mjeru, Oluja, Na Tri kralja, Othello, Hamlet, San ivanjske noći, Rikard Treći*
- Goldoni, Carlo: *Gostioničarka Mirandolina*
- Calderón, de la Barca: *Život je san*
- Racine, Jean: *Fedra*
- Corneille, Pierre: *Cid*
- Molière, J. B.: *Mizantrop, Tartuffe, Don Juan, Škrtac*
- Goethe, J. W.: *Egmont, Ifigenija na Tauridi*
- Čehov, A. P.: *Tri sestre, Ujak Vanja, Galeb*
- Gogolj, N. V.: *Revizor*

- Ibsen, Henrik: *Peer Gynt, Nora (Kuća lutaka), Hedda Gabler, Divlja patka*
- Strindberg, August: *Put u Damask, Gospođica Julija*
- Jarry, Alfred: *Kralj Ubu*
- Vojnović, Ivo: *Dubrovačka trilogija, Ekvinocijo*
- Kamov, J. P.: *Orgije monaha*
- Krleža, Miroslav: *Kraljevo, Michelangelo Buonarroti, Vučjak, Gospoda Glembajevi, U agoniji, Leda*
- Begović, Milan: *Pustolov pred vratima*
- Brecht, Bertolt: *Baal, Majka Courage i njezina djeca, Kavkaski krug kredom*
- Pirandello, Luigi: *Šest osoba traži autora, Večeras improviziramo*
- Beckett, Samuel: *U očekivanju Godota, Svršetak igre*
- Ionesco, Eugene: *Ćelava pjevačica, Stolice*
- Genet, Jean: *Sluškinje*
- Williams, Tennessee: *Tramvaj zvan žudnja*
- Pinter, Harold: *Rođendan*
- Albee, Edward: *Tko se boji Virginije Woolf?*
- Weiss, Peter: *Jean-Paul Marat, njegov progon i umorstvo kako ga predstavlja glumačka družina zavoda u Charentonu pod vodstvom gospodina de Sadea*
- Müller, Heiner: *Hamletmašina*
- Marinković, Ranko: *Glorija*
- Brešan, Ivo: *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*
- Šnajder, Slobodan: *Kamov, smrtopis*
- Sajko, Ivana: *Žena-bomba*

Popis igranih filmova

- kandidati za usmjerenja Filmska dramaturgija te Dramsko pismo i filmsko pismo trebaju pogledati po 1 film iz svake grupe (najmanje 30 filmova) prema navedenom popisu, a 7 filmova pripremiti za analizu:

1. američka nijema burleska: Buster Keaton: *Navigator, General, Sherlock Jr.*; Charlie Chaplin: *Potjera za zlatom, Cirkus, Svjetla velegrada, Moderna vremena, Veliki diktator*
2. Sergej M. Ejzenštejn: *Oklopnjača Potemkin*
3. njemački ekspresionizam: Otto Wiene: *Kabinet doktora Caligarija*; Friedrich Wilhelm Murnau: *Zora, Posljednji čovjek*; Fritz Lang: *M, Metropolis*
4. Carl Theodor Dreyer: *Stradanje Ivane Orleanske, Riječ*
5. francuski poetski realizam: Jean Renoir: *Pravilo igre*; Jean Vigo: *L'Atalante*; Marcel Carné: *Obala u magli, Dan se rađa*
6. klasični hollywoodski film: Raoul Walsh: *Usijanje*; Michael Curtiz: *Casablanca*; John Ford: *Plodovi gnjeva, Kako je bila zelena moja dolina*; John Huston: *Blago Sierra Madre*; William Wyler: *Najbolje godine naših života*; Joseph L. Mankiewicz: *Sve o Evi*; Gene Kelly i Stanley Donen: *Pjevajmo na kiši*; Douglas Sirk: *Imitacija života*
7. klasična hollywoodska komedija: Frank Capra: *Dogodilo se jedne noći, Divan život*; Ernst Lubitsch: *Ninočka, Biti ili ne biti*; Howard Hawks: *Silom dadilja, Njegova djevojka Petko*; Preston Sturges: *Sullivanova putovanja*; George Cukor: *Philadelphijska priča*; Billy Wilder: *Neki to vole vruće, Apartman*
8. klasični hollywoodski vestern: John Ford: *Poštanska kočija, Moja draga Klementina, Tragači, Čovjek koji je ubio Libertyja Valancea*; Howard Hawks: *Crvena rijeka, Rio Bravo*; Fred Zinnemann: *Točno u podne*; George Stevens: *Shane*

9. film noir: John Huston: *Malteški sokol*; Billy Wilder: *Dvostruka obmana, Bulevar sumraka*; Howard Hawks: *Duboki san, Imati i nemati*; Otto Preminger: *Laura*; Fritz Lang: *Žena u izlogu*; Robert Siodmak: *Ubojice*
10. Orson Welles: *Građanin Kane*
11. klasični britanski film: Carol Reed: *Treći čovjek*; David Lean: *Kratak susret, Lawrence od Arabije*; Michael Powell i Emeric Pressburger: *Crvene cipelice, Pitanje života i smrti*
12. Alfred Hitchcock: *Vrtoglavica, Dvorišni prozor, Sjever-sjeverozapad, Psiho, Ptice*
13. talijanski neorealizam: Roberto Rossellini: *Paisà, Putovanje u Italiju*; Vittorio De Sica: *Kradljivci bicikla*; Luchino Visconti: *Zemlja drhti, Rocco i njegova braća*
14. japanski klasični film: Akira Kurosawa: *Rašomon, Sedam samuraja, Živjeti*; Yasujiro Ozu: *Priča o Tokiju, Kasno proljeće*; Kenji Mizoguchi: *Legenda o Ugetsuu, Intendant Sansho*
15. Robert Bresson: *Dnevnik seoskog župnika, Osuđenik na smrt je pobjegao, Džepar*
16. Luis Buñuel: *Anđeo uništenja, Ljepotica dana, Diskretni šarm buržoazije*
17. Ingmar Bergman: *Sedmi pečat, Divlje jagode, Šutnja, Persona*
18. Michelangelo Antonioni: *Avantura, Noć, Pomrčina*
19. Federico Fellini: *Slatki život, Osam i pol, Amarcord*
20. francuski novi val: Jean-Luc Godard: *Do posljednjeg daha, Živjeti svoj život, Prezir, Ludi Pierrot, Dvije ili tri stvari koje znam o njoj*; François Truffaut: *400 udaraca, Jules i Jim*; Éric Rohmer: *Claireino koljeno, Zelena zraka*; Claude Chabrol: *Naivne djevojke, Nevjerna žena*; Jacques Rivette: *Céline i Julie se voze u čamcu*; Alain Resnais: *Hirošima, ljubavi moja, Prošle godine u Marienbadu*; Agnès Varda: *Cléo od 5 do 7, Bez krova i zakona*
21. češoslovački novi film: Miloš Forman: *Ljubavi jedne plavuše, Gori, moja gospođice!*; Jiří Menzel: *Strogo kontrolirani vlakovi*; Ivan Passer: *Intimno osvjetljenje*; Věra Chytilová: *Ivančice*; Jan Němec: *O zabavi i gostima*; Juraj Herz: *Kremator*
22. europski modernizam: Andrzej Wajda: *Pepeo i dijamant, Čovjek od mramora*; Pier Paolo Pasolini: *Kralj Edip, Evanđelje po Mateju*; Bernardo Bertolucci: *Konformist*; Miklós Jancsó: *Crveni psalam*; Márta Mészáros: *Usvojenje, Dnevnik mojoj djeci*; Marguerite Duras: *India Song*; Chantal Ackerman: *Jeanne Dielman*; Larisa Jefimovna Šepitko: *Uspon*; Kira Muratova: *Astenični sindrom*; Krzysztof Kieślowski: *Kratki film o ubijanju, Tri boje: plavo, Tri boje: crveno*
23. filmovi Novog Hollywooda: Stanley Kubrick: *2001: Odiseja u svemiru, Barry Lyndon*; Sam Peckinpah: *Divlja horda, Psi od slame*; Barbara Loden: *Wanda*; Francis Ford Coppola: *Kum, Kum II, Apokalipsa danas*; Roman Polanski: *Kineska četvrt*; John Cassavetes: *Žena pod utjecajem*; Robert Altman: *Nashville, Kratki rezovi*; Martin Scorsese: *Taksist, Dobri momci*; Woody Allen: *Annie Hall, Hannah i njezine sestre*; Terrence Malick: *Božanstveni dani, Tanka crvena linija*; Clint Eastwood: *Nepomirljivi*; Steven Spielberg: *Schindlerova lista*
24. novi njemački film: Jean-Marie Straub i Danièle Huillet: *Kronika Anne Magdalene Bach*; Werner Herzog: *Aguirre, gnjev božji, Tajna Kaspara Hausera*; Rainer Werner Fassbinder: *Brak Marije Braun, Lola*; Margarethe von Trotta: *Olovno vrijeme*; Wim Wenders: *Paris, Texas, Nebo nad Berlinom*
25. noviji kineski film: Hou hsiao-hsien: *Grad žalosti*; Edward Yang: *Priča iz Taipeija, Jedan, dva...*; John Woo: *Ubojica*; Zhang Yimou: *Heroj*; Ang Lee: *Tigar i zmaj*; Tsai Ming Liang: *Živjela ljubav*; Wong Kar-wai: *Chungking Express, Raspoloženi za ljubav*; Jia Zhangke: *Mrtva priroda, Pepeo ljubavi*
26. poznavanje novijeg američkog filma (3 autora): Michael Mann, David Lynch, Gus Van Sant, Jim Jarmusch, Joel i Ethan Coen, Spike Lee, Charlie Kaufman, Alexander Payne, David Fincher, Steven Soderbergh, Quentin Tarantino, Kelly Reichardt, Wes Anderson, Paul Thomas Anderson, Sofia Coppola
27. poznavanje novijega svjetskog umjetničkog filma (3 autora): Ken Loach, Abbas Kiarostami, Stephen Frears, Michael Haneke, Mike Leigh, Claire Denis, Marleen Gorris, Pedro Almodóvar, Neil Jordan, Jean-Pierre i Luc Dardenne, Aki Kaurismäki, Jane Campion, Béla Tarr, Lars von Trier, Mira Nair, Andrea Arnold, Park Chan-wook, Andrej Zvjagincev, Lucrecia Martel, Bong Joon-ho, Asghar Farhadi
28. hrvatski film (3 naslova): Branko Belan: *Koncert*; Branko Bauer: *Ne okreći se sine, Tri Ane, Licem u lice*; Nikola Tanhofer: *H-8...*; Vatroslav Mimica: *Prometej s otoka Viševice, Kaja, ubit ću te!*; Zvonimir Berković: *Rondo*; Ante Babaja: *Breza*; Krsto Papić: *Lisice*; Krešo Golik: *Tko pjeva zlo ne misli*; Zoran Tadić: *Ritam zločina*; Rajko Grlić: *Samo jednom se ljubi*; Zrinko Ogresta: *Tu*; Tomislav Radić: *Što je Iva snimila 21. listopada 2003.*; Branko Schmidt: *Metastaze*; Vinko Brešan: *Svjedoci, Svećenikova djeca*; Ognjen Sviličić: *Oprosti za kung fu*; Dalibor Matanić: *Zvizdan*

KAZALIŠNA REŽIJA I RADIOFONIJA

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	(C) Drugi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
- nema mogućnosti izravnog upisa	- domaći rad	- test provjere znanja iz propisane literature	- usmeni dio ispita na kojem kandidat na maketi predstavlja zamišljenu predstavu	
	Maksimum bodova (A): boduje se zajedno sa usmenim dijelom ispita (C)	Maksimum bodova (B): 500	Maksimum bodova (A+C): 500	više od 550 bodova (A+B+C); ukoliko kandidati koji nisu završili BA studij kazališne i režije ostvare više od 400 bodova (A+B+C), mogu upisati razlikovnu godinu

Napomena: svi pristupni radovi šalju se u elektronskom obliku na odsjeckrr@adu.hr i referada@adu.hr (osim makete koja se donosi na dan prijamnog ispita)

Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Kazališne režije i radiofonije**

Izvod iz Pravilnika

UVJETI ZA UPIS NA DIPLOMSKI STUDIJ KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE

Prijamnom ispitu za diplomski Studij kazališne režije i radiofonije mogu pristupiti kandidati koji su završili prijediplomski Studij kazališne režije i radiofonije i kandidati koji su završili neki drugi prijediplomski studij, s ostvarenim 180 ili više ECTS bodova.

Kandidati koji su završili prijediplomski Studij kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu prilažu Potvrdu s prijepisom ocjena o završenom prijediplomskom studiju. Kandidat prijavu može predati i ako nema prikupljenih propisanih 180 ECTS bodova, odnosno kojemu je preostalo najviše 30 ECTS bodova do završetka prijediplomskog studija. Kandidat ne može predati prijavu ukoliko nije položio ispit iz glavnog umjetničkog kolegija. Iznimno, kandidat može predati prijavu ako nije položio ispit iz glavnog umjetničkog kolegija ukoliko je datum polaganja zakazan između datuma prijave i datuma prijamnog ispita

Kandidati koji su završili neki drugi prijediplomski studij prijavi prilažu potvrdu o završenom studiju i prijepis ocjena

Pristupni radovi i prilozi za prijemni ispit

Kandidati koji su završili prijediplomski studij kazališne režije i radiofonije

Za prijamni ispit potrebno je pripremiti detaljnu razradu projekta koji žele praktično raditi u okviru kolegija "Režija V": potrebno je napisati dramaturšku i redateljsku analizu odabranog dramskog djela, priložiti skice prostora u tlorisu, kao i skice kostima ili *moodboard*. Ukoliko za svoju ispitnu predstavu kandidati odaberu projekt koji nema dramski predložak, potrebno je u dramaturškoj analizi detaljno opisati teme, motive, ideje kojima se u predstavi želi baviti te precizno opisati pretpostavljene moduse i metode nastanka kazališnog materijala. Ukoliko za svoju ispitnu predstavu odabere projekt koji nastaje na temelju proznog ili nekog drugog predloška, u dramaturškoj je analizi potrebno navesti osnovnu strukturu adaptacije, dijelove predloška iz kojih će nastati konačan tekst predstave te analizu pretpostavljenih dramskih situacija. Na usmeni dio ispita potrebno je izraditi maketu u mjerilu odabranog scenskog prostora (dvorana f22, pozornica ADU, ili neki vanjski prostor)

Kandidati koji su završili neki drugi prijediplomski studij

Potrebno je priložiti motivacijsko pismo: zašto želim studirati kazališnu režiju? koje vještine i interesi me čine pogodnim kandidatom za studij?

Potrebno je odabrati dramski tekst za koji postoji otisnut hrvatski prijevod i temeljito se upoznati s autorovim opusom. Na temelju odabranog teksta potrebno je:

- napisati dramaturšku analizu djela: npr., potrebno je istaknuti glavne teme i motive, osnovne dramske situacije, napraviti karakterizaciju likova i njihovih odnosa te opisati osnovne kompozicijske elemente djela

- napisati redateljsku analizu djela: na temelju dramaturške analize opisati zamišljenu predstavu po prizorima i činovima, istaknuti koji su elementi iz dramaturške analize važni za redateljsku interpretaciju, opisati scenske radnje te izgled scenskog prostora. Redateljska analiza sadrži i razlog odabira upravo tog dramskog djela, a predstavu je potrebno osmisliti u jednom od hrvatskih kazališta ili ambijentalnih prostora. U analizi je potrebno navesti glumačku podjelu sastavljenu od hrvatskih glumica i glumaca (neovisno o ansamblu odabranog kazališta) za odabrano djelo.- napraviti crtež ili tloris scenskog prostora te crteže ili slikovne materijale kostima (fotografije ili poveznice). Ukoliko u zamišljenoj predstavi postoje značajne promjene scenskog prostora, potrebno je napraviti crtež ili tloris za svaku promjenu. Tlorisi u mjerilu pozornica svih hrvatskih kazališta dostupni su na internetskim stranicama kazališta.
- obavezno napraviti maketu u mjerilu za zamišljenu predstavu. Maketa se donosi na usmeni dio ispita.

Tekstualni dio domaćeg rada za oba grupe kandidata (dramaturška i redateljska analiza) može imati maksimalno 8000 riječi ukupno. Tekstualni dio se piše fontom *Times New Roman* veličine 12, širine margina 2,5 cm te proredom od 1,5 cm. Materijalima za ispit moguće je priložiti slikovne, kraće glazbene ili video materijale (do 7 minuta) koji pobliže ocrtavaju atmosferu zamišljene predstave. Za prikaz tlorisa ili perspektive prostora dopušteno je koristiti odgovarajuće specijalizirane programe. Ukoliko je za prezentaciju rada na usmenom dijelu ispita potrebna odgovarajuća tehnologija, to je potrebno naznačiti kod predaje rada.

Od kandidata se očekuje poštivanje etičkih sveučilišnih propisa pri izradi radova. Bilo koji oblik prisvajanja tuđeg intelektualnog vlasništva rezultat će diskvalifikacijom pristupnika/pristupnice.

Domaći rad i motivacijsko pismo potrebno je u elektronskom obliku poslati isključivo na adresu referada@adu.hr

Tijek prijemnog ispita

Prijemni ispit ispit polaže se pred Ispitnim povjerenstvom koje se sastoji od najmanje pet članova.

- pisanje testa provjere znanja iz propisane literature i iz odabranog dramskog djela iz domaćeg rada. Pisanje testa traje 90 minuta.
- usmeni dio ispita u kojem pristupnici na maketi prezentiraju svoj domaći rad. Na usmenom dijelu ispita se detaljnije opisuju pojedina redateljska rješenja, kao i pojedini aspekti domaćeg rada. U formi prezentacije kandidati opisuju način na koji su zamislili postaviti odabrano djelo te razloge za postavljanje djela na upravo takav način, te čime su se u zamišljenoj predstavi htjeli baviti. Usmeni dio ispita sastoji se od eksplikacije zamišljene predstave (maksimalno trajanje 15 minuta) i pitanja Ispitnog povjerenstva. Maksimalno trajanje usmenog dijela ispita jednog pristupnika/pristupnice je 60 minuta.

kriteriji za procjenu

- analizirati odabrano dramsko djelo na razini dramskih situacija i na razini strukture djela (ukoliko kandidat odabere dramsko djelo) / analizirati teme, motive i ideje na razini strukture zamišljene predstave (ukoliko kandidat ne odabere dramsko djelo)
- navesti i objasniti najznačajnija redateljska rješenja
- pomoću makete predstaviti odabrane prizore i protumačiti njihovu funkciju u vlastitom redateljskom pristupu
- kreirati koherentan redateljski koncept

- objasniti redateljski koncept koristeći stručnu kazališnu terminologiju
- evaluirati upotrijebljena redateljska rješenja na razini cjeline zamišljene predstave
- predstaviti rješenja koja uključuju originalne načine razmišljanja

Bodovanje prijemnog ispita

1. do 500 bodova na temelju testa provjere znanja iz propisane literature
 2. do 500 bodova na temelju domaćeg rada i usmenog dijela ispita
- Upisni prag je 550 ili više bodova.

Ukoliko kandidati koji su završili neki drugi prijediplomski studij ne prijeđu prag od 550 bodova, ali steknu više od 400 bodova, imaju mogućnost upisati razlikovnu godinu.

OBAVEZNA TEORIJSKA LITERATURA

Carlson, Marvin: Kazališne teorije I–III (odabrana poglavlja)
 Pavis, Patrice: Suvremene režija (str. 17-90.)
 Pfister, Manfred: Drama: Teorija i analiza (str. 21-53; str. 77-101; str. 115-136; str. 164-185; str. 239-274.)
 Souriau, Etienne: 200.000 dramskih situacija (str. 7-104.)
 Senker, Boris: Redateljsko kazalište (2., prošireno izdanje)
 Senker, Boris: Uvod u suvremenu teatrologiju, svezak 1.
 Ubersfeld, Anne: Čitanje pozorišta (str. 5-90.)

OBAVEZNA DRAMSKA LITERATURA

Eshil Orestija (trilogija), Okovani Prometej
 Sofoklo Antigona, Kralj Edip
 Euripid Medeja, Alkestida
 Držić Dundo Maroje, Novela od Stanca, Grižula
 Shakespeare Hamlet, Otelo, Kralj Lear, Macbeth, San ivanjske noći, Oluja
 Moliere Mizantrop, Tartuffe, Škrtac
 Racine Fedra
 Corneille Cid
 Schiller Razbojnici
 Vojnović Ekvinocijo, Dubrovačka trilogija
 Ibsen Hedda Gabler, Nora, Sablasti, Peer Gynt
 Strindberg Gospođica Julija
 Jarry Kralj Ubu

Čehov Galeb, Ujak Vanja, Višnjik, Tri sestre
 Beckett U očekivanju Godota, Svršetak igre
 Ionesco Čelava pjevačica, Stolice
 Krleža Glembajevi (trilogija), Michelangelo Buonarroti, Kraljevo, Kristofor Kolumbo
 Brecht Baal, Majka Courage i njezina djeca
 Pirandello Šest osoba traži autora, Večeras improviziramo
 Marinković Glorija
 Genet Sluškinje
 Williams Tramvaj zvan žudnja
 Weiss Jean-Paul Marat, njegov progon i umorstvo kako ga predstavlja glumačka družina zavoda u Charentonu pod vodstvom gospodina de Sadea
 Müller Hamletmašina
 Šnajder Kamov, smrtopis
 Schwab Predsjednice
 Kane Fedrina ljubav, Psihoza 4.48

Prilog 3.

RAZLIKOVNA GODINA

Uvodi se razlikovna godina na diplomskom studiju Kazališne režije i radiofonije.

Mogućnost upisa razlikovne godine za diplomski studij Kazališne režije i radiofonije ostvaruju svi kandidati koji nisu završili prijediplomski studij Kazališne režije i radiofonije na Akademiji dramske umjetnosti, a koji na prijamnom ispitu za diplomski studij nisu prešli razredbeni prag od 550 bodova, ali su ostvarili minimalno 400 bodova.

Nakon položene razlikovne godine kandidati predaju prijavu za upis na diplomski studij Kazališne režije i radiofonije.

Ako im je prosjek ocjena razlikovne godine viši od 4,0 kandidati upisuju diplomski studij.

Ako je prosjek ocjena razlikovne godine niži od 4,0 kandidati pristupaju redovnom prijamnom ispitu za diplomski studij Kazališne režije i radiofonije.

Razlikovna godina sastoji se od dva semestra u kojima student u svakom semestru treba ostvariti 30 ECTS bodova, a ta je godina sastavljena od glavnih umjetničkih kolegija, kolegija struke i teorijskih kolegija sa svih godina prijediplomskog studija. Tijekom pohađanja nastave razlikovne godine student nema studentska prava. Student participira u troškovima izvođenja studija u iznosu pololovine pune participacije za školarinu.

GLUMA

Mogućnost izravnog upisa	(A) Specifični preduvjeti i pristupni radovi koji čine sastavni dio prijave na natječaj	(B) Prvi dio provjera i bodovanja prijamnog ispita	Završni eliminatorni uvjet
<p>- za studente prijediplomskog studija glume ADU, ako im prosjek iz predmeta Gluma, Scenski govor i Scenski pokret iznosi 4.0 ili više</p> <p>- motivacijsko pismo koje uključuje rezime i analizu umjetničke edukacije i iskustva pristupnika (uz pisane moguće je priložiti i audio-video materijale)</p>	<p>- svjedodžba o završenom prijediplomskom studiju ili uvjerenje o statusu studenta posljednjeg semestra prijediplomskog studija</p> <p>- podaci o podnosiocu zahtjeva/pristupnica (obrazac)</p> <p>- 1 fotografija – portret (13x18 cm)</p> <p>- životopis</p> <p>- motivacijsko pismo koje uključuje rezime i analizu umjetničke edukacije i iskustva pristupnika (uz pisane moguće je priložiti i audio-video materijale)</p> <p>Za prijamni ispit potrebno je pripremiti:</p> <p>- 3 monologa (iz domaće ili strane književnosti);</p> <p>- 1 pjesma (iz domaće ili strane književnosti);</p> <p>- samostalni plesni ili mimski sastav (u trajanju do 3 minute)</p>	<p>Pristupnik pokazuje pripremljeni program pred ispitnim povjerenstvom prema uputama voditelja Povjerenstva.</p>	
		<p>Maksimum bodova (B): 500</p>	<p>Završni eliminatorni uvjet: Ostvarenih 300 ili više bodova.</p>
		<p>Napomena: Pravo na upis stječu pristupnici koji su ostvarili 300 ili više bodova</p>	

Napomena: svi pristupni radovi šalju se u elektronskom obliku na odsjezglume@adu.hr i referada@adu.hr

Pravilnik o prijamnom ispitu za DIPLOMSKI studij **Glume**

Izvod iz Pravilnika

3. 9. Uvjeti upisa Sveučilišnog diplomskog studija Gluma

Članak 15.

Pravo upisa Sveučilišnog diplomskog studija Gluma stječe osoba koja je završila odgovarajući prijediplomski studij i koja je na prijamnom ispitu ostvarila veći broj bodova od bodovnog praga, i to prema redosljedu na rang-listi i utvrđenoj upisnoj kvoti. Pristupnici koji su završili prijediplomski studij Gluma na ADU-u imaju mogućnost upisati Sveučilišni diplomski studij Gluma bez prijamnog ispita ako im prosjek ocjena iz glavnih umjetničkih kolegija i umjetničkih kolegija navedenih u čl. 51. i čl. 53. ovog Pravilnika nije manji od 4,0 i uz odobrenje Povjerenstva za upis na diplomski studij Gluma. Ti su kandidati dužni pristupiti razgovoru s Povjerenstvom, koje temeljem razgovora s pristupnikom odlučuje o odobravanju izravnog upisa na Sveučilišni diplomski studij Gluma. Svi pristupnici dužni su uz potrebnu dokumentaciju priložiti Motivacijsko pismo.

Članak 16.

Pristupnici koji su završili Sveučilišni prijediplomski studij Gluma na ADU-u s prosjekom manjim od 4,0 iz glavnih umjetničkih kolegija i umjetničkih kolegija navedenih u čl. 51. i čl. 53. ovog Pravilnika dužni su polagati prijamni ispit za upis na Sveučilišni diplomski studij Gluma na ADU-u.

Članak 17.

Pristupnici koji su završili Sveučilišni prijediplomski studij Gluma na nekoj drugoj akademiji ili prijediplomski studij humanističkog ili društvenog smjera dužni su polagati prijamni ispit za upis na Sveučilišni diplomski studij Gluma na ADU-u.

Članak 18.

Pravo pristupa prijamnom ispitu za upis na Sveučilišni diplomski studij Gluma nemaju pristupnici koji su završili četverogodišnji Diplomski studij Gluma na ADU-u prije „bolonjskog procesa“. Svi pristupnici trebaju izvrsno vladati hrvatskim jezikom u govoru i u pismu.

3. 10. Prijamni ispit za upis Sveučilišnog diplomskog studija Gluma

Članak 19.

Prijamni ispit za upis na Sveučilišni diplomski studij Gluma odvija se prema Uvjetima prijamnih ispita ADU koje donosi Akademijsko vijeće ADU-a

3. 11. Pristupni radovi za prijamni ispit za upis Sveučilišnog diplomskog studija Gluma

Članak 20.

(1) Za prijamni ispit potrebno je pripremiti:

- tri monologa (iz domaće ili strane književnosti)
- jednu pjesmu (iz domaće ili strane književnosti)
- jedan samostalan plesni ili mimski sastav (u trajanju do 3 minute).

Pripremljeni materijali moraju biti izvedeni na hrvatskom jeziku. U prijavi za ispit potrebno je navesti podatke o autorima i prevoditeljima tekstova te o odabranoj ulozi. Preporučeno je da monolozi i pjesme budu odabrani tako da se glumačke sposobnosti pristupnika pokažu u što je moguće širem rasponu.

(2) Obvezni prilozi jesu

- svjedodžba ili diploma o završenom prijediplomskom studiju društvenog smjera (Inozemni pristupnici dužni su priložiti Rješenje o nostrifikaciji Svjedodžbe/Diplome nadležne institucije.)
- jedna fotografija – portret (13x18 cm)
- životopis
- motivacijsko pismo koje uključuje rezime, analizu i iskustvo umjetničkog obrazovanja pristupnika (pisanim je materijalima moguće priložiti audiomaterijale i/ili videomaterijale).

3. 12. Povjerenstvo za ocjenu prijamnog ispita za upis Sveučilišnog diplomskog studija Gluma

Članak 21.

(1) Povjerenstvo za ocjenu prijamnog ispita za upis na Sveučilišni diplomski studij Gluma čine nastavnici glavnih umjetničkih kolegija i umjetničkih kolegija (navedenih u čl. 51. i čl. 53. ovog Pravilnika) koje imenuje Odsjek glume na prijedlog Predstojnika Odsjeka glume. Povjerenstvo ima pet (5) članova.

(2) Na isti se način imenuju i pričuvni (rezervni) članovi tog Povjerenstva, koji zamjenjuju člana u slučaju ozbiljne spriječenosti (bolest i sl.). Izvršena je zamjena trajna. Pričuvni član postaje punopravni član Povjerenstva, a zamijenjenom članu prestaje članstvo u Povjerenstvu. Zamjena je legitimna samo ako je pričuvni član pratio tijekom odvijanja prijamnog ispita.

(3) Povjerenstvo ima predsjednika povjerenstva, voditelja evidencije glasovanja i bodovanja te voditelja zapisnika. Predsjednik povjerenstva načelno je Predstojnik Odsjeka, ali Povjerenstvo može izabrati i nekog drugog člana. Predsjednik Povjerenstva u načelu je i voditelj komunikacije s pristupnicima (za vrijeme izvođenja programa) jer nije ni poželjno ni prihvatljivo da više članova Povjerenstva u toj situaciji istovremeno komunicira s pristupnikom. Voditelja evidencije glasovanja i bodovanja, koji je ujedno i član Povjerenstva, imenuje Povjerenstvo. Svaki član Povjerenstva dužan je voditi svoju vlastitu evidenciju. Točnost evidencije provjerava se tako što voditelj evidencije iznosi zabilježene podatke, koje potvrđuju svi članovi Povjerenstva uspoređujući ih sa svojim evidencijama. Voditelj zapisnika ne mora biti član Povjerenstva. U zapisnik se bilježi pristup i nastup pristupnika i izvedeni program. Preporučljivo je bilježiti i vrijeme trajanja programa (i nastupa) te dužinu stanki (koje određuje Predsjednik).

3. 13. Tijek prijamnog ispita za upis Sveučilišnog diplomskog studija Gluma

Članak 22.

Povjerenstvo za ocjenu prijamnog ispita s pristupnicima najprije obavlja uvodni razgovor. Od pristupnika se traži kratak životopis (organizirana prezentacija obrazovanja, vještina i rada) kao osnova za razgovor te pisani prikaz i analiza prethodnog iskustva studiranja (obično na prijediplomskoj razini). Pristupnici imaju mogućnost pokazati videoprezentaciju primjera svojeg glumačkog rada. Pristupnik potom pred Povjerenstvom izvodi pripremljene materijale prema uputama predsjednika Povjerenstva.

Članak 23.

Redosljed nastupa (izlaska pred Povjerenstvo) i izvođenje programa

Pristupnici izvode program prema rednom broju svoje prijave. Ako pristupnik nije prisutan kad ga se pozove, gubi svoj red i poziva se idući pristupnik. Pristupnik koji je izgubio svoj red zbog opravdana razloga može pristupiti prijamnom ispitu (izvesti pripremljeni program) nakon što je nastupio pristupnik s najvećim rednim brojem.

Pristupnik koji je izgubio svoj red mora se javiti predsjedniku Povjerenstva za ocjenu prijamnog ispita za vrijeme prve iduće stanke u radu Povjerenstva. Predsjednik iznosi razloge, a Povjerenstvo konsenzusom dopušta ili odbija pristupniku naknadni nastup. Nakon toga nema drugih mogućnosti izvođenja programa.

2. 14. Vrednovanje rezultata pristupnika na prijamnom ispitu za upis Sveučilišnog diplomskog studija Gluma

Članak 24.

(1) Postupak procjenjivanja, rangiranja i bodovanja

Nakon što je predsjednik Povjerenstva za ocjenu prijamnog ispita, usporedivši zapisnik s listom prijavljenih, utvrdio da su nastupili svi pristupnici koji su imali pravo nastupa, određuje dužinu stanke tijekom koje članovi Povjerenstva mogu urediti svoje bilješke.

Povjerenstvo ocjenjuje:

- sposobnost svjesnog stvaranja i vođenje vlastite scenske osobe i sposobnost njezine prilagodbe različitim izvedbenim zahtjevima
- svijest o glumi kao organski utemeljenoj i pravilno motiviranoj scenskoj radnji i svijest o dometu i učinku njezinog djelovanja.

(2) Bodovanje

Na temelju uspjeha na prijamnom ispitu, pristupnik može dobiti najviše 500 bodova. Svaki član Povjerenstva pristupniku može dodijeliti najviše 100 bodova. Pristupnik koji je na temelju vrednovanja Povjerenstva prikupio 300 i više bodova stječe pravo upisa na Sveučilišni diplomski studij Gluma na ADU-u.

Voditelj evidencije završava konačni popis pristupnika koji su prešli bodovni prag od 300 bodova. Popis će biti objavljen pod naslovom *Pristupnici koji su ostvarili pravo upisa na Sveučilišni diplomski studij Gluma na ADU-u*, a sastavlja se prema sljedećim pravilima: Pristupnike se na popis upisuje prema rednom broju koji su dobili prijavom na prijamni ispit, i to tako da najmanji redni broj postaje redni broj jedan (1.) s indikacijom prvobitnog rednog broja (navedenog u zagradama) i tako redom. Popis potpisuje predsjednik Povjerenstva i dužan ga je objaviti na prikladnom i/ili propisanom mjestu. Broj bodova ne objavljuje se javno (niti je namijenjen javnosti), ali se unosi u službeni Zapisnik Povjerenstva i na taj je način dostupan. Ciklus u kojem su bodovi stečeni nije javni dokument, nego dio internog postupka (proceduralne je naravi) zbog čega se ne unosi u Zapisnik i nije dio službene evidencije Odsjeka glume. Interne bilješke i tablice bodovnih vrijednosti članova Povjerenstva nisu javni dokumenti. Ta evidencija ni u kojem slučaju ne može (i ne smije) postati javna i nije dio službene evidencije Odsjeka glume. Članovi Povjerenstva te ostali nastavnici i zaposlenici ADU-a dužni su čuvati tajnost podataka koji zadiru u privatnost pristupnika. Javnosti može biti dostupan samo službeni dio podataka, i to samo nakon službene objave.



Izdavač:	Akademija dramske umjetnosti
Izdanje:	lipanj, 2023.
Za izdavača:	prof. art. Davor Švaić, dekan prof. art. Ivana Legati, prodekanica za nastavu i studente kazališnih studija prof. art. Mato Ilijić, prodekan za nastavu i studente filmskih studija
Za tisak pripremio:	Ured za studente ADU