SADRŽAJ:

Sažetak

1. Uvod ……………………………………………………………………………. 3
2. Poglavlje I ………………………………………………………………………. 5
	1. Potpoglavlje ……………………………………………………………….. 5
	2. Potpoglavlje ………………………………………………………………… 12
3. Poglavlje II ……………………………………………………………………... 17
	1. Potpoglavlje ………………………………………………………………… 18
	2. Potpoglavlje ………………………………………………………………..... 28
	3. Potpoglavlje ………………………………………………………………… 34
	4. Potpoglavlje ………………………………………………………………… 39
4. Poglavlje III ……………………………………………………………………..45
5. Zaključak ………………………………………………………………………... 51
6. Literatura ……………………………………………………………………….. 52
7. Filmografija …………………………………………………………………….. 52
8. Popis slikovnog materijala …………………………………………………….. 53
9. CD ili DVD s diplomskim radom u pdf/a formatu *[zalijepiti na korice rada]*

***Opća napomena za izradu rada:***

Pisani dio diplomskog rada treba biti otisnut na papiru A4 formata, slovima od 12 točaka za glavni tekst i 10 točaka za bilješke, s proredom 1,5 u glavnom dijelu teksta i 1 u bilješkama. Margine trebaju iznositi po 2 cm s gornje, donje i desne strane i 3 cm s lijeve strane stranice. Preporučeno je obostrano poravnanje teksta, te korištenje fonta Times New Roman za glavni tekst, a Arial za tekst u tabelama. Stranice je obavezno numerirati arapskim brojevima, preporučeno na sredini stranice gore, u istom tipu i veličini slova. Numeracija se ne stavlja na naslovnu i unutarnju naslovnu stranicu, kao niti na stranicu sa sadržajem.

***Kako napisati sažetak:***

Sažetak je kratak i jezgrovit prikaz rada koji ne treba imati više od nekoliko rečenica. Treba ga napisati na hrvatskom jeziku i u prijevodu na engleski jezik. [Sažetak treba razlikovati od Zaključka.]

***Kako napisati ključne riječi:***

Ispod sažetka / Summary treba navesti ključne riječi / Key words, a to su odabrane riječi ili izrazi koji opisuju o čemu je u radu riječ. Prilikom prijevoda ključnih riječi na engl. jezik treba paziti da se upotrebljava standardiziranao stručno nazivlje određenog područja.
Za područja filmskih studija korisni su primjeri u Hrvatskom filmskom ljetopisu - *English Summaries* s *Key Words* na kraju svakog broja, kao i sažeci i ključne riječi na hrvatskom jeziku navedeni uz članke.

Ključne riječi pišu se malim slovima, ukoliko nisu osobna imena ili nazivi, i odvajaju se zarezom. Obično se navodi od dvije do pet ključnih riječi.

Primjeri:

hrvatska kinematografija, dokumentarni film, Conrad Hall, Sam Mendes, kadriranje, znanstvena fantastika, zvučni efekti, nacionalni festivali, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, kulturni turizam, produkcija igranog filma, kazališna scena, filmski marketing, Branko Gavella, glumački govor, govorna glatkoća, intonacija, Obitelj Soprano, italoamerička kinematografija, intertekstualnost, gangsterski žanr, sapunica, kognitivno mapiranje, narativna struktura, žanr

Sažetak, Ključne riječi / Summary, Key Words se piše na nenumeriranoj stranici iza unutrašnje naslovne stranice, prije Sadržaja.

***Kako navoditi literaturu koja se koristila pri izradi rada:***

Treba je posložiti po abecednom redoslijedu prezimena autora, odnosno naslova djela (tamo gdje ima više od tri autora).
Slijede primjeri opisa knjiga, novinskih članaka, članaka u časopisima, članaka u online časopisima, zbornika znanstvenog skupa, izlaganja na skupu koje se nalazi na web stranici, enciklopedija, rječnika, doktorskih disertacija…

**Literatura:**

Braut, Helena (2005). „Tko je ubio dobro kazalište?“. Zagreb: *Vjesnik*, 13.2. 2006.

Chestnut, Amanda (2016). "GainingIdentityThroughtheArchiveinQianaMestrich’s 'Hard to Place’”. New York: Afterimage. Vol. 44, no. 1 & 2. http://vsw.org/afterimage/ (pristupljeno 6. 6. 2016).

Gavella, Branko (2005). *Dvostruko lice govora*. Ur. Sibila Petlevski. Zagreb: CDK.

Gavella, Branko (2005). *Teorija glume: Od materijala do ličnosti.* Ur. Marin Blažević i Nikola Batušić. Zagreb: CDK.

*Hrvatska književna enciklopedija*(2010). Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.

Ivanković, Hrvoje (2003). „Sarah Kane napokon je dospjela i na čedne hrvatske pozornice“. Zagreb:*Jutarnji list*, 2.10.2003.

*Josip Matasović i paradigma kulturne povijesti.* Znanstveni skup. Gradska knjižnica, Slavonski brod, 23.-24. studeni 2012.

Pavlić, Goran (2012). "'Druga priroda' glumca. O historijskom (ne) razumijevanju jedne prakse." http://www.pozorje.org.rs/2012/simpozijumeng.htm (pristupljeno24.10.2013.)

Petlevski, Sibila (2001). *Kazališne suigre.* Zagreb: Antibarbarus.

*Roman: rađanje moderne književnosti.* (1975).Ur. Aleksandar Petrov. Beograd: NOLIT.

Solar, Milivoj (2006). *Rječnik književnog nazivlja.* Zagreb: Golden marketing.

Škarić, Ivo (1999). „Sociofonetski pristup standardnom naglašavanju“. Zagreb: *Govor,* XVI, 2, 117-137.

Vlašić-Duić, Jelena (2009). *Govor u hrvatskom filmu.* Doktorska disertacija. Zagreb: Filozofski fakultet.

***Kako navoditi mrežne stranice koje su se koristile pri radu:***

**Izvori s mrežnih stranica:**

<http://www.gavella.hr/>, pristupljeno 20. 06. 2016.

<http://www.sciencedirect.com/>, pristupljeno 22. 06. 2016.

***Kako navoditi filmove koje se koristilo pri radu*:**

Filmove treba posložiti po abecednom redoslijedu naslova.
Naslov filma navesti na hrvatskom jeziku ukoliko je film distribuiran u Hrvatskoj, ukoliko nije, navesti originalni naslov.

**Filmografija:**

*Jubilee* (DerekJarman, 1977.)

*Kum I (TheGodfather,*Francis Ford Coppola, 1972.)

*Tri boje: Plavo (Troiscouleurs: Bleu*, KrzysztofKieślowski, 1993.)

***Kako navoditi slike koje se koristilo pri radu:***

Slikovni materijal posložiti po broju koji je uz njega naveden u tekstu. Navesti podatke o autoru, nazivu slike, godini kada je slika napravljena, izvoru odakle je slika preuzeta.

**Popis slikovnog materijala:**

Slika 1. Arthur Rothstein, *Thebleachedskullof a stear on thedrysun-bakedearthoftheSouth Dakota Baldlands,* 1936.<https://www.pinterest.com/pin/10766486586046885/>(pristupljeno24. 07. 2016.)

Slika 2. Adi Nes, *KainandAbel*, 2006. <https://www.pinterest.com/pin/217369119492545472/?from_navigate=true>(pristupljeno6. 07. 2016.)

***Kako pisati bilješke:***

Bilješke u glavnom tekstu označuju se brojem iznad riječi[[1]](#footnote-1) [reference – umetni fusnotu] – navode se na isti način kao i kod popisa literature. Ako se u sljedećoj bilješci poziva ili citira istu knjigu, onda se to navodi ovako[[2]](#footnote-2).

Navodimo dva primjera bilježaka[[3]](#footnote-3) koje nisu samo navođenja stranica[[4]](#footnote-4) u nekoj knjizi

***Kako pisati nazive studija i usmjerenja na unutrašnjoj naslovnoj stranici, ispod naziva sveučilišta i fakulteta (tj. akademije):***

1. **Studij glume**
2. **Studij kazališne režije i radiofonije**
3. **Studij dramaturgije**

Usmjerenje filmska dramaturgija

Usmjerenje dramaturgija izvedbe

Usmjerenje dramsko pismo i filmsko pismo

Usmjerenje kazališna dramaturgija

1. **Studij snimanja**

Usmjerenje filmsko i video snimanje

Usmjerenje oblikovanje svjetla

Usmjerenje fotografija

1. **Studij montaže**

Usmjerenje montaža

Usmjerenje oblikovanje zvuka

1. **Studij filmske i televizijske režije**

Usmjerenje igrani film

Usmjerenje dokumentarni film

1. **Studij produkcije**

Usmjerenje audiovizualni i multimedijski projekti

Usmjerenje scenske i izvedbene umjetnosti

1. Gavella, Branko(2005.). *: Od materijala do ličnosti.* Ur. Marin Blažević i Nikola Batušić. Zagreb: CDK, str. 33-36. [↑](#footnote-ref-1)
2. Isto, str. 23. [↑](#footnote-ref-2)
3. Usp. Lotmanove analize o povijesnim uvjetima razlikovanja poezije i proze. [↑](#footnote-ref-3)
4. Usp. o tome analizu u prvom poglavlju ovoga rada. [↑](#footnote-ref-4)