

ODSJEK DRAMATURGIJE

ODSJEK KAZALIŠNE I RADIJSKE REŽIJE

ODSJEK PLESA

ODSJEK FILMSKE I TV REŽIJE

ODSJEK SNIMANJA

ODSJEK MONTAŽE

ODSJEK PRODUKCIJE

ODSJEK GLUME



**Akademija dramske umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu**

ODSJECI I STUDIJI

Akademija dramske umjetnosti najstarije je hrvatsko visoko učilište koje se bavi dramskom pedagogijom te unutar svojih kazališnih, filmskih i plesnog odsjeka obuhvaća gotovo sve aspekte izvedbene i audiovizualne umjetnosti na praktičnoj umjetničkoj, teorijskoj i znanstvenoj razini. Na Akademiji dramske umjetnosti postoji osam odsjeka na kojima se izvodi 10 preddiplomskih i 15 diplomskih studijskih programa iz umjetničkoga područja. Svi preddiplomski studiji traju 6 semestara tijekom kojih student treba ostvariti 180 ECTS bodova, a svi diplomski 4 semestra tijekom kojih student treba ostvariti 120 ECTS bodova.

Odsjeci su podijeljeni na kazališne – Gluma, Dramaturgija, Kazališna režija i radiofonija, Ples, Produkcija (kazalište) i filmske – Filmska i televizijska režija, Snimanje, Montaža i Produkcija (film). Ovakvim ustrojem, koji okuplja gotovo sve izvedbene i audiovizualne umjetničke struke pod jednim krovom, Akademija svojim studentima osigurava širok praktičan i teorijski uvid u kazališne i filmske prakse, potiče kreativno povezivanje studenata različitih umjetničkih grana za vrijeme studija, a također i njihovu buduću profesionalnu suradnju nakon završetka studija.

Svi **preddiplomski studiji** prvostupnicima osiguravaju temeljna znanja i vještine potrebne za rad u struci. Kompetencije stečene završetkom preddiplomske razine na pojedinom odsjeku izvrstan su temelj za nastavak studija na diplomskome programu istoga odsjeka, no jednako tako i na diplomskim programima ostalih odsjeka Akademije dramske umjetnosti te srodnih visokoškolskih ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu.

Diplomski studiji na Akademiji dramske umjetnosti studente potiču na samostalan autorski, projektni, umjetničko–istraživački rad uz aktivno povezivanje s profesionalnom scenom, rezultat čega je razmjerno visoki stupanj zapošljivosti drugostupnika Akademije u kreativnim industrijama.

Nedavno objavljeni rezultati analize Agencije za znanost i visoko obrazovanje pokazuju da više od 83% studenata Akademije dramske umjetnosti radno mjesto pronalazi unutar tri mjeseca od završetka preddiplomskoga studija.

JAVNE PRODUKCIJE I DOGAĐANJA

Akademija dramske umjetnosti se svojom intenzivnom kulturnom djelatnošću, u kojoj se njeguje profesionalni pristup organizaciji umjetničkih i kulturnih događanja (kazališni i filmski festivali, javne radionice i predavanja, promocije knjiga, koprodukcije i dr.) prometnula u jednog od najproduktivnijih aktera hrvatske kulturne scene. Akademija godišnje izvede preko pedeset javnih kazališnih i plesnih predstava, snimi oko 100 kratkometražnih /srednjemetražnih filmova i filmskih / TV vježbi te se u novootvorenoj ADU Galeriji f8, tijekom čitave studijske godine postavi značajan broj izložbi, audiovizualnih i izvedbenih projekata. Akademija dramske umjetnosti organizira niz festivala i revija s ciljem prezentacije i promocije rada studenata različitih odsjeka akademskoj i široj javnosti. Neki od njih su: **DeSADU** – izvedbe tekstova studenata Dramaturgije, **ReADU** – reprizne izvedbe najuspješnijih ispitnih produkcija kazališnih odsjeka, **FRKA** – filmska revija studentskih filmova i **KRADU** – kazališna revija studentskih predstava.

NASTAVNICI I NAČIN RADA

Nastavnici Akademije dramske umjetnosti redom su istaknuti pisci, scenaristi, glumci, kazališni, filmski i televizijski redatelji, koreografi, plesači, oblikovatelji svjetla, glazbenici, snimatelji, fotografi, montažeri, producenti, znanstvenici, teoretičari, aktivni sudionici umjetničkoga života, a po pitanjima struke vrhunski znalci.

Individualan pristup, neposredno prenošenje znanja, radionički način održavanja nastave, interdisciplinarna povezanost kolegija, uključivanje studenata u profesionalne projekte, specijalistički tematski seminari u kombinaciji s visokom razinom tehničkih uvjeta, znanja te kompetentnošću i predanošću, tvore produktivno stvaralačko okruženje.

ODABERI BUDUĆNOST U KREATIVNIM INDUSTRIJAMA

Međusobna suradnja studenata Glume, Kazališne i Radijske režije, Dramaturgije, Produkcije, Plesa, Filmske i Televizijske režije, Snimanja i Montaže, pod mentorstvom ili umjetničkim vodstvom nastavnika, jedna je od najvažnijih prednosti studiranja na Akademiji dramske umjetnosti, jer studenti već tijekom studiranja stječu profesionalna iskustva, a po završetku studija vrlo su traženi u hrvatskome te visoko konkurentni na europskom tržištu rada.

ODSJEK PRODUKCIJE

ODSJEK SNIMANJA

ODSJEK PLESA

ODSJEK DRAMATURGIJE

ODSJEK GLUME

ODSJEK MONTAŽE

ODSJEK FILMSKE I TV REŽIJE

ODSJEK KAZALIŠNE I RADIJSKE REŽIJE



ODSJEK PRODUKCIJE

Preddiplomski studij produkcije studij je s primarnim usmjerenjem na film, televiziju, kazalište i izvedbene umjetnosti, a sekundarnim na ostale medije. Ustrojen je kao poseban odsjek na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Studij traje tri godine, jedinstven je i nema usmjerenja. Polazište nastavnoga programa studija temelji se na funkcionalnom objedinjavanju kreativnih i komercijalno-tržišnih aspekata umjetničkoga i medijskoga proizvoda, na potrebi razumijevanja ideje projekta i višeslojnosti njegove provedbe i plasmana.

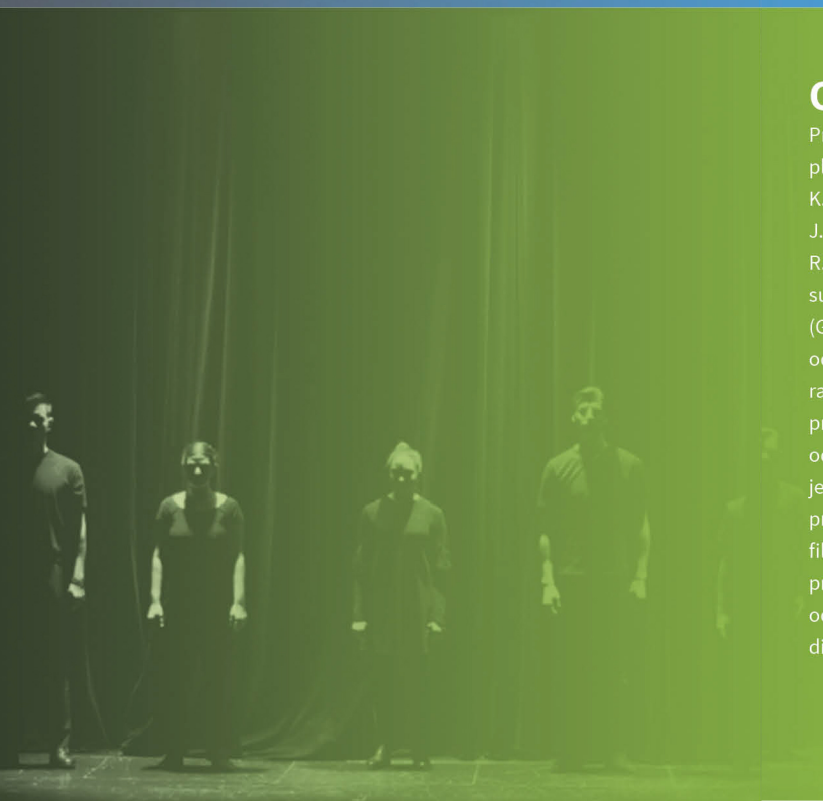
Diplomski studij produkcije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, u trajanju od dvije godine, dijeli se na dva usmjerenja: film, televiziju i multimediju te kazalište i izvedbene umjetnosti. Struktura studija proizvod je usporednih metoda koncepcije studija produkcije na desetak europskih i američkih sveučilišta i visokih škola te stvarnih i specifičnih potreba hrvatskoga kulturnoga i medijskoga tržišta.

ODSJEK PRODUKCIJE

ODSJEK SNIMANJA

ODSJEK PLESA

ODSJEK DRAMATURGIJE



ODSJEK GLUME

Program studija glume uključuje iskustva većine ključnih glumačkih i plesnih pedagoških sustava i poetika 20. stoljeća (B. Gavelle, C. Berry, K. Stanislavkog, V. Meyerholda, Y. Vahtangova, M. Čehova, B. Brechta, J. Lecoqa, P. Brooka, Grotowskoga, R. Labana, M. Wigman E. Barbe, R. Wilsona, P. Bausch, T. Brown, L. Anderson) kao temeljnih uporišta suvremene glumačke umjetnosti. Nastava iz umjetničkih predmeta (Gluma, Scenski govor i Scenski pokret) iznosi oko 30 sati tjedno, održava se svakodnevno, u manjim grupama, skupnim i individualnim radom pod nadzorom mentora. Semestralni ispiti iz umjetničkih predmeta izvode se kao javne umjetničko-nastavne produkcije u jednoj od naših dviju izvedbenih dvorana. Praktična nastava upotpunjena je teorijskim saznanjima iz srodnih područja umjetnosti i znanosti, primjerice teatrologije, dramaturgije, književnosti, likovne, glazbene i filmske umjetnosti kao i psihologije te psihoanalize. Na ADU-u postoji preddiplomski i diplomski studij glume. Svaki od studija ima svoja zasebna određenja, ali su oba podvrgnuta općem jedinstvu svih odrednica, pa je diplomski studij glume prirodni nastavak preddiplomskoga studija.

ODSJEK GLUME

ODSJEK MONTAŽE

ODSJEK FILMSKE I TV REŽIJE

ODSJEK KAZALIŠNE I RADIJSKE REŽIJE



ODSJEK SNIMANJA

Studij snimanja na Akademiji dramske umjetnosti odvija se na dvjema razinama

- sveučilišni preddiplomski studij snimanja
- sveučilišni diplomski studij snimanja.

Preddiplomski studij snimanja usmjeren je na objedinjeno stjecanje osnovnih umjetničkih i tehnoloških sposobnosti u područjima filmskoga snimanja, fotografije i oblikovanja svjetla. Studenti sudjeluju u nastavi koja skladno kombinira praktičan rad, samostalan rad i rad u suradnji sa studentima drugih odsjeka Akademije. Studente se poučava teoriji filmskoga i fotografskoga snimanja, ali i povijesti i estetici filma i teoriji montaže.

Diplomski studij snimanja nudi polaznicima mogućnost umjetničkog razvoja savladavanjem manjeg broja složenih projekata koji umijeće vizualnog oblikovanja promatraju prvenstveno kao komunikacijsku vještinu, čija uspješnost uključuje informiranost i znanja iz širokoga društvenog i znanstvenoga područja. Studij je podijeljen na tri usmjerenja:

- filmsko snimanje i videosnimanje
- fotografija
- oblikovanje svjetla.

Uspješni studentski radovi redovito se prikazuju javnosti na filmskim i kazališnim festivalima, u televizijskom programu ostvarenom u suradnji s HRT-om te na samostalnim ili skupnim izložbama u Galeriji f8 Akademije dramske umjetnosti i u drugim izložbenim prostorima.

ODSJEK SNIMANJA

ODSJEK PLESA

ODSJEK DRAMATURGIJE



ODSJEK MONTAŽE

Studij montaže na Akademiji dramske umjetnosti usmjeren je na montažu slike i zvuka umjetničkih igranih i dokumentarnih filmova namijenjenih kinoprikazivanju. Usto, studij se bavi i specifičnostima audivizualnih djela namijenjenih televizijskoj i internetskoj distribuciji.

Umjetnički studij montaže podijeljen je na:

- trogodišnji preddiplomski studij montaže (BA)
- dvogodišnji diplomski studij montaže (MA).

Diplomski studij montaže čine dva usmjerenja:

- usmjerenje Montaža
- usmjerenje Oblikovanje zvuka.

Na obama studijima nastava se ostvaruje teorijskim i praktičnim predmetima te praktičnim radom. Od studenata se zahtjeva pristup montaži kao metodološki strukturiranu umjetničkom radu i prakticanje umijeća u skladu s pravilima struke. Studenti surađuju i sa studentima srodnih studija (poglavito studijem filmske i televizijske režije, studijem snimanja i studijem produkcije) te na zajedničkim projektima upoznaju strukovna načela organizacije i timskoga rada

O uspješnosti programa govori podatak da je 90 posto završenih studenata našlo posao u ovoj dosta specifičnoj struci. Brojna su područja na kojima su potrebni visokoobrazovno i stvaralački osposobljeni montažerski kadrovi, a koje studij nastoji zadovoljiti, pa tako diplomirani studenti Odsjeka montaže djeluju u području filma, kulture, umjetnosti, televizije, informatike, školstva, marketinga, arhivistike i multimedijske obrade.

ODSJEK MONTAŽE

ODSJEK FILMSKE I TV REŽIJE

ODSJEK KAZALIŠNE I RADIJSKE REŽIJE



ODSJEK PLESA

Na **Odsjeku plesa** Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu izvode se dva trogodišnja preddiplomska studijska programa: studij suvremenoga plesa koji ima dva usmjerenja – izvedbeni i nastavnički te studij baletne pedagogije.

Oba studijska programa integriraju intenzivan praktični rad s teorijskim i kontekstualnim pristupima. Cilj im je implementacija najsuvremenijih znanja u umjetničke i obrazovne prakse te poticanje inovativnih pristupa, intenziviranje umrežavanja i suradnji te razvijanje kritičke refleksije u umjetničkoj i pedagoškoj praksi u plesu. Izvedbeni smjer studija suvremenoga plesa razvija specifične plesno-tehničke, izvođačke i kreativne vještine neophodne za uključivanje u rad profesionalne plesne scene u njezinim izvedbenim aspektima. Javne ispitne produkcije i izvedbe osobnih autorskih radova sastavni su dio nastave u svakom semestru. Ovdje se školuju budući plesači i autori koreografija hrvatske i međunarodne plesne scene. Na nastavničkim studijima stječu se kvalifikacije za podučavanje suvremenog plesa ili klasičnog baleta te njima srodnih plesnih izričaja i disciplina u osnovnim i srednjim stručnim baletnim i plesnim školama te u neformalnom obrazovanju. Opširni programi nastavne prakse u školama i Akademijinim vježbaonicama osiguravaju budućim nastavnicima iskustvo i brušenje nastavnih vještina. Osim stalno zaposlenih nastavnica na programima sudjeluje niz priznatih hrvatskih i inozemnih umjetnika, pedagoga i stručnjaka.

ODSJEK PLESA

ODSJEK DRAMATURGIJE



ODSJEK FILMSKE I TV REŽIJE

Studij filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti odvija se na dvjema razinama:

- sveučilišni preddiplomski studij (BA)
- sveučilišni diplomski studij (MA).

Sveučilišni preddiplomski studij usmjeren je na objedinjeno stjecanje umjetničkih i teorijskih znanja u području filma i televizije u igranom i dokumentarnom žanru. Program se provodi različitim nastavnim oblicima, a to su predavanja, umjetnička nastava, seminari, vježbe i umjetnička nastavna produkcija (režiranje filmskih i televizijskih vježbi), koja je temelj umjetničke nastave. Ona se provodi individualno i grupno. Kreativni koncepti studenata filmske i televizijske režije jesu individualni, autonomni, a provode se u timskom radu autorskih doprinosa studenata s drugih odsjeka ADU-a (Odsjek snimanja, Odsjek montaže, Odsjek produkcije, Odsjek glume, Odsjek dramaturgije).

Sveučilišni diplomski studij omogućuje dva usmjerenja: Igrani film i Dokumentarni film. Odabirući jedno od ta dva usmjerenja, studenti produbljuju znanja i vještine koje su stekli na preddiplomskom studiju ako su ga završili na ADU-u ili ta znanja stječu ako dolaze s drugih (sastavnica) fakulteta.

Sredstva za izvođenje nastavne produkcije (vježbi preddiplomskoga i diplomskoga studija) osigurava uprava akademije, a mentor procjenjuje opseg i opravdanost svake pojedine vježbe. Ispreplitanje znanja i talenta, vještine i upornosti, intuicije i osviještenosti dovode nas do konačnog učinka za koji se pretpostavlja da opravdano nosi oznaku umjetnosti.

Uspješni studentski radovi redovito se prikazuju javnosti na filmskim i kazališnim festivalima te u televizijskim programima ostvarenom u suradnji s HRT-om ili drugim televizijskim kućama.

ODSJEK FILMSKE I TV REŽIJE

ODSJEK KAZALIŠNE I RADIJSKE REŽIJE



ODSJEK DRAMATURGIJE

Trogodišnji preddiplomski studij dramaturgije jedini je studij dramskoga i filmskoga pisma, teorijske i praktične dramaturgije u Hrvatskoj, a njegova ga interdisciplinarnost i metodološka raznolikost te raspon perspektiva koje otvara svojim studentima danas svrstavaju među vodeće studije dramaturgije u međunarodnim okvirima.

Dvogodišnji diplomski studij dramaturgije nije tek nastavak preddiplomskoga programa, što znači da je upis omogućen i prvostupnicima drugih studija na Akademiji i na Sveučilištu u Zagrebu te studentima drugih sveučilišta u Hrvatskoj i inozemstvu. Diplomski studij dramaturgije ne omogućuje samo specijalizaciju odabirom jednog od četiriju usmjerenja (Dramaturgija izvedbe, Filmska dramaturgija, Kazališna dramaturgija, Dramsko pismo i filmsko pismo) nego i kreiranje individualnih programa prilagođenih specifičnim interesima te umjetničko-istraživačkim projektima studenata. Drugim riječima, diplomski studij dramaturgije nije samo studij jednog od četiri usmjerenja nego i studij jedinstven po svojoj usmjerenosti na svakoga studenta ponaosob.

Interdisciplinarnost studija ogleda se i u profesorima na Odsjeku dramaturgije, umjetnicima i znanstvenicima, koji relevantnost svojeg rada potvrđuju na pozornicama i konferencijama u Hrvatskoj i inozemstvu, u publikacijama na hrvatskom i stranim jezicima, nagradama i stipendijama, domaćim i međunarodnim istraživačkim i edukacijskim projektima. Raspon i raznolikost kompetencija, iskustva i interesa nastavnika na Odsjeku dramaturgije omogućuje studentima stjecanje znanja i vještina te usavršavanje u različitim aspektima dramaturškog poziva, od dramskoga pisma do kazališne kritike, od teorijskog mišljenja do organizacije umjetničke zajednice, od adaptacije, odnosno dramatizacije proznih tekstova do kreativne produkcije, od plesne dramaturgije do televizijske i filmske scenaristike.



ODSJEK KAZALIŠNE I RADIJSKE REŽIJE

Trogodišnjim preddiplomskim studijem studentima se omogućuje ovladavanje umjetničkim, profesionalnim i teorijskim osnovama kazališne i radijske režije i kazališta uopće. Praktičnim i umjetničkim radom te teorijskim predavanjima student ovladava osnovama kreativnih postupaka kazališne i radijske režije. Također se studente upoznaje s povijesnim i suvremenim tendencijama u kazališnoj i radijskoj redateljskoj teoriji i praksi. Tijekom prvih dviju godina studija studenti ovladavaju manjim dramskim cjelinama, režijom kratkih formi, a na trećoj godini studija režiraju, pod stručnim mentorstvom, dvije umjetničko-nastavne produkcije. Studij kazališne i radijske režije povezan je sa studijem glume, pa studenti kazališne i radijske režije sudjeluju u radu glumačkih klasa. Dodatno praktično radno iskustvo studenti stječu asistirajući redateljima u zagrebačkim kazalištima i u projektima u kojima Akademija sudjeluje kao koproducent.

Dvogodišnji diplomski studij organiziran je kao nastavak obrazovanja o kazališnim, prije svega redateljskim postupcima. Student stječe dodatna znanja o profesionalnom, stručnom i umjetničkom radu u kazalištu, a svoja znanja i vještine provjerava i razvija naprednijim i složenijim redateljskim radom. Širinom ponuđenih mogućnosti studij omogućuje studentima usmjeravanje prema različitim poljima redateljske djelatnosti. Na ovom studiju studenti režiraju tri umjetničko-nastavne produkcije iz predmeta kazališne režije i dvije umjetničke produkcije u području radijske režije. Završni radovi studenata nastoje se javno predstaviti zainteresiranoj umjetničkoj javnosti i što široj publici, čime se studentima omogućuje početak budućega profesionalnog života kao kazališnoga i radijskog redatelja.



galerija f8

**Galerija Akademije
dramske umjetnosti f8**
Trg Republike Hrvatske 8
Zagreb

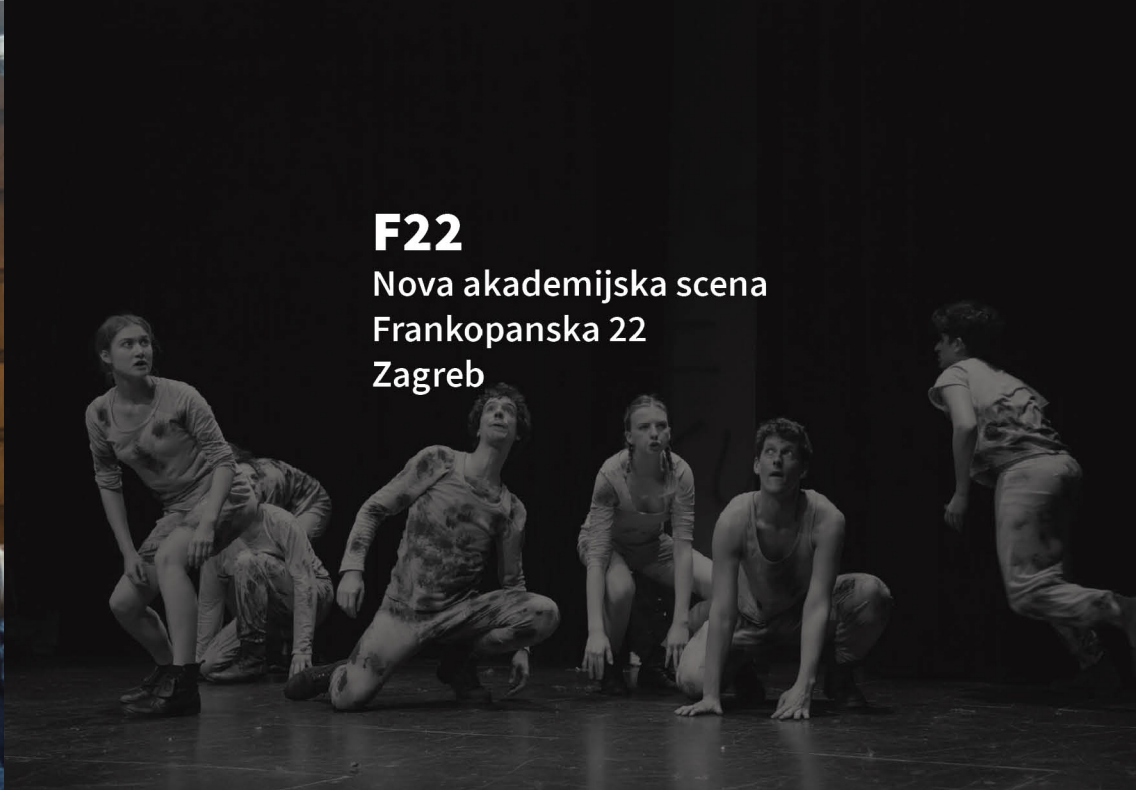


galerija f8



F22

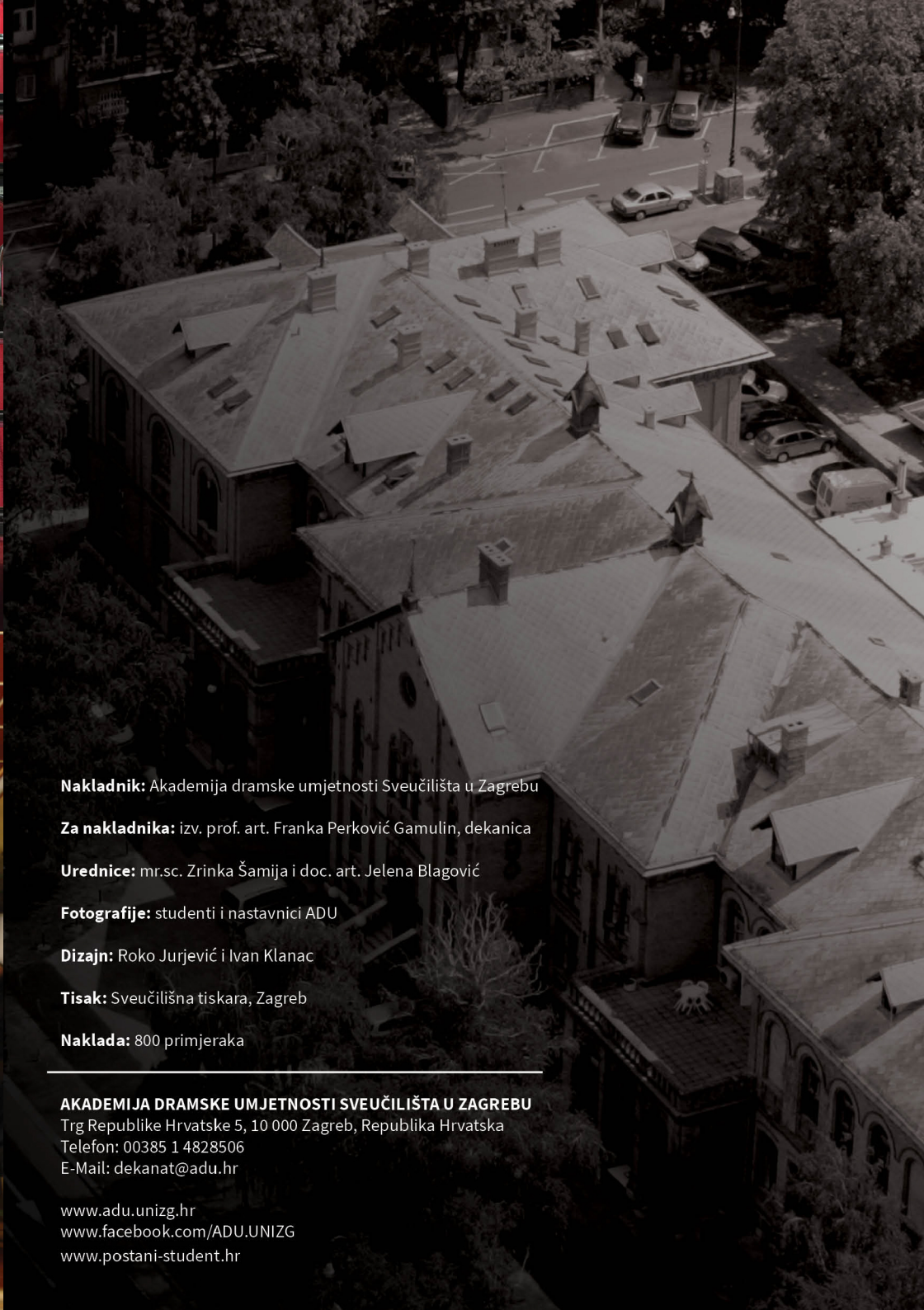
Nova akademijska scena
Frankopanska 22
Zagreb





POZORNICA ADU

Trg Republike Hrvatske 5
Zagreb



Nakladnik: Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Za nakladnika: izv. prof. art. Franka Perković Gamulin, dekanica

Urednice: mr.sc. Zrinka Šamija i doc. art. Jelena Blagović

Fotografije: studenti i nastavnici ADU

Dizajn: Roko Jurjević i Ivan Klanac

Tisak: Sveučilišna tiskara, Zagreb

Naklada: 800 primjeraka

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Trg Republike Hrvatske 5, 10 000 Zagreb, Republika Hrvatska

Telefon: 00385 1 4828506

E-Mail: dekanat@adu.hr

www.adu.unizg.hr

www.facebook.com/ADU.UNIZG

www.postani-student.hr

