

**Sveučilište u Zagrebu
Akademija dramske umjetnosti
ODSJEK PRODUKCIJE**

**PRAVILNIK O IZVOĐENJU NASTAVE I ISPITIMA NA
ODSJEKU PRODUKCIJE**

PROČIŠĆENI TEKST prihvaćen na sjednici AV-a dana 8. i 14. 7. 2022

SADRŽAJ:

- I. UVODNE ODREDBE
- II. O STUDIJU PRODUKCIJE
- III. UPIS NA STUDIJ
 1. Prijamni ispit za preddiplomski studij
 1. 1. Upisna kvota za preddiplomski studij produkcije
 1. 2. Pristupni radovi za prijamni ispit
 1. 3. Povjerenstvo
 1. 4. Tijek prijamnog ispita
 1. 5. Bodovanje
 1. 6. Eliminatorni uvjeti
 1. 7. Preporučena ispitna literatura
 2. Prijamni ispit za diplomski studij
 2. 1. Uvjeti upisa na diplomski studij
 2. 2. Tijek prijamnog ispita
 2. 3. Pisani dio prijamnog ispita
 2. 4. Usmeni dio prijamnog ispita
 2. 5. Pravilnik o vrednovanju
 2. 6. Obvezna ispitna literatura
- IV. NASTAVNA PRODUKCIJA
 3. Produkcija studenatskih audiovizualnih vježbi i projekata
 3. 1. Opće odredbe
 3. 2. Sigurnost na snimanju
 3. 3. Preddiplomski studij
 3. 4. Diplomski studij
 3. 4. 1. Usmjerenje produkcija audiovizualnih i multimedijalnih projekata
 3. 4. 2. Usmjerenje produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti
 3. 5. Budžetiranje, sufinanciranje i vlasništvo nad diplomskim projektom
 3. 6. Promidžbeni materijali, plakati, programske knjižice
 3. 7. Špice
 4. Dodatne informacije o studentskim projektima
 4. 1. Promotivni film u 2. Semestru preddiplomskog studija
 4. 2. Kratki igrani, dokumentarni film ili animirani film u 5. I 6. semestru
- V. PREDUVJETI ZA SLUŠANJE KOLEGIJA NA PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM STUDIJU
 5. 1. Preddiplomski studij
 5. 2. Diplomski studij
 5. 3. Popis umjetničkih i glavnih stručnih kolegija na BA studiju
- VI. NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA
 6. Ispiti, diplomski projekt i obrana diplomskog rada
 6. 1. Ispiti
 6. 2. Diplomski projekt
 6. 3. Diplomski rad
- VII. ZAVRŠNE ODREDBE
- VIII. PRILOZI

I. UVODNE ODREDBE

Ovim *Pravilnikom Odsjeka produkcije* pobliže se određuju posebna pravila studiranja na Odsjeku produkcije Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, i to na preddiplomskom studiju iz produkcije, kao i diplomskim studijima iz produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti, te produkcije audiovizualnih i multimedijских projekata.

Pravilnik Odsjeka produkcije je u skladu s temeljnim zakonskim aktima Sveučilišta u Zagrebu, uključujući *Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima*, te *Pravilnik o studiju* kao i *Statut Akademije dramske umjetnosti*.

Pojmovi koji se koriste u ovom *Pravilniku* a imaju rodni značaj, bez obzira na to koriste li se u muškom ili ženskom rodu, obuhvaćaju na jednak način muški i ženski rod.

II. O STUDIJU PRODUKCIJE

Studij produkcije umjetnički je studij, jedan od osam umjetničkih sveučilišnih studija na Akademiji dramske umjetnosti (dalje u tekstu ADU). Preddiplomski studij traje tri (3) godine, odnosno šest (6) semestara, kojima se stječe 180 ECTS bodova, a diplomski studij traje dvije (2) godine, odnosno četiri (4) semestra, kojima se stječe 120 ECTS bodova. Diplomski studij ima dva usmjerenja: usmjerenje **Produkcija audiovizualnih i multimedijских projekata** i usmjerenje **Produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti**.

III. UPIS NA STUDIJ

1. PRIJAMNI ISPIT ZA PREDDIPLOMSKI STUDIJ

1. 1. Upisna kvota za preddiplomski studij produkcije

Pravo prijave na natječaj za upis na I godinu sveučilišnog preddiplomskog studija na Akademiji ima pristupnik s državnom maturom odnosno pristupnici koji su gimnaziju, srednju umjetničku ili srednju školu za koju program traje četiri godine završili prije školske godine 2009/2010.

Upisna kvota za preddiplomski studij produkcije za svaku akademsku godinu određuje se odlukom Akademije dramske umjetnosti, a u skladu s odobrenim kvotama nadležnog Ministarstva.

1. 2. Pristupni radovi za prijamni ispit

Pristupnici uz prijavu, osim zakonom predviđenih dokumenata te do propisima utvrđenog roka za prijavu, trebaju priložiti **produkcijску studiju** jednog filmskog, kazališnog, televizijskog ili nekog drugog medijskog djela koje sadržava opis kreativnih i tržišno-komercijalnih aspekata odabranog projekta. Pisani rad na 10 do 15 stranica predaje se u pet primjeraka prigodom prijave za prijamni ispit. Pisani rad treba imati svoju naslovnicu, s naslovom rada te

imenom i prezimenom pristupnika. Pored toga, pisani rad treba minimalno sadržavati i sljedeće:

- ideju projekta
- opis sadržaja projekta
- predviđeni troškovnik
- operativni plan izvedbe projekta
- približni plan financiranja projekta
- tehničke specifikacije (po mogućnosti)
- marketinški i distribucijski plan projekta
- biografiju pristupnika

Preporuča se pristupnicima da se njihove produkcijske studije ne bave tuđim projektima koji su već realizirani, već njihovim vlastitim projektima koje bi pristupnici htjeli realizirati u budućnosti.

U roku od najviše tjedan dana nakon roka za prijavu i predaju pisanih radova, obavlja se **predselekcija** pristupnika, prema tome da li udovoljavaju gore navedenim uvjetima za pisanje produkcijske analize kao i na osnovu kvalitete predanih produkcijskih studija. Predselekciju obavlja ispitno povjerenstvo koje svakom pisanom radu dodjeljuje bodove, te se na osnovu tih bodova objavljuje rang lista pristupnika kojima se dopušta pristup prijamnom ispitu, kao i onih koji su eliminirani iz daljnjeg postupka.

1. 3. Povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od tri ili pet članova s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem bodova dodijeljenih od članova povjerenstva.

1. 4. Tijek prijamnog ispita

Prijamni ispit za one pristupnike koji su prošli proces predselekcije se sastoji iz dva kruga. U svakom krugu svaki pristupnik može ostvariti određen broj bodova. Potreban broj bodova ostvaren u prethodnom krugu jamči pristupniku prijelaz bodovnog praga i napredovanje u sljedeći krug.

Prvi krug prijamnog ispita sastoji se od tri pisana rada:

1. test informiranosti, tj. poznavanja medija, opće kulture i obrazovanja;
2. esej na engleskom jeziku iz područja medija;
3. klauzurni rad na jednu od tri zadane teme s područja filma, kazališta, televizije ili fenomenologije medija.

Svaki od pisanih radova se piše zasebno, s kratkom pauzom između svakog rada. Pristupnici u pravilu imaju između 60 i 90 minuta za pisanje navedenih radova.

Po završetku svih pisanih radova, povjerenstvo ih vrednuje i boduje sukladno pravilniku.

Na osnovu zbroja bodova ostvarenih temeljem:

- produkcijske studije projekta,
- testa informiranosti,
- eseja na engleskom jeziku i
- klazurnog rada,

ispitno povjerenstvo određuje izbor pristupnika koji pristupaju **drugom krugu**, tj, usmenoj fazi ispita koja se u pravilu održava sljedeći dan i u kojoj pristupnici, koji su prešli bodovni prag i stekli pravo ulaska u drugi krug, povjerenstvu obrazlažu sve pisane radove.

Povjerenstvo će s posebnom pozornošću vrednovati sljedeća znanja i sposobnosti pristupnika: opći stupanj obrazovanja, organizacijske sposobnosti, sposobnost razumijevanja tržišnog poslovanja, osjećaj za priču, poznavanje engleskoga jezika, obaviještenost o novim medijskim tehnologijama, poduzetnost, poznavanje filma, televizije, kazališta, medija i domaće literature, motiviranost za studij, informiranost o recentnoj domaćoj kazališnoj, filmskoj i audiovizualnoj produkciji.

1. 5. Bodovanje

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti na prijamnom ispitu je do ukupno 800 na temelju rezultata prijamnog ispita tijekom predselekcije i dva kruga i to:

Za predselekciju:

- do 100 bodova na osnovu produkcijske analize

Za prvi krug:

- do 100 bodova rješavanjem testa informiranosti
- do 100 bodova pisanjem eseja na engleskom jeziku
- do 100 bodova na osnovu klazurnog rada

Maksimalni broj bodova koji pristupnik može ukupno ostvariti u prvom, eliminatornom krugu je 400

Za drugi krug:

- Do 400 bodova dodjeljuje povjerenstvo tijekom individualnog prijamnog ispita, tzv. usmenog ispita na sljedeći način:

S do 50 bodova ocjenjuju se četiri elementa :

- usmena obrana pismenih radova: a) produkcijske analize i b) klazurnog rada
- usmena provjera prezentacijskih i komunikacijskih vještina;
- usmena provjera organizacijskih sposobnosti;

- usmena provjera upućenosti u aktualnu filmsku, TV, kazališnu, izvedbenu i književnu produkciju u hrvatskom, regionalnom i globalnom okruženju

čime se dodjeljuje ukupno do 200 bodova.

S do 50 bodova ocjenjuje se četiri elementa:

- usmena provjera motiviranosti za studij;
- usmena provjera poznavanja specifičnosti produkcijskih poslova;
- usmena provjera temeljne upućenosti u kreativne i tržišne aspekte produkcijskog poslovanja;
- usmena provjera upućenosti u recentne trendove multimedije.

čime se dodjeljuje ukupno do 200 bodova.

1. 6. Eliminatorski uvjeti:

Da bi prošao proces predselekcije i ostvario pravo pristupa prijamnom ispitu, pristupnik za svoju produkcijsku analizu treba dobiti minimalno **30** bodova.

Da bi ostvario pravo pristupa drugom krugu prijamnog ispita, pristupnik treba ukupno ostvariti minimalno **200** bodova u predselekciji i prvom krugu.

Pristupnici koji su tijekom predselekcije i dva kruga prijamnog ispita ostvarili **manje od 550** bodova ne prelaze bodovni prag te ne ostvaruju mogućnost upisa na studij.

Pristupnici koji u predselekciji, prvom i drugom krugu skupe **više od 550 bodova** prelaze bodovni prag i ulaze na *listu prvenstva* pristupnika s pravom na upis.

Pristupnici koji su u ljetnom roku ušli u drugi krug, ali nisu ostvarili pravo na upis, mogu pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom roku, ako u ljetnom roku upisna kvota nije ispunjena. Ti pristupnici ulaze direktno u drugi krug, s tim da im se priznaje broj bodova ostvaren u predselekciji i prvom krugu ljetnog ispitnog roka.

Pristupnici koji nisu ostvarili minimalno 200 bodova u predselekciji i prvom krugu tijekom ljetnog ispitnog roka imaju pravo pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom ispitnom roku, s tim da trebaju priložiti novu produkcijsku analizu, proći predselekciju, te opet pristupiti prvom krugu prijamnog ispita.

1. 7. Preporučena ispitna literatura:

- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Globus, Zagreb 1998.
- Ante Peterlić: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000.
- Batušić, Nikola: *Povijest hrvatskog kazališta*, Školska knjiga, Zagreb 1978.

- Paulik, Dalibor: *Hrvatski operni libreto*, poglavlje "Razvitak opernog kazališta i libreta u Hrvatskoj", Golden marketing 2005.
- dr. sc. Snježana Banović, red. prof. art.: *Razvoj produkcije u kazalištu od antike do XX stoljeća (na mrežnoj stranici http://www.adu.hr/tip_elementa/online-tekstovi/)*
- Vedran Mihlečić, red. prof. art.: *Prezentacija medijskog projekta (na mrežnoj stranici http://www.adu.hr/tip_elementa/online-tekstovi/)*

2. PRIJAMNI ISPIT ZA DIPLOMSKI STUDIJ

2.1. Uvjeti upisa diplomskog studija

- Sljedeći pristupnici imaju pravo upisa na diplomski studij Odsjeka produkcije:
- pristupnici sa završenim preddiplomskim studijem Odsjeka produkcije na Akademiji dramske umjetnosti i položenim prijamnim ispitom;
 - pristupnici sa završenim preddiplomskim studijem na nekom drugom odsjeku Akademije dramske umjetnosti i položenim prijamnim ispitom;
 - pristupnici sa završenim preddiplomskim studijem na nekom drugom fakultetu i položenim prijamnim ispitom;
 - pristupnici sa završenim stručnim preddiplomskim studijem koji su tijekom studija ostvarili minimalno 180 ETCS bodova i položenim prijamnim ispitom
 - pristupnici koji su završili dodiplomski sveučilišni studij, u trajanju od 4 godine, prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa" i položenim prijamnim ispitom.

Pravo pristupu prijamnom ispitu nemaju pristupnici koji su završili dodiplomski četverogodišnji studij produkcije na Akademiji dramske umjetnosti prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa".

Pri prijavi za prijamni ispit potrebno je priložiti dokaz o dobrom poznavanju engleskog jezika (svjedodžba, prijepis ocjena, itd.)

Odluku o mogućoj obvezi participacije studenta u troškovima diplomskog studija donosi Akademijsko vijeće Akademije.

2.2. Tijek prijamnog ispita

Prigodom prijave za prijamni ispit, pristupnici odabiru jedno od dva usmjerenja:

- PRODUKCIJA AUDIOVIZUALNIH I MULTIMEDIJSKIH PROJEKATA,
- PRODUKCIJA SCENSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI.

Pristupnik prilaže prijedlog filmskog, kazališnog, televizijskog ili nekog drugog medijskog projekta kojeg će pristupnik, ako ispuni uvjete za prijam, realizirati uz mentorstvo tijekom diplomskog studija. Tipkani pisani rad na najmanje 10

stranica, koji sadržava kreativne i produkcijske aspekte predloženog projekta, predaje se u tri primjerka prigodom prijave za prijamni ispit.

Po završetku prijamnog ispita Odsjek produkcije imenovati će povjerenstvo koje će pristupnicima koji steknu pravo upisa na neko od usmjerenja diplomskog studija Produkcija, a koji nisu završili preddiplomski studij produkcije na ADU, izraditi popis razlikovnih predmeta koje trebaju upisati. Ovi razlikovni predmeti ne ulaze u redovito opterećenje od 60 ECTS bodova u prvoj studijskoj godini, a njihovo polaganje uvjet je za upis druge studijske godine. Ako razlikovni ispiti imaju ukupnu vrijednost do 15 ECTS bodova, student upisuje predmete I. godine diplomskog studija za koji je položio prijamni ispit i stekao pravo upisa, a uz predmete nastavnog programa upisuje i zadane razlikovne predmete. Ako je studentu određena razlika od 16-60 ECTS-a mora upisati razlikovnu studijsku godinu u kojoj ih je dužan položiti, a u sljedećoj akademskoj godini tek upisuje predmete prve godine diplomskog studija na koji je primljen. Student sve razlikovne predmete plaća prema ECTS bodovima.

2. 3. Pisani dio prijamnog ispita

Prijamni ispit se odvija istodobno za oba usmjerenja. Sastoji se od dva pisana rada.

Prvi pisani rad je test, za svako usmjerenje posebno, iz poznavanja osnova produkcije s područja kazališta, filma, televizije i drugih medija.

Drugi pisani rad je klauzurni rad koji se piše na zadanu temu za svako usmjerenje posebno.

Pristupnici koji su završili preddiplomski studij Odsjeka produkcije na ADU oslobođeni su pisanja testa iz osnova produkcije. Također, pristupnici koji su završili preddiplomski studij Odsjeka produkcije na ADU s prosjekom ocjena najmanje 4,5 iz umjetničkih i glavnih stručnih kolegija oslobođeni su i pisanja klauzurnog rada.

2. 4. Usmeni dio prijamnog ispita

Drugoga dana pristupnici pristupaju usmenoj fazi ispita u kojoj Povjerenstvu obrazlažu sve pisane radove. Povjerenstvo će s posebnom pažnjom vrednovati priloženi prijedlog projekta i obrazloženje mogućnosti njegove realizacije, motiviranost za studij te poznavanje filma, televizije, kazališta i medija.

2. 5. Pravilnik o vrjednovanju

Izorno povjerenstvo vrednuje sve pisane radove prema sljedećem bodovanju:

- prijedlog projekta za realizaciju od 1 do 20 bodova
- klauzurni rad od 1 do 20 bodova
- test od 1 do 20 bodova

(studentima koji su završili preddiplomski studij Odsjeka produkcije i koji ne pišu test ili klauzuru, u navedenom rasponu će se vrednovati prosjek ocjena na preddiplomskom studiju)

-usmeni od 1 do 40 bodova.

Pristupnici koji temeljem pisanih radova i usmenog ispita prikupe minimalno 60 bodova, prelaze *izborni prag* i stječu pravo upisa prema broju bodova, od najvećeg naniže.

2. 6. Obvezna ispitna literatura

PRODUKCIJA SCENSKIH I IZVEDBENIH UMJETNOSTI

- Banović, S., Kazalište krize, Durieux, 2013.
- Batušić, N.: Povijest hrvatskog kazališta, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
- Lončar, V. Kazališna tranzicija u Hrvatskoj – kulturni, zakonodavni i organizacijski modeli, Meandarmedia, Zagreb, 20
- Lukić, D.: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti, sveučilišni udžbenik, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb 2006.

PREPORUČENA LITERATURA

- Hraste-Sočo, I.: Hrvatska – nacija kulture, Zagreb, Leykam International, 2013.
- Dalibor Paulik: Hrvatski operni libreto, Golden marketing 2005.

PRODUKCIJA AUDIOVIZUALNIH I MULTIMEDIJSKIH PROJEKATA

- Vedran Mihletić: Kreativna produkcija, sveučilišni udžbenik, Kult film, Zagreb 2008
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Globus, Zagreb 1998.
- Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, 2000.
- J. Durie, A. Pham, N.Watson: Marketing and selling your film Around the World

IV NASTAVNA PRODUKCIJA

3. PRODUKCIJA STUDENTSKIH AUDIOVIZUALNIH VJEŽBI I PROJEKATA:

3. 1. OPĆE ODREDBE:

1. Akademija dramske umjetnosti vlasnik je ili suvlasnik projekata snimljenih na preddiplomskom ili diplomskom studiju. U slučaju suvlasničkog odnosa, udio ADU će biti određen ugovorom između ADU i produkcijske kuće koja koproducira studentov projekt;
2. Akademija će studentima produkcije sufinancirati audiovizualne vježbe i projekte za preddiplomski studij, u skladu sa svojim financijskim mogućnostima, dok za projekte koji se rade na diplomskom studiju studentima produkcije neće osiguravati financijska sredstva, već po mogućnosti samo tehničku i ostalu podršku;
3. Scenarije za snimanje, planove snimanja kao i troškovnike odobrava predmetni nastavnik ili mentor svojim potpisom;

4. Prije snimanja projekta student potpisuje Izjavu o sigurnosti, te se obvezuje strogo pridržavati svih propisa i uputstava o sigurnosti;
5. U svim slučajevima ADU osigurava prioritet pedagoškog procesa i mentorski nadzor nad komercijalnim aspektima projekta;
6. Mentor diplomskog projekta ne može istovremeno biti i producent, redatelj, vlasnik ili ravnatelj produkcijske kuće, urednik ili izbornik tog istog projekta;
7. ADU ima pravo prijaviti projekt na studentske festivale, u dogovoru sa studentom;
8. Špica studentskog audiovizualnog djela treba biti napravljena u skladu s pravilima o izradi špica, sadržanima u poglavlju 3.6.
9. ADU zadržava pravo prikazivanja filma u javnosti, u dogovoru sa studentom na način da to ne ugrožava moguća autorska ili vlasnička prava, ako takva prava postoje;
10. U načelu ADU neće ograničiti studenta pri samostalnom prijavljivanju projekta na festivale, ali u iznimnim slučajevima može tražiti da se sa špice ukloni naziv Akademije dramske umjetnosti i/ili ime predmetnog nastavnika, tj. mentora.
11. Student se potiče da za svaki projekt - ukoliko je u mogućnosti - traži dodatna financijska sredstva izvan ADU, usluge drugih osoba, firmi ili institucija, kao i ostala materijalna i/ili nematerijalna davanja.
12. Sva financijska sredstva koja student osigura za svoj projekt u obliku donacije od strane fizičkih ili pravnih osoba uplaćuju se na zajednički račun ADU, dok će se studentu taj novac u pravilu isplatiti na osnovu predloženih i odobrenih računa ostvarenih tijekom produkcije projekta.

3. 2. SIGURNOST NA SNIMANJU:

Za sve projekte koje radi tijekom preddiplomskog i/ili diplomskog studija svaki se student obvezuje na neprestano, strogo poštivanje pravila sigurnosti pri radu, tj. pri snimanju. Svaka radnja koja ugrožava zdravlje, sigurnost ili život članova ekipe, glumaca ili trećih osoba je strogo zabranjena.

Nije dopušteno snimanje i/ili rad na željezničkim prugama, autoputevima, prometnim cestama, krovovima ili neograđenim terasama, ili ostalim mjestima na kojima se dovodi u opasnost zdravlje, sigurnost ili životi članova ekipe, glumaca ili trećih osoba. Snimanja na navedenim mjestima mogu se dopustiti samo u vrlo rijetkim, iznimnim slučajevima, ukoliko student dokaže da je poduzeo sve potrebne mjere opreza, angažirao policijsku pratnju ili zaštitu, ili drugu ovlaštenu firmu ili osobu za sigurnost na snimanju, te maksimalno svojim pripremnim postupcima osigurao ekipu od mogućih nesreća ili nezgoda.

Predmetni nastavnik ili mentor zadržava pravo da odbije ili izmijeni scenarij za koji procjeni da postoji opravdana opasnost po zdravlje, sigurnost ili živote članova ekipe, glumaca ili trećih osoba.

Student je dužan obavijestiti policiju o snimanju na javnim prometnicama, cestama ili putevima, snimanjima iz pokretnih vozila ili uz pomoć pokretnih vozila na mjestima gdje se odvija redoviti promet, svakom snimanju s "camera-carom" i/ili "kon-tikijem". Također, u slučaju potrebe potpunog ili

djelomičnog zatvaranje ceste ili prometnice, student je dužan osigurati asistenciju policijske ophodnje.

Student je dužan angažirati profesionalnog kaskadera za svaku scenu za koju se opravdano procjeni da su potrebne usluge profesionalnog kaskadera i/ili dublera ili savjetnika za opasne i/ili kaskaderske scene.

Studentu se u pravilu neće dopustiti korištenje vatrenog oružja u projektima. U iznimnim slučajevima ako se to dopusti, student je dužan angažirati profesionalnog oružara i/ili majstora za specijalne efekte te striktno slijediti njegove upute pri rukovanjima oružjem, pucanjima i slično.

Student je dužan obavijestiti policiju u slučaju snimanja s neaktivnim ili lažnim oružjem na otvorenom i/ili javnom prostoru.

Za sve scene s otvorenom vatrom, a naročito s otvorenom vatrom u interijerima, student je dužan angažirati profesionalnog majstora za specijalne efekte.

U slučajevima bilo kakve nedoumice oko sigurnosti na snimanju, student je dužan odmah se konzultirati s predmetnim nastavnikom ili mentorom te mora postupiti u skladu s njegovim uputama.

Studenti su se dužni pridržavati svih zakonskih propisa, prometnih propisa i prometne regulacije, te uputstava koje dobiju od pripadnika policije, Ministarstva unutarnjih poslova ili drugih ovlaštenih državnih službenika.

Prije snimanja student treba potpisati *Izjavu o pridržavanju mjera sigurnosti na snimanju studentskih filmova* koju mu daje predmetni nastavnik ili mentor.

3. 3. PREDDIPLOMSKI STUDIJ

Tijekom preddiplomskog studija polaznici u sklopu nastavnog programa produciraju dvije samostalne vježbe:

1. Promotivni film Akademije, tzv. "promo film" u sklopu kolegija PRODUKCIJSKA STUDIJA i PRODUKCIJSKI MENADŽMENT (2. semestar). Navedeni projekt je i obvezni projekt za kolegij iz filmske režije u 2. semestru preddiplomskog studija Odsjeka filmske i TV režije, te će pored predmetnih nastavnika produkcije imati i predmetnog nastavnika filmske i TV režije koji će mentorirati režiju svojih studenata;

2. Kratki igrani, dokumentarni ili animirani film u sklopu kolegija PRODUKCIJA KRATKIH FORMI i POSTPRODUKCIJA KRATKIH FORMI (5. i 6. semestar studija) Studenti se potiču da surađuju sa studentima Odsjeka Filmske i TV režije i to prvenstveno sa studentima 3. godine BA studija FTV režije ili studentima 1. godine MA studija igranog filma ili studentima 1. godine MA studija dokumentarnog filma. Također se potiču na suradnju sa studentima Odsjeka dramaturgije, sa studentima Odsjeka snimanja, te sa studentima Odsjeka montaže. U slučajevima suradnje, projekt koji radi student 3. godine BA studija produkcije u 5. i 6. semestru može biti i ispitni

rad studenata jednog od navedenih odsjeka, te predmetni nastavnik s tog odsjeka može mentorirati rad svog studenta.

(više informacija o navedenim projektima u poglavlju 6)

3. 4. DIPLOMSKI STUDIJ

3. 4. 1. Usmjerenje Produkcija Audiovizualnih i multimedijских projekata

Tijekom diplomskog studija polaznici razvijaju i produciraju jedan od navedenih diplomskih projekata prema odabiru i dogovoru s mentorom kolegija Diplomski projekt:

- pilot epizodu za televizijski format
- kratkometražni ili srednjemetražni, a u posebnim slučajevima i dugometražni igrani film
- kratkometražni, srednjemetražni ili dugometražni dokumentarni film
- eksperimentalni film
- animirani film ili pilot epizodu animirane serije
- multimedijски projekt (interaktivni DVD, web stranica, web portal, aplikacija za I-phone i I-pod, video igra ili projekt temeljen na kombinaciji više navedenih podprojekata)

Razvoj, budžetiranje, priprema, produkcija, obrada, marketing plan i prezentacija projekta čine četverosemestralni program kolegija Diplomski projekt. Polaznici sve navedene faze u razvoju projekta provode uz mentorski nadzor.

Za potrebe produkcije, ADU polaznicima osigurava potrebnu tehniku u posjedu ADU. ADU ne osigurava polaznicima financijsku potporu za produkciju diplomskog projekta.

Polaznici se upućuju da produkcijski projekt razvijaju u suradnji s polaznicima drugih odsjeka ADU, te da projekt, slijedom dogovora, bude ujedno i diplomski projekt studenata drugih odsjeka ADU.

3. 4. 2. Usmjerenje Produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti

Tijekom diplomskog studija polaznici razvijaju i produciraju jedan od navedenih diplomskih projekata prema odabiru i dogovoru s mentorom kolegija Diplomski projekt:

- Kazališnu predstavu (dramsku, glazbenu, plesnu, lutkarsku, predstavu za djecu)
- Performans
- Event
- Kazališni projekt (organizacija ustanove i sl.)

Plan, projektna studija, razvoj projekta, budžetiranje, priprema, produkcija, obrada, marketing plan i prezentacija projekta čine četverosemestralni program kolegija Diplomski projekt. Polaznici sve navedene faze u razvoju projekta provode uz mentorski nadzor.

ADU ne osigurava polaznicima financijsku potporu za produkciju diplomskog projekta.

Polaznici se upućuju da produkcijski projekt razvijaju u suradnji s polaznicima drugih odsjeka ADU, te da projekt, slijedom dogovora, bude ujedno i diplomski projekt studenata drugih odsjeka ADU, ili da ga ostvare u suradnji s profesionalnim ustanovama i organizacijama.

3. 5. BUDŽETIRANJE, SUFINANCIRANJE I VLASNIŠTVO NAD DIPLOMSKIM PROJEKTOM

Nekoliko je mogućih modela sufinanciranja i vlasništva nad diplomskim projektom:

1. Projekt je produciran isključivo uz tehničku podršku i resurse ADU.
2. Projekt je produciran uz tehničku podršku i resurse ADU, te sponzorskim i donatorskim sredstvima koja je prikupio student, a koja su doznačena na račun ADU.
3. Projekt je produciran uz tehničku podršku i resurse ADU. Financijska sredstva i ostali resursi za produkciju projekta osigurani su iz drugih izvora.
4. Projekt nije produciran uz tehničku podršku i resurse ADU. Financijska sredstva i ostali resursi za produkciju projekta osigurani su isključivo iz drugih izvora.

Vlasništvo i suvlasništvo nad projektom u svim je slučajevima izravno razmjerno postotku sredstava uložениh u njegovu proizvodnju i regulira se ugovorom.

3. 6. PROMIDŽBENI MATERIJALI, PLAKATI, PROGRAMSKE KNJIŽICE:

Svaki projekt produciran na diplomskom studiju treba imati promidžbeni materijal (osmišljen ovisno o projektu i mogućnostima, a u dogovoru s mentorom) u kome će biti jasno navedeno kako je riječ o diplomskom radu Odsjeka produkcije Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Također treba biti navedeno i ime mentora na tom projektu.

U slučaju koprodukcije, Akademija dramske umjetnosti treba biti jasno navedena kao koproducent, uz odgovarajuću akademsku godinu, i to na isti način kao i ostali producenti i/ili koproducenti i/ili suradnici u produkciji.

ADU zadržava pravo da ukloni ime predmetnog nastavnika ili mentora s programa u slučaju da se ona/on ne slaže s konačnim izgledom projekta.

3. 7. ŠPICE:

Svaki film produciran na preddiplomskom ili diplomskom studiju treba imati uvodnu i odjavnu špicu. Uvodna i odjavna špica moraju sadržavati elemente propisane jednako za sve odsjeke ADU u Pravilniku o izradbi zaglavlja studentskih filmova ADU (u prilogu ovog Pravilnika)

ADU zadržava pravo da ukloni ime predmetnog nastavnika ili mentora sa špice u slučaju da se on ne slaže s konačnim izgledom projekta.

4. 0. DODATNE INFORMACIJE O STUDENTSKIM PROJEKTIMA:

4. 1. Promotivni film u 2. semestru preddiplomskog studija:

U sklopu kolegija Produkcijka studija polaznici razvijaju koncept, sinopsis, scenarij i knjigu snimanja u suradnji s najužim suradnicima (scenarist/redatelj). Studentima 2. semestra preddiplomskog studija Odsjeka filmske i TV režije ovaj projekt također predstavlja obvezni, ispitni rad u sklopu njihovog kolegija iz filmske režije, te predmetni nastavnik mentorira njihov kreativni rad. Mentor produkcije prati i vrednuje relevantnost razvoja projekta u kontekstu smislenosti promotivne poruke i parametara reklamnog filma, kao i prezentaciju i ukupni doseg vježbe.

U sklopu kolegija Produkcijki menadžment polaznici razrađuju operativni i financijski plan vježbe te sastavljaju ekipu za produkciju koju čine isključivo studenti ADU (scenarist/redatelj, snimatelj, montažer). Studenti produkcije ekipu sastavljaju u konzultaciji s predstojnicima predmetnih odsjeka.

S predmetnim nastavnikom kolegija Produkcijki menadžment polaznici dogovaraju uvjete i parametre produkcije.

Slijedom normativa, za produkciju vježbe predviđena su do tri snimajuća dana. Uz potrebnu tehniku, ADU osigurava do 500,00 HRK za proizvodne troškove vježbe, ili iznos koji je u skladu s financijskim mogućnostima Akademije.

Polaznicima ko-mentori odobravaju početak produkcije supotpisom na cjelokupnu produkcijsku dokumentaciju koju čine: koncept, scenarij, knjiga snimanja, pojašnjenje promotivne poruke, operativni plan, financijski plan, spisak ekipe, spisak tehnike.

Studenti su dužni vježbu dovršiti i prezentirati do završetka trajanja predavanja u ljetnom semestru.

Kao preduvjet pristupa ispitu iz kolegija Produkcijka studija polaznici ko-mentorima i predmetnom nastavniku podastiru pismenu potvrdu o arhiviranju vježbe u arhivi ADU.

4. 2. Kratki igrani, dokumentarni film ili animirani film u 5. i 6. semestru:

Tijekom 5. semestra preddiplomskog studija, za kolegij *Produkcija kratkih formi*, studenti pripremaju produkcijske "pakete" za jednu od sljedećih odabranih formi:

- kratkometražni igrani film trajanja do 15 minuta;
- kratkometražni dokumentarni film trajanja do 20 minuta;
- animirani film trajanja do 5 minuta

Svaki student može odabrati priču koju želi producirati ili iz postojećeg, tj. već napisanog literarnog materijala i/ili predloška (napisani sinopsis ili scenarij, kratka priča, novela, itd.), zatim iz novinskih članaka ili može odabrati priču koja se bazira na realnom događaju ili osobi. Student produkcije je dužan što prije angažirati dramaturga i/ili redatelja koji će početi rad na scenariju prema kojem će se film snimiti. Nije dopušteno da student produkcije potpuno samostalno piše i/ili režira projekt. U slučaju da je predmetni projekt ujedno i ispitni rad studenta Odsjeka filmske i TV režije, predmetni nastavnik s tog odsjeka će mentorirati rad svog studenata.

Student produkcije ima slobodu pri izboru priče ili teme, a osnovni kriterij za odobravanje su umjetnički kvalitet te mogućnost realizacije projekta unutar zadanih produkcijskih okvira. Predmetni nastavnik produkcije ima pravo odbiti predloženi projekt ili zahtijevati izmjene u scenariju ako procijeni da se film ne može realizirati unutar zadanih produkcijskih okvira ili ako postoje elementi koji su u suprotnosti s pravilima o sigurnosti na snimanju.

Uvjet za dobijanje potpisa za kolegij *Produkcija kratkih formi* na kraju 5. semestra je predaja produkcijskog "paketa" koji treba sadržavati: odobrenu konačnu verziju scenarija po kojoj će se snimati film u 6. semestru, režijsku razradu, operativni plan, financijski plan, dokaz o pribavljenim pravima na literarno djelo ukoliko se scenarij bazira na nekom literarnom djelu, te po mogućnosti popis ekipe, popis glumaca te popis lokacija.

Tijekom 6. semestra, unutar kolegija *Postprodukcija kratkih formi* studenti realiziraju svoj projekt za koji su na kraju 5. semestra dobili potpis. U pravilu se ne dopuštaju promjene priča i/ili scenarija, osim u slučajevima kada zbog opravdanih razloga student mora odustati od prvobitnog projekta. Studentima se preporuča da pored studenata Odsjeka filmske i TV režije kojima ovo može biti obvezni, ispitni projekt, u ekipu uzmu studente ostalih filmskih odsjeka ADU, u dogovoru s predstojnicima odsjeka.

Broj dana snimanja se određuje prema potrebama svakog projekta, kao i raspoloživim resursima i financijama. U pravilu se ne odobravaju snimanja dulja od 5 dana (osim u posebnim slučajevima dokumentarnih filmova). Broj termina montaže nije unaprijed određen, te također ovisi o raspoloživim kapacitetima ili mogućnosti studenta da montira film izvan ADU.

ADU surađuje s Hrvatskim audiovizualnim centrom na sufinanciranju predmetnih projekata. U pravilu ADU osigurava najviše do 10.000,00 HRK po projektu, ili iznos koji u skladu s financijskim mogućnostima. Studenti se potiču da pokušaju pronaći dodatne izvore financiranja izvan ADU, kao i moguće sponzore i/ili donatore, te privatne izvore financiranja.

Da bi ostvario pravo na potpis na kraju 6. semestra student mora u potpunosti snimiti čitav film do zadnjeg dana nastave u semestru. U pravilu dopušta se više vremena za montažu, s tim da projekt u cijelosti treba biti gotov do ispita (što uključuje montažu slike, montažu i miks zvuka i glazbe, obradu slike, te špicu i titlove).

Na ispit student je dužan, pored završenog filma, donijeti i konačni produkcijski "paket" svog projekta koji uključuje: završnu verziju scenarija, režijsku razradu, konačni operativni plan, konačni financijski plan s realno potrošenim sredstvima, dokaze o pribavljenim pravima na literarno djelo te pravima na moguća glazbena djela koja koristi u filmu, popise ekipe, glumaca i lokacija, sve ugovore i/ili korespondenciju bitnu za produkciju filma, kao i ostale materijale koje smatra važnim za produkciju projekta.

Ispit iz kolegija "*Postprodukcija kratkih formi*" sastoji se od pismenog testa, kao i od prezentacije u potpunosti dovršenog filma te konačnog produkcijskog "paketa". Prezentacijski dio ispita se polaže pred ispitnim povjerenstvom, i smatra se završnim ispitom filmskog segmenta BA studija produkcije.

4. 3. Scenski ili izvedbeni projekt u 5. i 6. semestru:

Tijekom 5. semestra preddiplomskog studija, kroz seminar *Produkcija izvedbe A* kao pripremu za kolegij *Produkcija kazališnih projekata (na 6. semestru)*, studenti pripremaju produkcijske "pakete" za jednu od sljedećih odabranih formi:

- manje predstave,
- manjeg glazbenog ili glazbeno scenskog nastupa, performansa, tribine, konferencije, eventa i sl.

Svaki student može odabrati izvedbenu formu i mentora u okviru seminara *Produkcija izvedbe A*. (na 5 semestru)

Uvjet za dobijanje potpisa za kolegij *Produkcija izvedbe A* na kraju 5. semestra je predaja produkcijskog "paketa" koji treba sadržavati: odobrenu konačnu verziju predložka po kojoj će se razvijati izvedba u 6. semestru,

Tijekom 6. semestra, unutar kolegija "*Produkcija kazališnih projekata*" i seminara "*Produkcija izvedbe B*" studenti realiziraju svoj projekt za koji su na kraju 5. semestra dobili potpis. U pravilu se ne dopuštaju promjene projekata, osim u slučajevima kada zbog opravdanih razloga student mora odustati od prvobitnog projekta. Studentima se preporuča da u ekipu uzmu studente ostalih odsjeka ADU, po mogućnosti u dogovoru s predstojnicima odsjeka, i da maksimalno koriste resurse ADU u produkciji projekata, ali uz odobrenje mentora mogu samostalno pronaći i druge resurse.

Da bi ostvario pravo na potpis na kraju 6. semestra student mora u potpunosti producirati izvedbeni projekt.

Na ispit student je dužan, pored završenog projekta, donijeti i konačnu produkcijsku studiju svog projekta.

Ispit iz kolegija "*Produkcija kazališnih projekata*" polaže se pred ispitnim povjerenstvom, i smatra se završnim ispitom kazališnog segmenta BA studija produkcije.

4. 3. 1. Suradnja na akademskim projektima

Tijekom preddiplomskog i diplomskog studija svaki student ima pravo upisati u svakom semestru samo po jedan kolegij koji se odnosi na suradnju na akademskim projektima, i to vrstu suradnje koja nije već određena obveznim kolegijima u nastavnom planu Odsjeka produkcije namijenjenim suradnji s drugim odsjecima Akademije.

Maksimalni broj bodova koje student može dobiti za takvu vrstu suradnje na akademskim projektima iznosi 2 ECTS boda.

Student je dužan u prva dva tjedna nastave svakog semestra predati obrazac za izborni predmet Odsjeku produkcije o svojoj namjeri da surađuje na nekom akademskom projektu, te nakon što Odsjek odobri zahtjev za izborni predmet, student smije početi izvršavati obveze izbornog predmeta.

Nakon završetka svog angažmana, student je dužan predložiti Odsjeku potvrdu predmetnog mentora da je obavio svoje zadaće, kao i izvješće o svojoj suradnji u kojoj opisuje vrstu i obim posla koje je obavio. Nakon toga Odsjek odobrava studentov angažman potpisom voditelja projekta, ili predstojnika Odsjeka u indeks studenta, time se studentu priznaju 2 ECTS boda.

Ukoliko je student izvršio sve obveze izbornog predmeta, a nije prijavio izborni predmet u vrijeme upisa semestra, odnosno u prva dva tjedna nastave, može podnijeti molbu Odsjeku za naknadni upis i priznavanje izbornog predmeta u prethodnom semestru iste akademske godine.

Uz molbu student je dužan predložiti Odsjeku potvrdu predmetnog mentora da je obavio svoje zadaće, kao i izvješće o svojoj suradnji u kojoj opisuje vrstu i obim posla koje je obavio. Nakon toga Odsjek odobrava/neodobrava studentov angažman, te ista molba ide na razmatranje Akademijskom vijeću.

ECTS bodovi namijenjeni suradnji na akademskim projektima su neprenosivi, što znači da ukoliko student u određenim semestru nije surađivao na nekom akademskom projektu izvan svog nastavnog plana, nema pravo prenositi ta dva "neiskorištena" ECTS boda u sljedeći semestar.

Ništa ne sprječava studenta da svojevrijem surađuje na akademskim projektima i stječe dodatno iskustvo, bez dopuštenja Odsjeka produkcije i bez dobivanja dodatnih ECTS bodova, ukoliko takav rad ne kolidira s njegovim studentskim obvezama. Studenti nemaju pravo izostajati s nastave i zanemarivati svoje studentske obveze zbog mogućih suradnji na akademskim projektima.

V. PREDUVJETI ZA SLUŠANJE KOLEGIJA NA PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM STUDIJU

5. PREDUVJETI ZA SLUŠANJE UMJETNIČKIH KOLEGIJA NA PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM STUDIJU

Zbog specifičnosti studija na odsjeku produkcije ne postoji jedan glavni umjetnički kolegij, nego više ravnopravnih umjetničkih i glavnih stručnih predmeta. Zbog toga je za kontinuitet i sustav obrazovanja nužno zadovoljiti slijed tih predmeta, iskazan kroz odredbe o preduvjetima.

Odsjek produkcije određuje polaganje sljedećih umjetničkih i glavnih stručnih kolegija kao preduvjeta za slušanje ostalih umjetničkih i glavnih stručnih kolegija na preddiplomskom i diplomskom studiju (oba usmjerenja).

5. 1 Preddiplomski studij:

2. SEMESTAR:

- Preduvjet za kolegij *Produkcijaska studija* je položen kolegij *Produkcijiske strategije* iz prvog semestra;
- Preduvjet za kolegij *Produkcijaska razrada* je položen kolegij *Produkcijiski menadžment* iz prvog semestra;
- Preduvjet za kolegij *Produkcijiski modeli kroz povijest* je položen kolegij *Osnove kazališne produkcije* iz prvog semestra;

3. SEMESTAR:

- Preduvjet za kolegij *Financijski plan, film i TV* je položen kolegij *Produkcijaska razrada* iz drugog semestra;
- Preduvjet za kolegij *Praktični elementi kazališne produkcije* je položen kolegij *Produkcijiski modeli kroz povijest* iz drugog semestra;

4. SEMESTAR:

- Preduvjet za kolegij *Kazališni organizacijski modeli, legislativa i hrvatska kulturna politika* je položen kolegij *Producent u hrvatskoj kazališnoj praksi 20. st.* iz trećeg semestra;

5. SEMESTAR:

- Preduvjet za kolegij *Produkcija kratkih formi* je položen kolegij *Plasman audiovizualnih projekata* iz četvrtog semestra;
- Preduvjet za seminar *Produkcija izvedbe A* je položen kolegij *Kazališni organizacijski modeli, legislativa i hrvatska kulturna politika* iz četvrtog semestra;
- Preduvjet za kolegij *Marketing u kazalištu* je položen kolegij *Kazališni organizacijski modeli, legislativa i hrvatska kulturna politika* iz četvrtog semestra;

6. SEMESTAR:

- Preduvjet za kolegij *Postprodukcija kratkih formi* je položen kolegij *Produkcija kratkih formi* iz petog semestra;
- Preduvjet za kolegij *Repertoar u produkciji suvremenog kazališta* je položen kolegij *Marketing u kazalištu* iz petog semestra;
- Preduvjet za seminar *Produkcija izvedbe B* je položen seminar iz *Produkcije izvedbe A* iz petog semestra

5. 2. Diplomski studij:

Preduvjeti se odnose samo na kolegij *Diplomski projekt*. Potpis iz kolegija u prethodnom semestru je preduvjet za upis kolegija u sljedećem semestru:

Usmjerenje: Produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti i Produkcija audiovizualnih i multimedijских projekata:

- *Diplomski projekt I* je preduvjet za *Diplomski projekt II*
- *Diplomski projekt II* je preduvjet za *Diplomski projekt III*
- *Diplomski projekt III* je preduvjet za *Diplomski projekt IV*

5. 3. Popis umjetničkih i glavnih stručnih kolegija na BA studiju

Sljedeći kolegiji se smatraju umjetničkim i glavnim stručnim kolegijima na BA studiju produkcije:

Osnove kazališne produkcije
Produkcijske strategije
Produkcijски menadžment
Produkcijска razrada
Produkcijска studija
Financijski plan, film i TV
Praktični elementi kazališne produkcije
Producent u hrvatskoj kazališnoj praksi 20. st.
Plasman audiovizualnih projekata
Kazališni organizacijski modeli, legislativa i hrvatska kulturna politika
Produkcija kratkih formi
Marketing u kazalištu
Distribucija
Autorsko pravo
Produkcija TV formi
Postprodukcija kratkih formi
Produkcija kazališnih projekata
Repertoar u produkciji suvremenog kazališta

VI. NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA

6. ISPITI, DIPLOMSKI PROJEKT I OBRANA DIPLOMSKOG RADA:

6. 1. Ispiti

Svi ispiti na kolegijima Odsjeka produkcije polažu se u skladu s silabima i u pravilu su semestralni. Za njih vrijedi Pravilnik o studijima Akademije dramske umjetnosti, osim u slučaju ispita iz umjetničkih kolegija koji se polažu pred predmetnim nastavnikom, pismeno, usmeno ili i pismeno i usmeno, prema programu i silabusu svakog pojedinoga kolegija. Kolegiji *Postpodukcija kratkih formi* i *Produkcija kazališnih projekata* u 6. semestru BA studija produkcije polažu se pred ispitnim povjerenstvom.

6. 2. Diplomski projekt:

Na kraju 4. semestra diplomskog studija, student pokazuje svoj diplomski projekt tročlanom povjerenstvu, sastavljenom od nastavnika Odsjeka produkcije, po mogućnosti s usmjerenja kojeg je student pohađao.

Uz prezentaciju diplomskog projekta student je dužan povjerenstvu u pismenom obliku predočiti i sljedeće:

- cjelokupni produkcijski "paket" projekta;
- pismenu analizu produkcijskih aktivnosti obavljenih tijekom rada na projektu;
- studiju mogućeg plasmana i distribucije diplomskog projekta

Osim gore navedenog, ispit sadrži i usmeni dio koji se temelji na ispitnoj literaturi i produkciji diplomskog projekta, kao i na bitnim elementima iz gradiva koje je student slušao tijekom svog školovanja.

Ocjena iz Diplomskog projekta predstavlja zbroj ocjena prezentiranog diplomskog projekta, pisanih materijala i usmenog ispita.

6. 3. Diplomski rad:

Svaki student MA studija Odsjeka produkcije dužan je u 4. semestru napisati teorijski diplomski rad opsega 40-50 kartica, napisan u skladu sa sveučilišnim pravilima pisanja diplomskih radova. Taj teorijski rad ne mora biti povezan sa studentovim diplomskim projektom, a ni u kom slučaju ne može biti tek produkcijska analiza diplomskog projekta.

Student sam odabire temu svog diplomskog rada kao i mentora, između stalnih nastavnika Odsjeka produkcije ili Akademije dramske umjetnosti, a u iznimnim slučajevima i vanjskih suradnika koji su izabrani u nastavno zvanje. Preporuča se da studentov mentor za kolegij *Diplomski projekt* ne bude i mentor studentovog diplomskog rada.

Student brani svoj diplomski rad ispred tročlanog povjerenstva koje se oformljava za svaki prijavljeni rad posebno, u skladu s temom diplomskog rada, te diplomski rad arhivira u Digitalni repozitorij ADU.

VII ZAVRŠNE ODREDBE

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja na mrežnim stranicama DU.

Odredbe koje se odnose na diplomski ispit važeće su i za studente koji završavaju dodiplomski (stari četverogodišnji) studij.

VIII PRILOZI

8 1. Izjava o pravima

I Z J A V A

kojom dolje potpisani student izjavljuje da audiovizualne sadržaje koji su u vlasništvu Akademije dramske umjetnosti, ili su joj dani na korištenje u nastavne svrhe od strane producenških kuća, neće javno prikazivati, distribuirati ni na bilo koji drugi način protivno

zakonskim i podzakonskim odredbama stavljati u nedopušteni pravni promet. U slučaju nepridržavanja gore navedenoga, postupit će se sukladno Pravilniku o stegovnoj i materijalnoj odgovornosti studenata i stegovnom postupku.

Datum

8 2. Izjava o sigurnosti na radu _____ Potpis studenta
8 3. Pravilnik o zaglavlju

PRAVILNIK O IZRADBI ZAGLAVLJA STUDENTSKIH FILMOVA AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

Članak 1.

Ovim Pravilnikom se određuje sadržaj, oblikovanje te postupak verifikacije zaglavlja (uvodni i objavljeni natpisi) filmova koji su proizvedeni u sklopu umjetničke nastavne produkcije u programima BA i MA studija svih filmskih odsjeka Akademije dramske umjetnosti (u daljnjem tekstu: ADU).

Članak 2.

ADU se u smislu članka 1. ovog Pravilnika te standarda koji su općeprihvaćeni u struci, definira kao glavni producent studentskih filmova. Utvrđenom definicijom iz stavka 1. ovog članka, ADU se navodi na početku zaglavlja, u prvom natpisu (slajdu) na sljedeći način:

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

Filmovi s engleskim podnaslovima koji se šalju na međunarodne filmske festivale i studentske smotre u zaglavlju umjesto hrvatskog imaju engleski naziv:

ACADEMY OF DRAMATIC ARTS
UNIVERSITY OF ZAGREB

Članak 3.

Način na koji će biti ispisano ime ADU (logo, font i veličina slova, oblikovanje) odlučiti će Vijeće ADU na prijedlog studenata i nastavnika.

Članak 4.

Iznimno od definicije iz članka 2. ovog Pravilnika su filmovi diplomski projekti MA studija koji se realiziraju preko drugih pravnih osoba koje pružaju financijsku i tehničku podršku projektu i koje nastupaju kao glavni producenti filma.

U zaglavlju projekata realiziranih na način iz stavka 1. ovog članka, studenti i producenti se obvezuju istaknuti da je film (TV emisija) nastao u sklopu nastavne produkcije MA studija ADU kao diplomski projekt pod mentorstvom nastavnika ADU. Tekst zaglavlja filmova (TV emisija) realiziranih na način iz ovog članka treba glasniti:

Ovaj film je diplomski projekt nastao u sklopu nastavne produkcije MA studija (navesti odsjek i usmjerenje) Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom nastavnika (ime i prezime te naslovno zvanje).

Članak 5.

Utvrđuje se da je zaglavlje svakog pojedinog filma jedno i jedinstveno, te da predstavlja sastavni dio filmskog djela. U tom smislu, nije dozvoljeno mijenjanje zaglavlja neovisno o potrebi, mjestu i svrsi prikazivanja studentskog filma.

Članak 6.

Naslov filma/vježbe mora biti naveden u uvodnim natpisima. Ispod naslova filma/vježbe, na istom slajdu (telopu) navodi se akademska godina tijekom koje je film/vježba realiziran.

NASLOV FILMA / VJEŽBA
Akademska god. 2010./2011.

Filmovi s engleskim podnaslovima koji se šalju na međunarodne filmske festivale i studentske smotre u zaglavlju umjesto hrvatskog imaju engleski naslov te na engleskom navedenu akademsku godinu (Academic year) u kojoj je film realiziran.

FILM TITLE / EXERCISE
Academic year 2010./2011.

Članak 7.

Osim natpisa ADU kao producenta i naslova filma/vježbe, u uvodnim natpisima se navodi sljedeće:

1. imena i prezimena studenata ADU s autorskim funkcijama, s naznakom godine studija i naslovom odsjeka, ovim redoslijedom:

Producent	ime i prezime	2.god.BA produkcije
Montažer	" "	3.god.BA montaže
Dizajner zvuka (?)
Snimatelj
Scenarist
Redatelj

2. Imena i prezimena glumaca koji igraju u filmu

Članak 8.

U odjavnim natpisima, redoslijed je sljedeći:

1. Koproducenti i fondovi ako je film realiziran u koprodukciji ili je dobio potporu

2. Uloge, imena i prezimena glumaca, te godina studija ako su studenti ADU

3. Suradničke funkcije, imena i prezimena studenata, te godina studija i odsjek

4. Mentor(i), odsjek, ime i prezime, naslovno zvanje

5. Suradničke funkcije profesionalaca, ime i prezime

6. Arhivska glazba naslov / autori / izdavač

navesti autorizaciju (korišteno ljubaznošću)

7. Ostali sudionici i dobavljači (catering, transport, tehnička oprema, laboratorij, itd.)

8. Zahvale/sponzori

9. Ako su u filmu korištene životinje

Nijedna životinja nije ozlijeđena tijekom snimanja filma

10. AKADEMIJA DRAMSKJE UMJETNOSTI copyright 2011.

Članak 9.

Student kome je film dio obavezne nastavne produkcije dužan je od svog mentora dobiti pisanu suglasnost da je zaglavlje izrađeno sukladno ovom Pravilniku. U slučaju da je film dio nastavnog programa više odsjeka realiziran pod mentorstvom nastavnika tih odsjeka, tada se nastavnici usaglašavaju oko zaglavlja, a mentor režije ili produkcije potpisuje suglasnost.

Članak 10.

Student koji je dobio od mentora pisanu suglasnost za zaglavlje, dužan je isto dati na lekturu.

Članak 11.

Studenti su upućeni da se prilikom izradbe zaglavlja konzultiraju s nastavnikom kolegija OSNOVE GRAFIČKOG OBLIKOVANJA.

Članak 12.

Ovom Pravilniku ne podliježu ograničeni zadaci i praktične filmske vježbe u sklopu nastave pojedinih kolegija.

Dekan
izv. prof. art. Davor Švaić

