

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

STRATEGIJA
RODNE
RAVNOPRAVNOSTI
2023.
-
2028.



SADRŽAJ

1. UVOD

2. RODNA STRUKTURA

3. STRATEGIJA

4. REFERENCE

1. UVOD

Rodna ravnopravnost jedno je od **temeljnih načela** Europske unije te se u odredbama Ustava Republike Hrvatske navodi kao jedna od najvećih vrednota ustavnog poretka Republike Hrvatske.

U hrvatskom je zakonodavstvu pojam rodne ravnopravnosti dodatno razrađen **Zakonom o ravnopravnosti spolova** (NN 82/08, 69/17) koji zabranjuje svaku izravnu i neizravnu diskriminaciju temeljem spola, spolne orijentacije, bračnog i obiteljskog statusa. Temeljem istog zakona, obrazovne institucije dužne su provoditi programe izobrazbe o ravnopravnosti spolova za svoje djelatnike.

Prema tome, obrazovne institucije dužne su **promicati nediskriminacijska znanja** o ženama i muškarcima, raditi na uklanjanju neravnopravnosti spolova i rodni stereotipa u obrazovanju na svima razinama, kao i na uvažavanju rodni aspekata u svim obrazovnim područjima.

Zakon o ravnopravnosti spolova također omogućava **posebne mjere** kojima se otklanjaju postojeće nejednakosti, a koje se uvode privremeno radi ostvarivanja stvarne ravnopravnosti žena i muškaraca i ne smatraju se diskriminacijom.

Osim toga, u skladu s *Horizon Europe* projektom Europske unije (ključnim programom financiranja za istraživanja i inovaciju do 2027. godine) institucije visokog obrazovanja obavezne su raspisati svoje planove za implementaciju i osnaživanje rodne ravnopravnosti. Strategije rodne ravnopravnosti uključuju obaveze i djelovanja kojima je cilj promoviranje rodne ravnopravnosti kroz proces strukturalne promjene te teže tome da transformiraju organizacijske procese, kulture i strukture u polju istraživanja i inovacije, kako bi se smanjile rodne nejednakosti. Strategije rodne ravnopravnosti trebaju biti inkluzivne i usmjerene prema različitim rodovima.

ADU, sukladno navedenim ustavnim i zakonskim vrednotama Republike Hrvatske i Europske unije, donosi ovu *Strategije rodne ravnopravnosti za razdoblje od 2023. - 2028.* kako bi se na razini institucije osigurale jednake mogućnosti za sve rodove u svim područjima obrazovnog procesa te promovirala kultura rodne ravnopravnosti. Strategijom se predviđaju ciljevi, aktivnosti, određuju odgovorna tijela ili osobe za njihovo provođenje te određuju rokovi provedbe navedenih ciljeva i aktivnosti.

Ovom Strategijom rodne ravnopravnosti ADU:

- identificira postojeću **strukturu** zaposlenika i studenata
- osnažuje usmjerenje prema punoj **implementaciji** rodne ravnopravnosti u institucionalnu kulturu ADU
- demonstrira orijentiranost na **integraciju načela rodne ravnopravnosti** u nastavne, znanstvene i umjetničke procese
- potvrđuje i promiče važnost **ravnopravnog sudjelovanja** žena i muškaraca u svim sferama rada, a osobito na vodećim pozicijama
- obavezuje se pratiti **ispunjenje ciljeva** rodne ravnopravnosti
- osnažuje usmjerenje prema **nultoj stopi** rodno uvjetovanog nasilja
- obavezuje se **promicati** pozitivne primjere

Svi izrazi koji se koriste u tekstu, a imaju **rodno značenje**, bez obzira jesu li korišteni u muškom ili ženskom rodu, obuhvaćaju na jednak način i muški i ženski rod, kao i rodno nebinarne ili transrodne osobe.

POSEBNA NAPOMENA

Iako trenutno samo tri europske zemlje prepoznaju rodno nebinarne identitete (Island, Njemačka, Malta), a tri su poduzele korake u tom smjeru (Belgija, Nizozemska, Grčka) te u Republici Hrvatskoj ne postoji zakonska podloga za prepoznavanje rodno nebinarnih identiteta, ADU ovim dokumentom želi signalizirati da će raditi na tome da bude **otvoreno mjesto** i za studente i nastavnike koji se identificiraju kao **nebinarne osobe** ili **transrodne osobe**.

ČETIRI PODRUČJA PLANA RODNE RAVNORAVNOSTI

INSTITUCIJSKA
KULTURA RODNE
RAVNOPRAVNOSTI

RODNA
RAVNOPRAVNOST U
NASTAVI

RODNA
RAVNOPRAVNOST
STUDENTSKE
POPULACIJE

PREVENCIJA RODNO
UVJETOVANOG
NASILJA I
DISKRIMINACIJE

PET CILJEVA PLANA RODNE RAVNORAVNOSTI

OSVJEŠTAVANJE O UTJECAJU RODA NA PRILIKE I POSTIGNUĆA U VISOKOM OBRAZOVANJU S NAGLASKOM NA OBRAZOVANJE UMJETNIKA

IMPLEMENTACIJA NAČELA RODNE RAVNOPRAVNOSTI I INKLUZIVNIH RODNIH PRAKSI ODNOSNO NADOGRAĐIVANJE NA POSTOJEĆU INSTITUCIONALNU KULTURU RODNE RAVNOPRAVNOSTI NA ADU

VEĆA INTEGRACIJA RODNE DIMENZIJE U NASTAVNE, ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKE I UMJETNIČKO-NASTAVNE PROCESE

BOLJE OSIGURAVANJE RODNE RAVNOTEŽE U PROCESIMA ODLUČIVANJA

PROMOVIRANJE RODNE RAVNOPRAVNOSTI PRI ZAPOŠLJAVANJU I NAPREDOVANJU U KARIJERI

2. RODNA STRUKTURA

Analiza postojećeg stanja pokazuje da ADU u nekim područjima već pokazuje **visoku razinu** implementacije rodne ravnopravnosti te da se u ovom dokumentu radi o osnaživanju već postojećeg usmjerenja. Istovremeno, u pojedinim je segmentima zorno vidljiva rodna neravnopravnost te je ideja da se ona adresira ovim dokumentom.

U ukupnoj rodnoj strukturi **nastavnog osoblja** zaposlenika ADU muškaraca je 51.8%, a žena 48.2%, što ukazuje na visok stupanj ravnopravnosti. Kod **nenastavnog osoblja** žene prevladavaju sa 74.1%, dok je muškaraca 25.9%. S obzirom na to da je nenastavno osoblje generalno slabije plaćeno, to odražava društvene strukture u kojima je više žena na niže plaćenim pozicijama.

Kad se analizira rodna struktura po **zvanjima**, u zvanju redovnih profesora više je muškaraca (60%), ali broj žena ne pada ispod 40% što je donja granica za ravnopravnost. Među docentima, više je žena (61.5%). To također odražava širu društvenu situaciju po kojoj je među niže rangiranim zvanjima više žena.

Što se tiče **upravljačke strukture**, trenutno je jednak broj muškaraca i žena među predstojnicima odsjeka i pročelnicima katedri, a u **upravi** je 80% muškaraca, dok je u **Akademijskom vijeću** podjednaka zastupljenost oba roda (muškarci 44%, žene 56%).

Omjeri na pojedinim **odsjecima** govore o tome da je najmanja zastupljenost žena na Odsjeku **snimanja** (91% muškaraca, 9% žena) i na Odsjeku **filmske i TV režije** (80% muškaraca i 20% žena). Na Odsjeku **produkcije** ima više žena nego muškaraca (78% žena i 22% muškaraca), a na Odsjeku **plesa** 71% žena i 29% muškaraca.

Rodna struktura na **prijamnim ispitima** u proteklih dvanaest godina govori o većoj zastupljenosti žena na prijamnim ispitima na Odsjeku **dramaturgije**, Odsjeku **glume** na BA razini, Odsjeku **produkcije** i Odsjeku **plesa**, dok je na Odsjeku **montaže** prije deset godina bila dvostruko manja zastupljenost žena, ali se ta razlika smanjuje. I na Odsjeku **snimanja** je slična situacija. Na Odsjeku **filmske i TV režije**, iako se razlika u zadnjih 10 godina generalno smanjila, ipak je veća zastupljenost muškaraca, čak i do 5 puta veće zastupljenosti (prije 3 godine na BA studiju.) O Odsjeku **kazališne režije** i **radiofonije** teško je donijeti kakve relevantne zaključke s obzirom na vrlo nizak broj prijavljenih.

Teško je donositi zaključke i temeljem strukture **upisanih studenata** jer se generalno vrlo malo studenata prima na ADU, ali možemo govoriti o nekim tendencijama. Što se tiče upisanih studenata u ovu akademsku godinu generalno je zastupljenost muškaraca 43.8%, a žena 56.2%.

Odsjeci koji imaju manju zastupljenost od 40% jednog spola su Odsjek **filmske i TV režije** (23% žena), Odsjek **snimanja** (27% žena), Odsjek **dramaturgije** (15% muškaraca) te Odsjek **plesa** (9% muškaraca).

Analiza upisanih studenata unatrag 12 godina pokazuje da na MA studiju na Odsjeku **snimanja** ima kontinuirano više upisanih muškaraca.

Isto vrijedi i za obje razine studija Odsjeka **filmske i TV režije**, uz iznimku nekoliko posljednjih godina na BA studiju, osim 2022./2023. u kojoj su svi upisani muškog roda.

U posljednjih 12 godina Odsjek **glume** ima podjednak balans između broja upisanih muškaraca i žena, ali on je sasvim sigurno vezan uz odluku navedenog Odsjeka i pravilo da upisuju podjednak broj muškaraca i žena, jer je na BA prijemnom unatrag 12 godina bio veći broj prijavljenih žena.

Od početka osnivanja, Odsjek **plesa** ima vjerojatno najveću diskrepanciju između primljenih (i prijavljenih) studenata i studentica koja se velikim dijelom može pripisati i dalje postojećoj društvenoj percepciji plesa kao dominantno ženske domene, a i strahu muškaraca od percepcije plesača kao “ženskastih” s negativnim konotacijama.

Naravno, slične **stereotipe** moguće je pronaći i u drugim poljima umjetničkog obrazovanja. Iako su umjetnost i humanističke znanosti područja u kojima generalno postoji visoka osviještenost oko rodni pitanja i nužnosti ravnopravnosti, ne trebamo zaboraviti da postoje i kontinuirane **predrasude** oko sposobnosti određenih spolova za određene aspekte umjetničkog posla te **stereotipi** oko, primjerice, tema i sadržaja “primjerenih” određenom spolu.

U tom smislu, unatoč dobrim namjerama, **rodno-inkluzivni okoliš** može biti doveden u pitanje zbog zastarjelih navika i običaja, te pretpostavki i stereotipa. Također, specifičnost umjetničkog posla u suprotnosti je sa pretjeranom regulacijom “odozgo”, ali pojmovi “slobode” i “kreativnosti” se ponekad mogu upotrebljavati kako bi se opravdali stereotipizacija, predrasude i diskriminacija te nastavila njihova perpetuacija.

Stoga, cilj rada na ravnopravnosti spolova **nije mehaničko izjednačavanje brojki**, nego širenje svijesti o tome da nijedan spol nije manje sposoban baviti se niti jednim umjetničkim poljem ili disciplinom. Ako studenti ili studentice odustaju od prijave na studij koji ih zanima (ili su spriječeni i obeshrabrivani uopće u razvoju tog interesa) zbog straha od društvene osude i neprihvaćenosti, na tome smo obavezni raditi odnosno dati svoj doprinos unutar naših mogućnosti.

Završno, važno je istaknuti kako je zadnjih godina ADU poduzela niz mjera i aktivnosti za integraciju rodne ravnopravnosti i zaštitu od rodne diskriminacije te je 2022. godine usvojila Pravilnik o prevenciji i zaštiti studentica i studenata od seksualnog uznemiravanja, zlostavljanja, ucjenjivanja i različitih oblika diskriminacije i ova Strategija nastavlja dobre prakse ustanovljene kroz navedene aktivnosti i Pravilnik.

U nastavku slijede grafički prikazi i statistike ovdje obrađenih podataka .

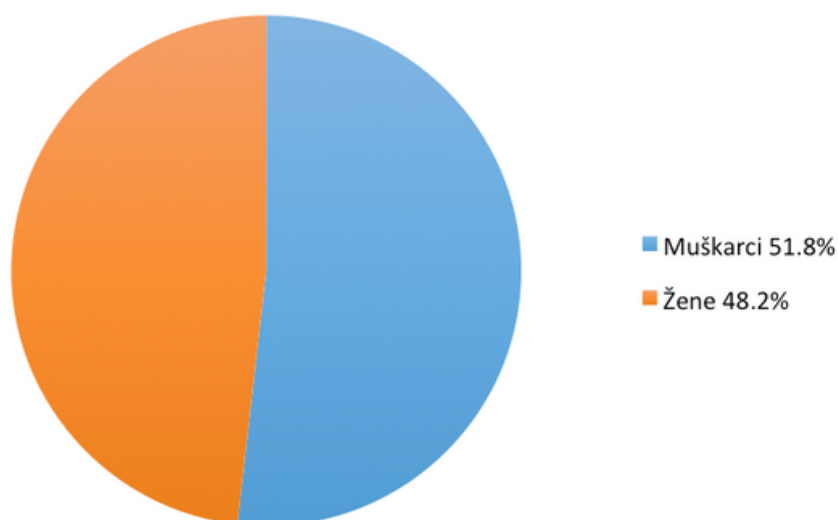
RODNA STRUKTURA ZAPOSLENIKA



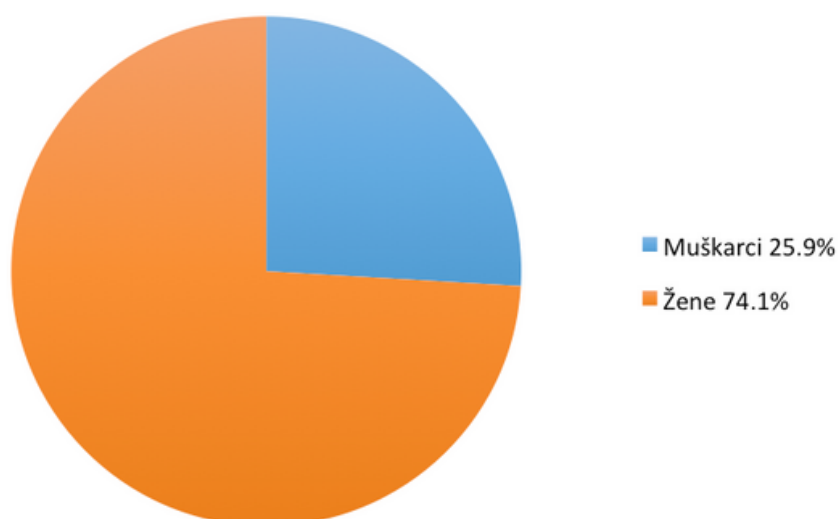
STRATEGIJA RODNE RAVNOPRAVNOSTI
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI, SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
2023. - 2028.

RODNA STRUKTURA ZAPOSLENIKA AK. GOD. 2022./23.

NASTAVNO OSOBLJE

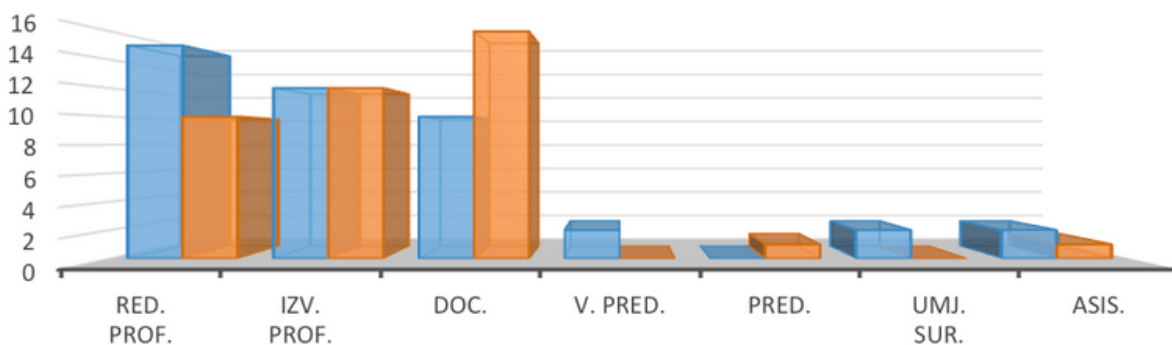


NENASTAVNO OSOBLJE



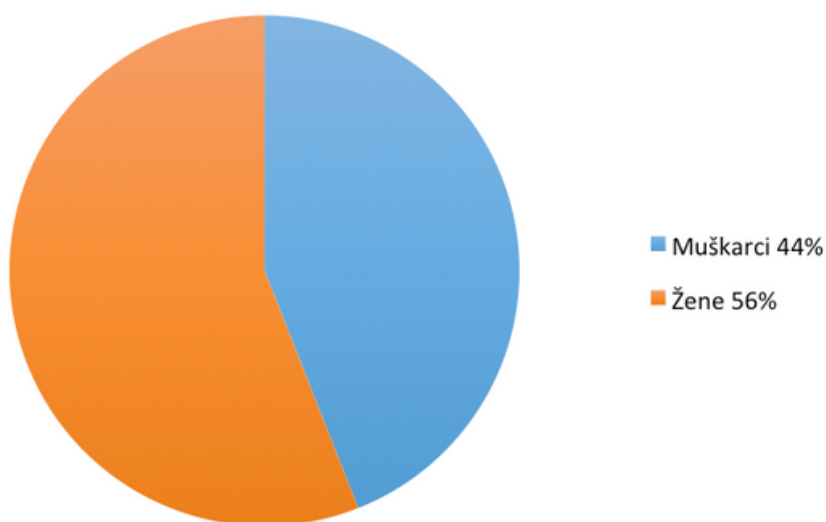
RODNA STRUKTURA ZAPOSLENIKA AK. GOD. 2022./23.

NASTAVNO OSOBLJE



	red. prof.	izv. prof.	doc.	v. pred.	pred.	umj. sur.	asis.
Muškarci	15	12	10	2	0	2	2
Žene	10	12	16	0	1	0	1

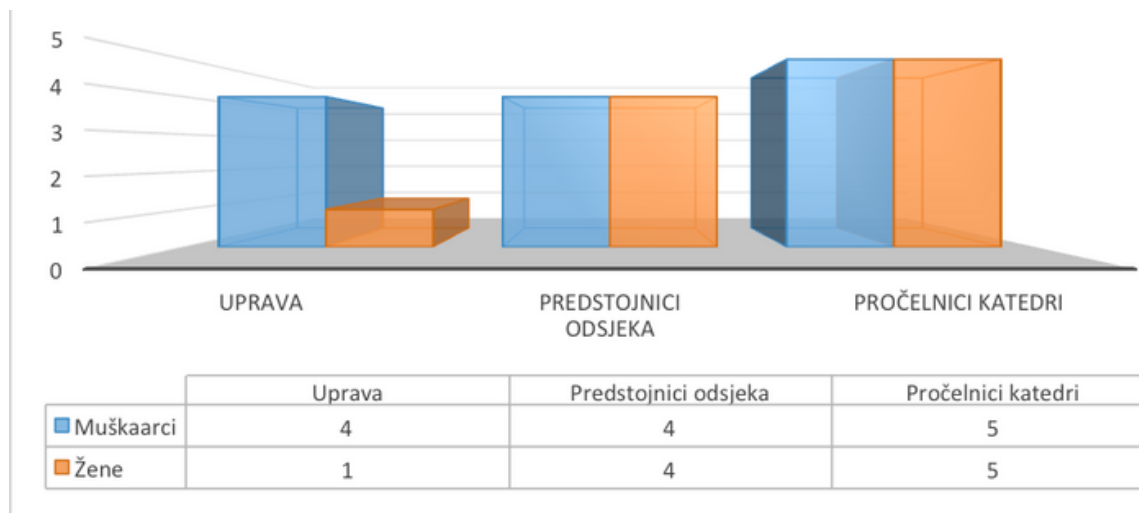
AKADEMIJSKO VIJEĆE



16

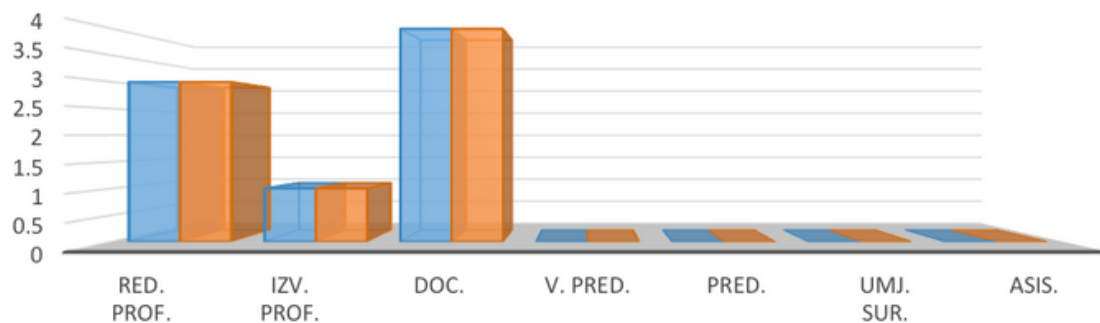
RODNA STRUKTURA ZAPOSLENIKA AK. GOD. 2022./23.

RUKOVODEĆI POLOŽAJI



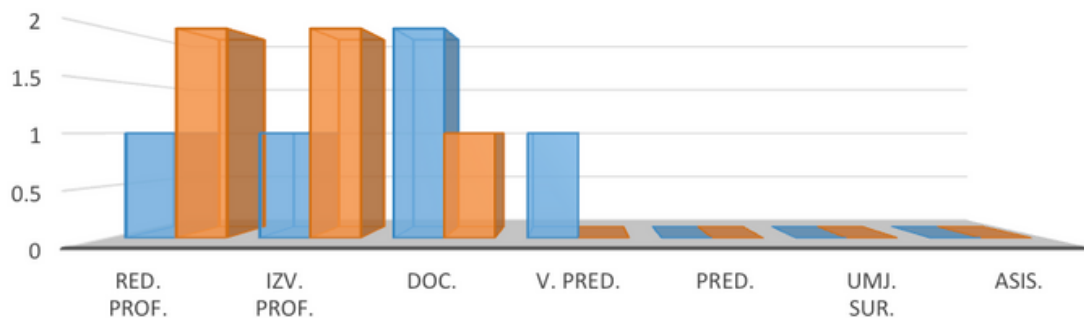
RODNA STRUKTURA ZAPOSLENIKA AK. GOD. 2022./23.

ODSJEK DRAMATURGIJE



	red. prof.	izv. prof.	doc.	v. pred.	pred.	umj. sur.	asis.
Muškarci	3	1	4	0	0	0	0
Žene	3	1	4	0	0	0	0

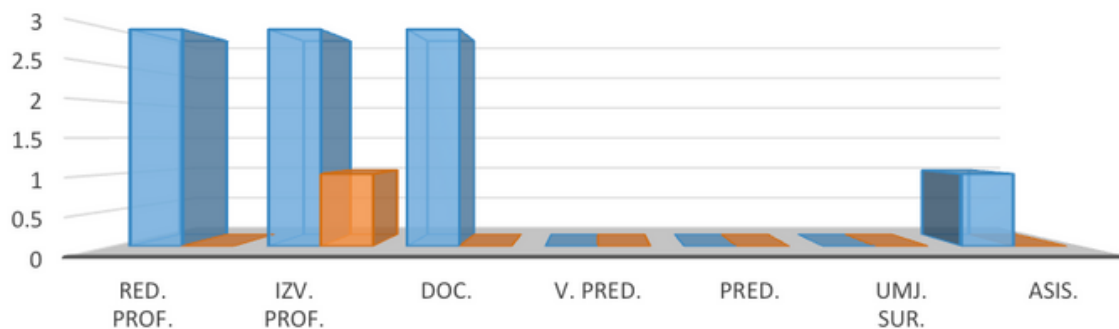
ODSJEK MONTAŽE



	red. prof.	izv. prof.	doc.	v. pred.	pred.	umj. sur.	asis.
Muškarci	1	1	2	1	0	0	0
Žene	2	2	1	0	0	0	0

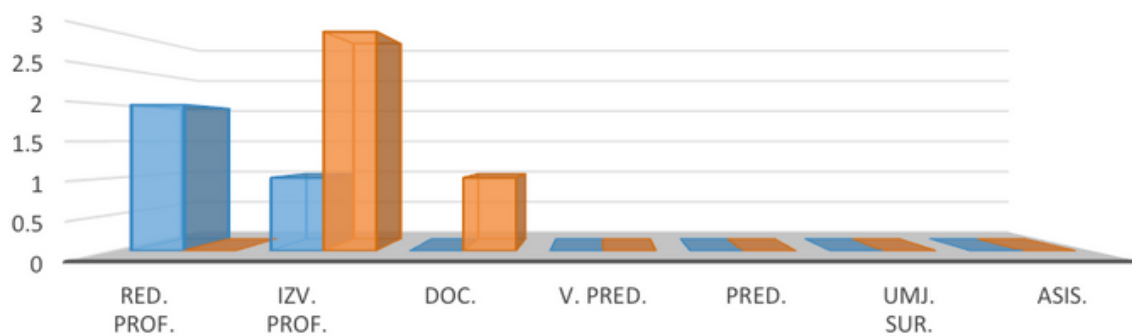
RODNA STRUKTURA ZAPOSLENIKA AK. GOD. 2022./23.

ODSJEK SNIMANJA



	red. prof.	izv. prof.	doc.	v. pred.	pred.	umj. sur.	asis.
Muškarci	3	3	3	0	0	0	1
Žene	0	1	0	0	0	0	0

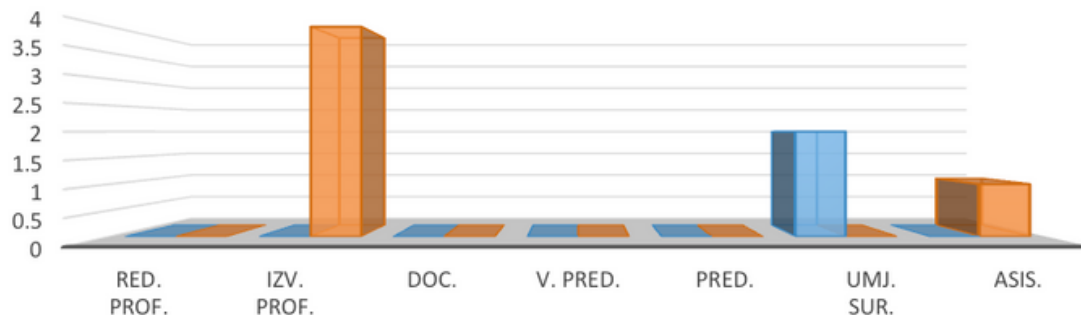
ODSJEK KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE



	red. prof.	izv. prof.	doc.	v. pred.	pred.	umj. sur.	asis.
Muškarci	2	1	0	0	0	0	0
Žene	0	3	1	0	0	0	0

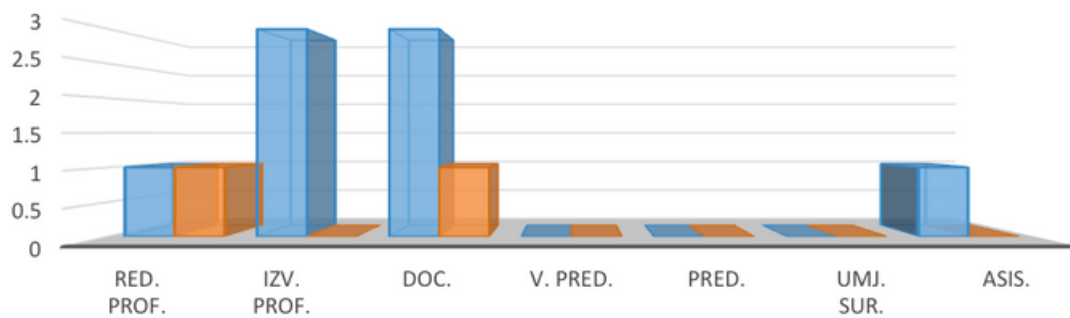
RODNA STRUKTURA ZAPOSLENIKA AK. GOD. 2022./23.

ODSJEK PLESA



	red. prof.	izv. prof.	doc.	v. pred.	pred.	umj. sur.	asis.
Muškarci	0	0	0	0	0	2	0
Žene	0	4	0	0	0	0	1

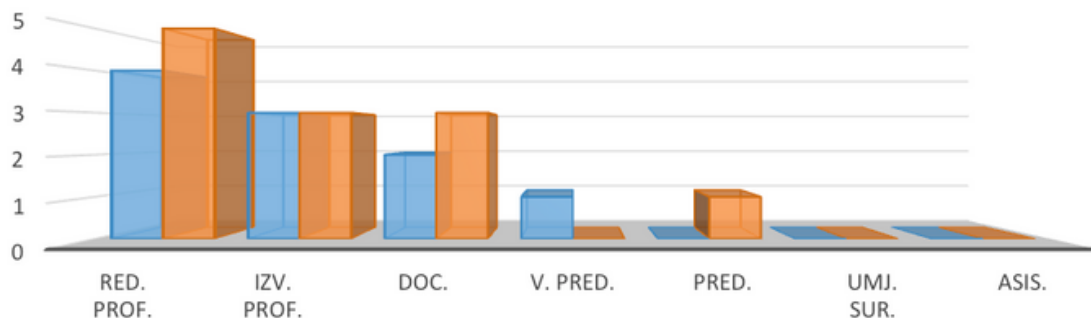
ODSJEK FILMSKE I TVREŽIJE



	red. prof.	izv. prof.	doc.	v. pred.	pred.	umj. sur.	asis.
Muškarci	1	3	3	0	0	0	1
Žene	1	0	1	0	0	0	0

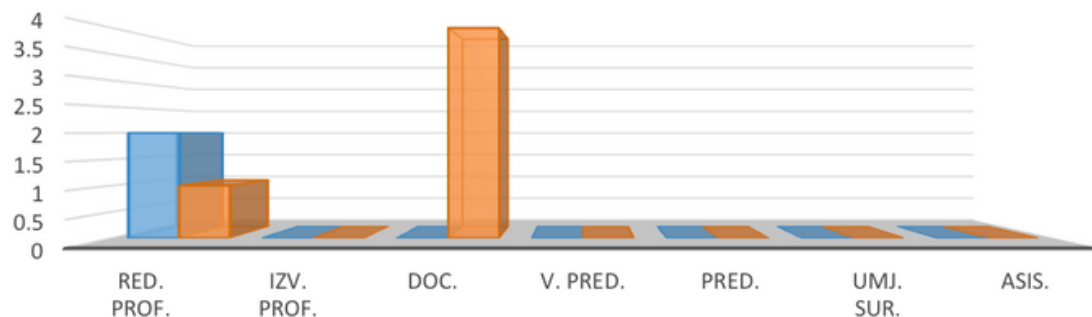
RODNA STRUKTURA ZAPOSLENIKA AK. GOD. 2022./23.

ODSJEK GLUME



	red. prof.	izv. prof.	doc.	v. pred.	pred.	umj. sur.	asis.
Muškarci	4	3	2	1	0	0	0
Žene	5	3	3	0	1	0	0

ODSJEK PRODUKCIJE



	red. prof.	izv. prof.	doc.	v. pred.	pred.	umj. sur.	asis.
Muškarci	2	0	0	0	0	0	0
Žene	1	0	4	0	0	0	0

RODNA STRUKTURA KANDIDATA NA PRIJAMNIM ISPITIMA

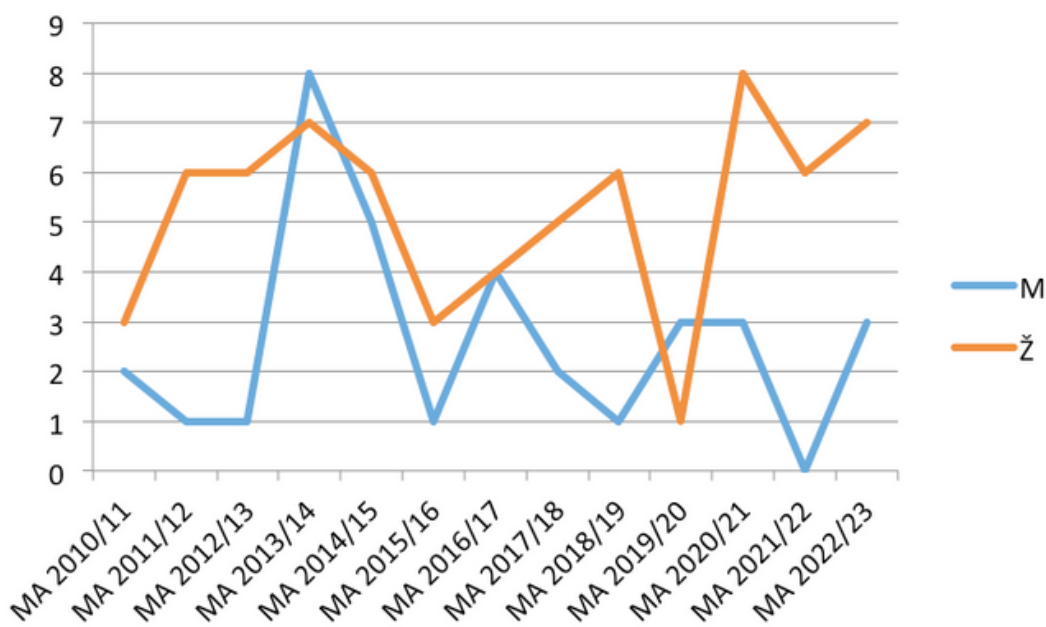
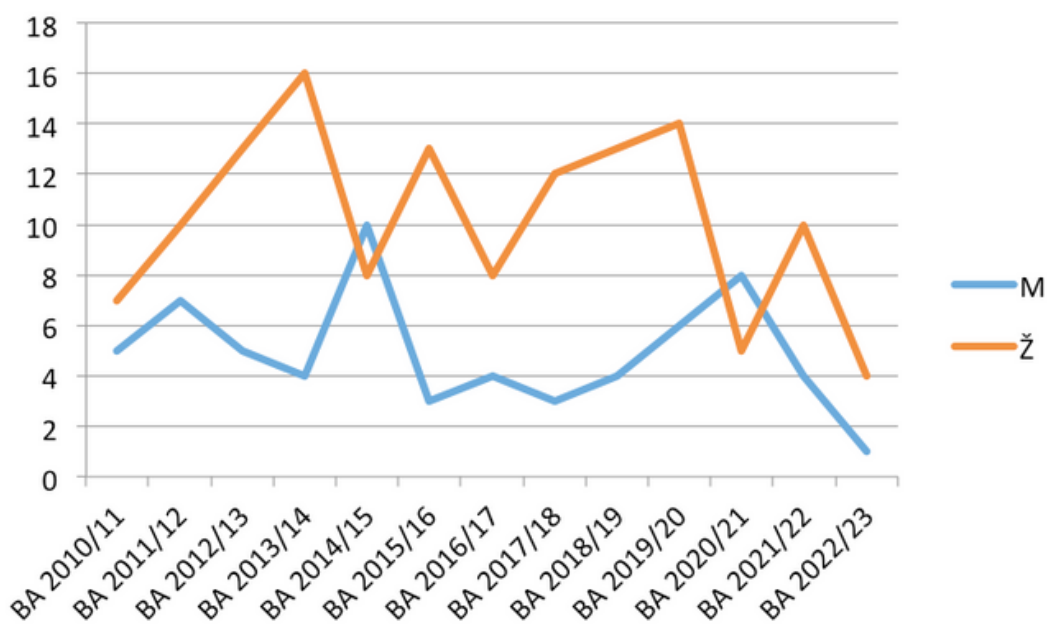


STRATEGIJA RODNE RAVNOPRAVNOSTI
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI, SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
2023. - 2028.

RODNA STRUKTURA KANDIDATA NA PRIJAMNIM ISPITIMA

AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

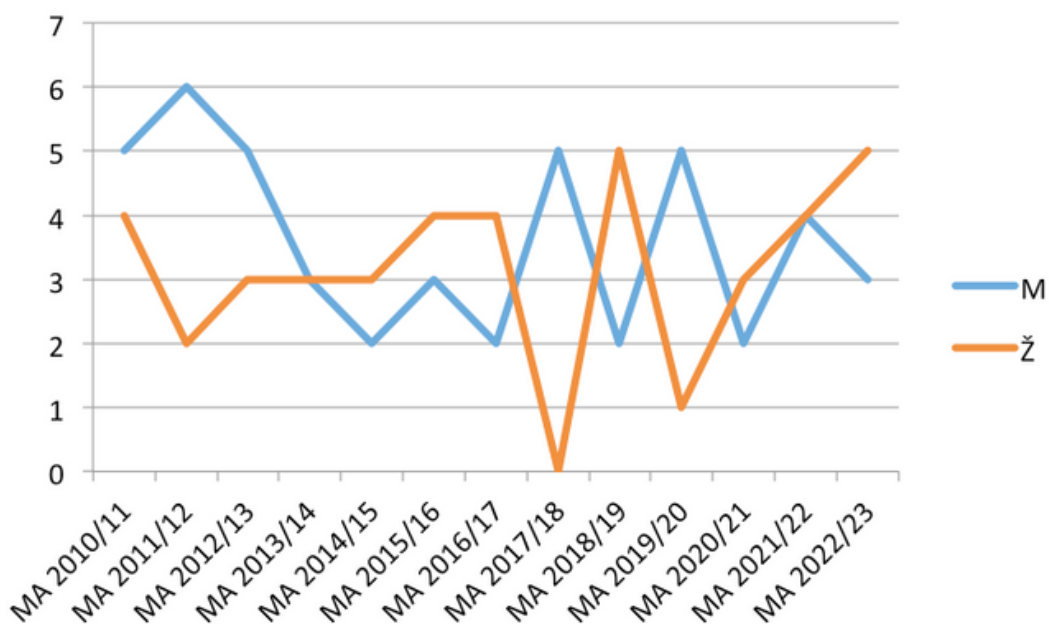
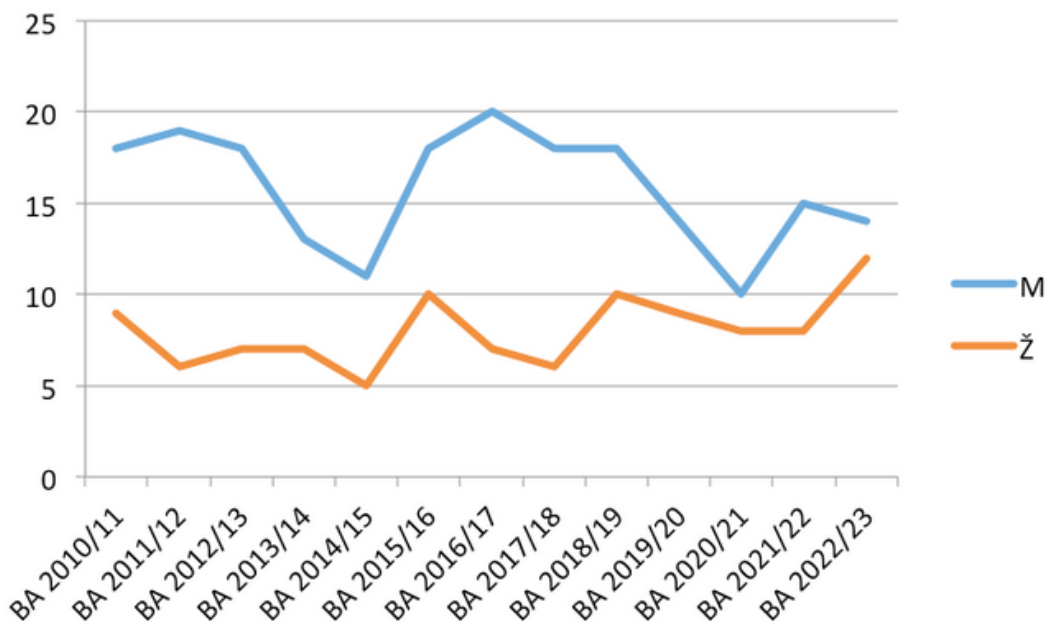
ODSJEK DRAMATURGIJE



RODNA STRUKTURA KANDIDATA NA PRIJAMNIM ISPITIMA

AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

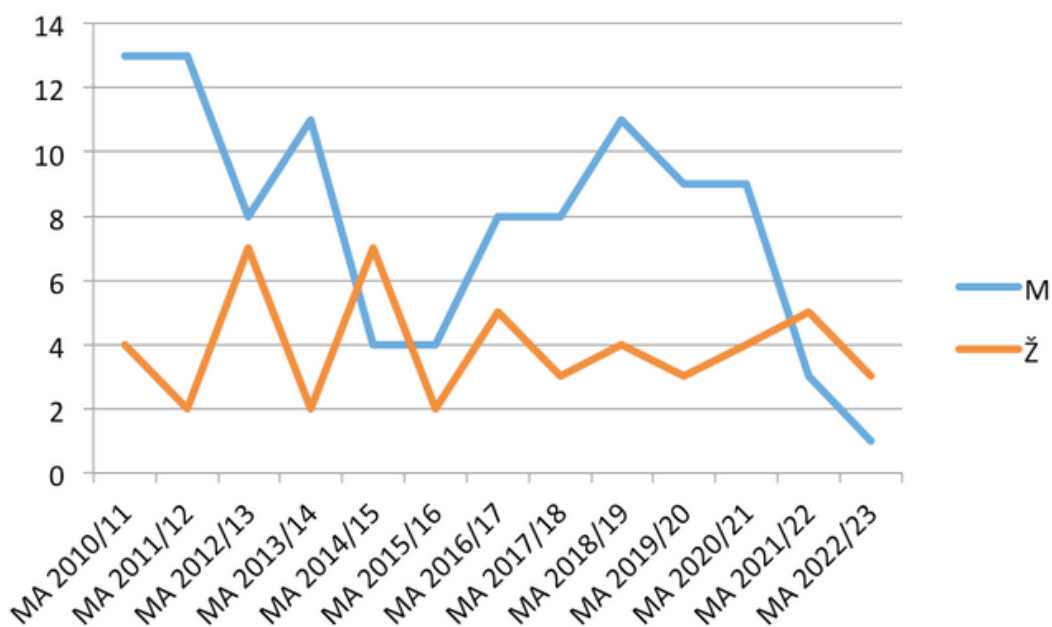
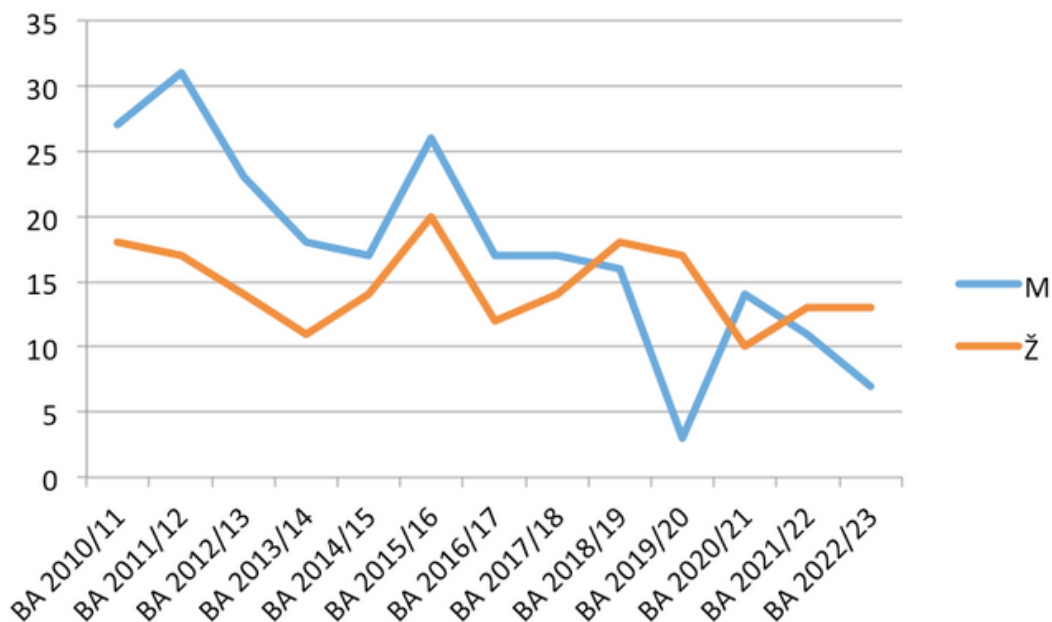
ODSJEK MONTAŽE



RODNA STRUKTURA KANDIDATA NA PRIJAMNIM ISPITIMA

AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

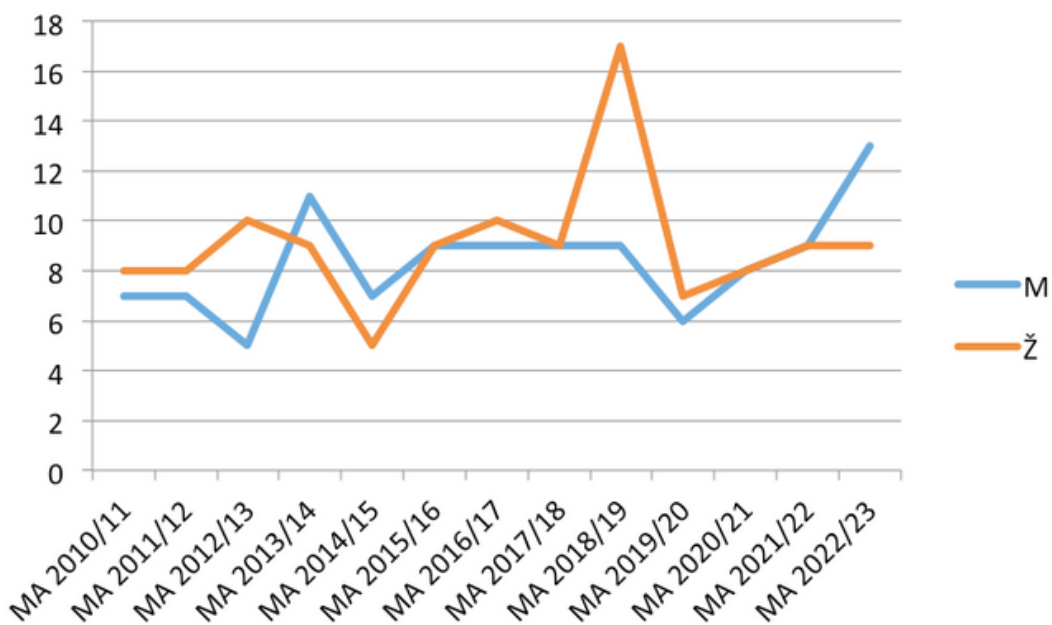
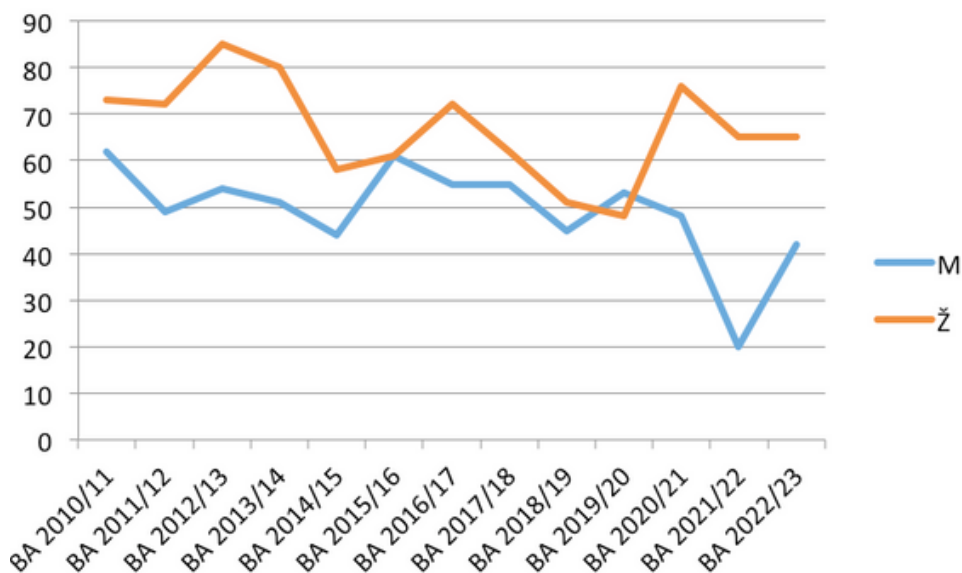
ODSJEK SNIMANJA



RODNA STRUKTURA KANDIDATA NA PRIJAMNIM ISPITIMA

AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

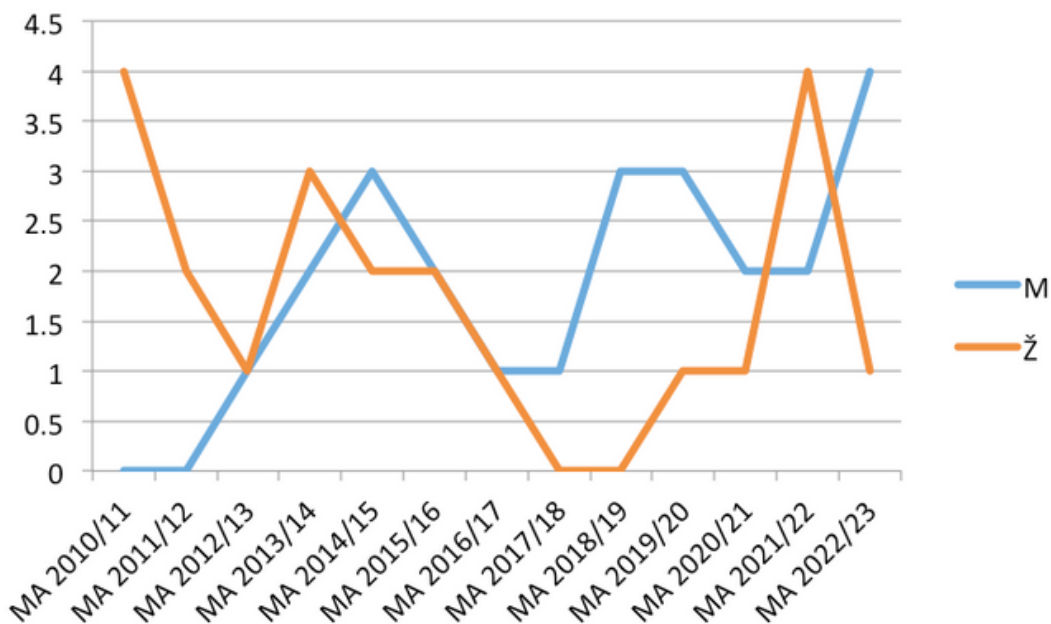
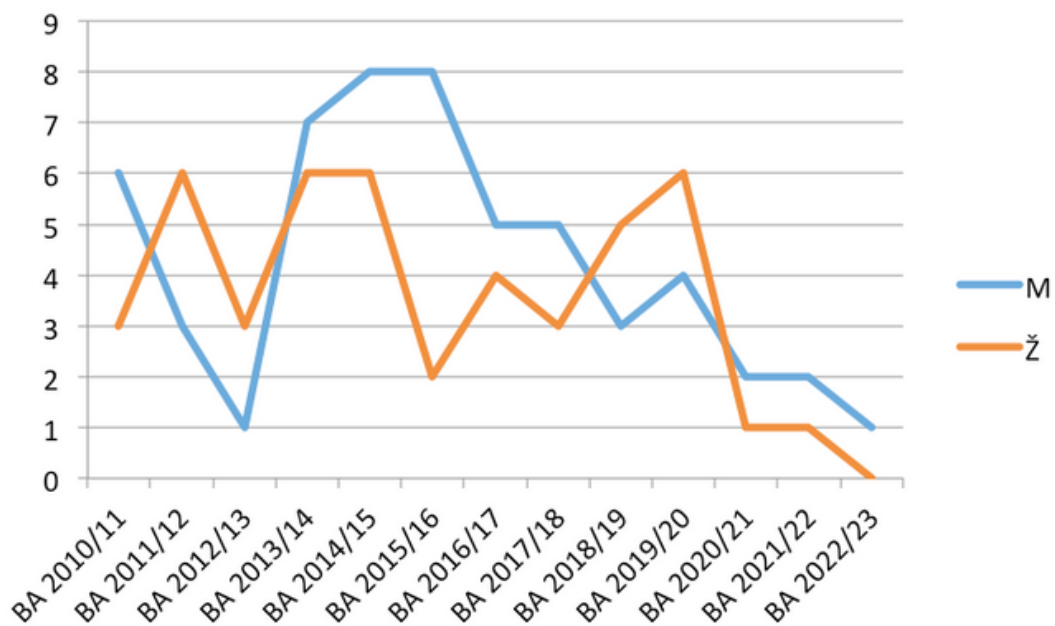
ODSJEK GLUME



RODNA STRUKTURA KANDIDATA NA PRIJAMNIM ISPITIMA

AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

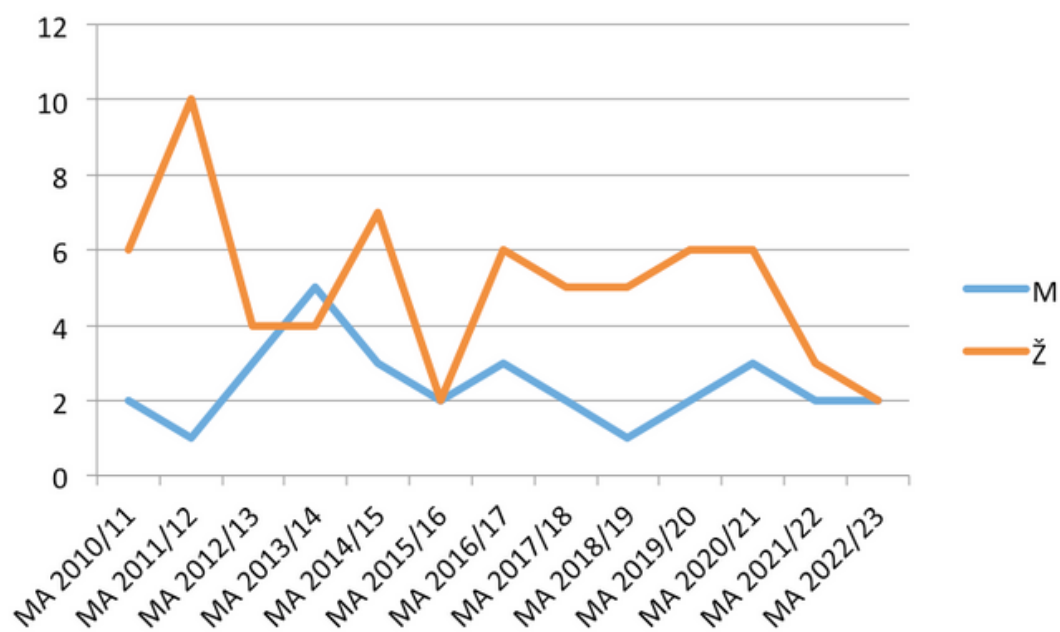
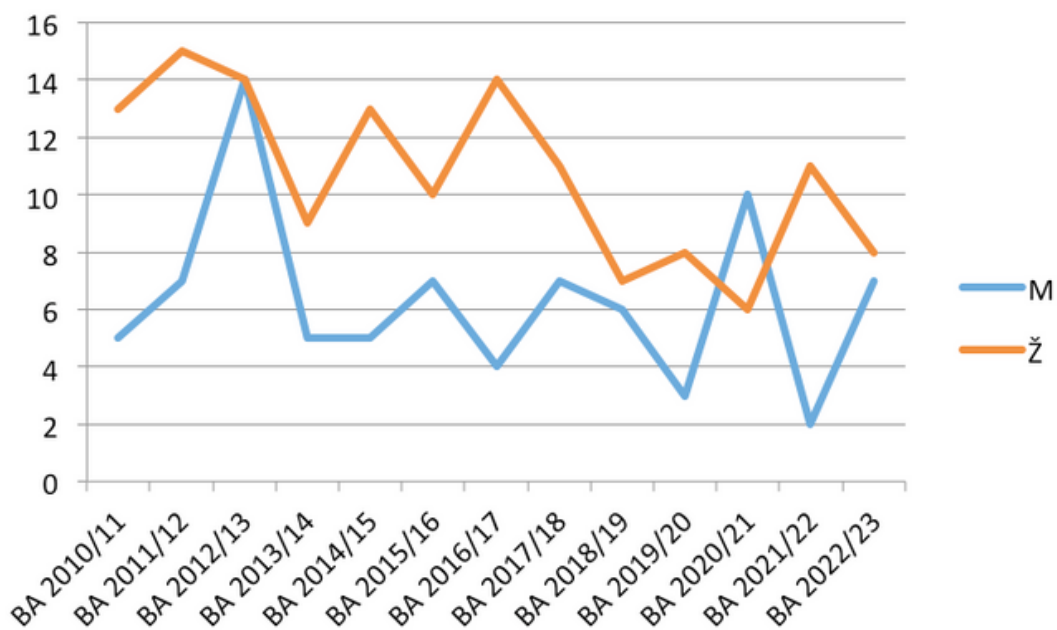
ODSJEK KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE



RODNA STRUKTURA KANDIDATA NA PRIJAMNIM ISPITIMA

AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

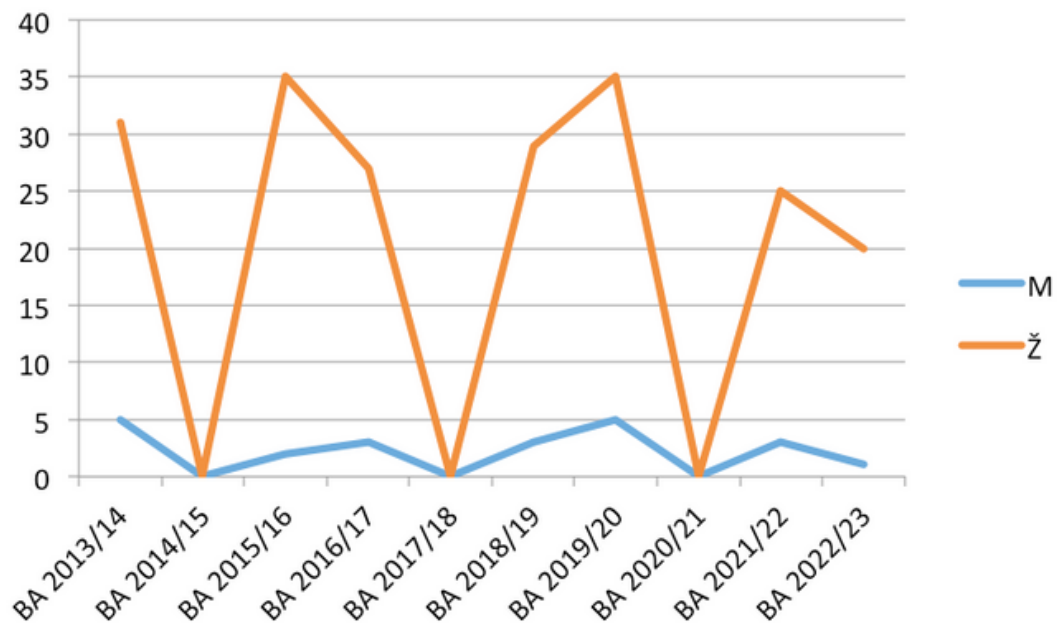
ODSJEK PRODUKCIJE



RODNA STRUKTURA KANDIDATA NA PRIJAMNIM ISPITIMA

AK. GOD. 2013./14. - 2022./23.

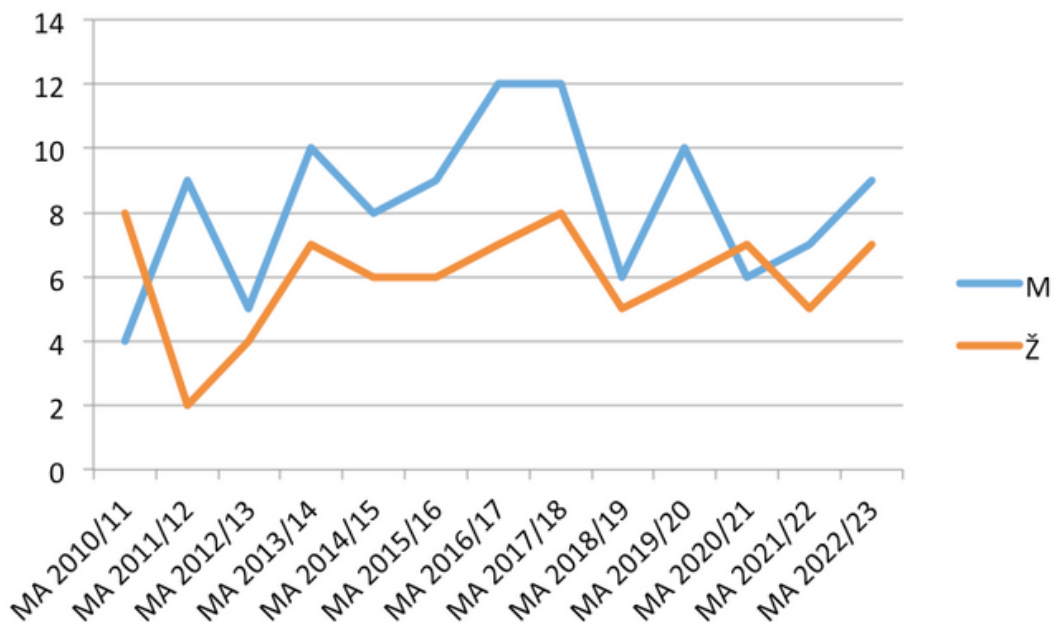
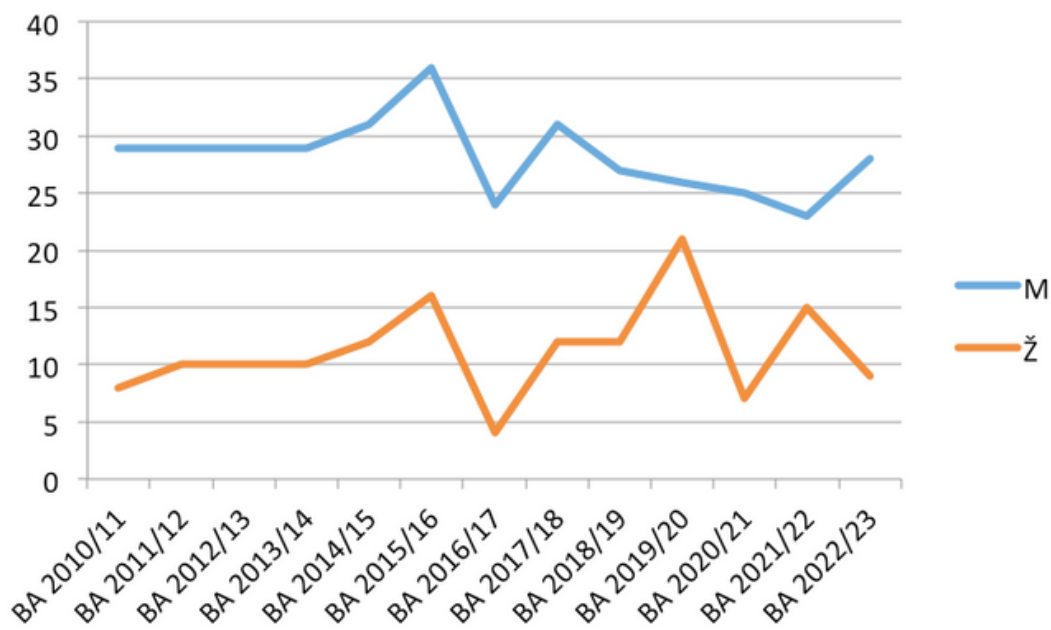
ODSJEK PLESA



RODNA STRUKTURA KANDIDATA NA PRIJAMNIM ISPITIMA

AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

ODSJEK FILMSKE I TV REŽIJE

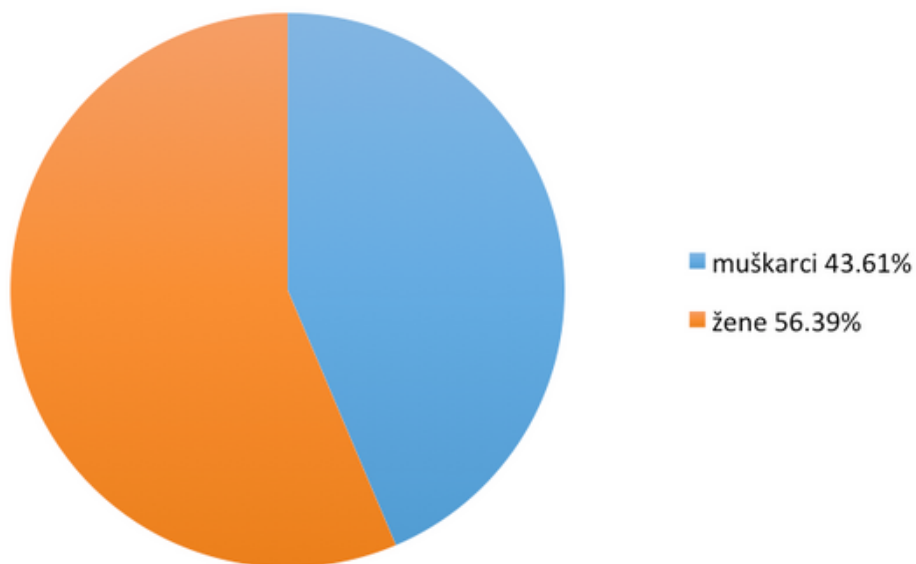
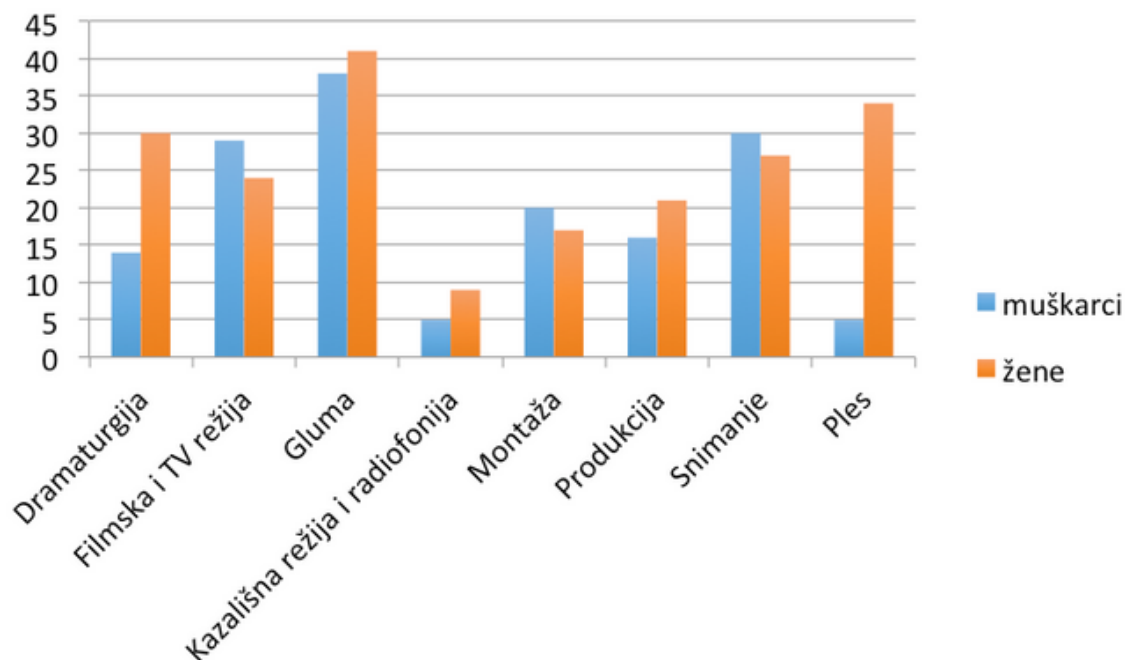


RODNA STRUKTURA STUDENATA



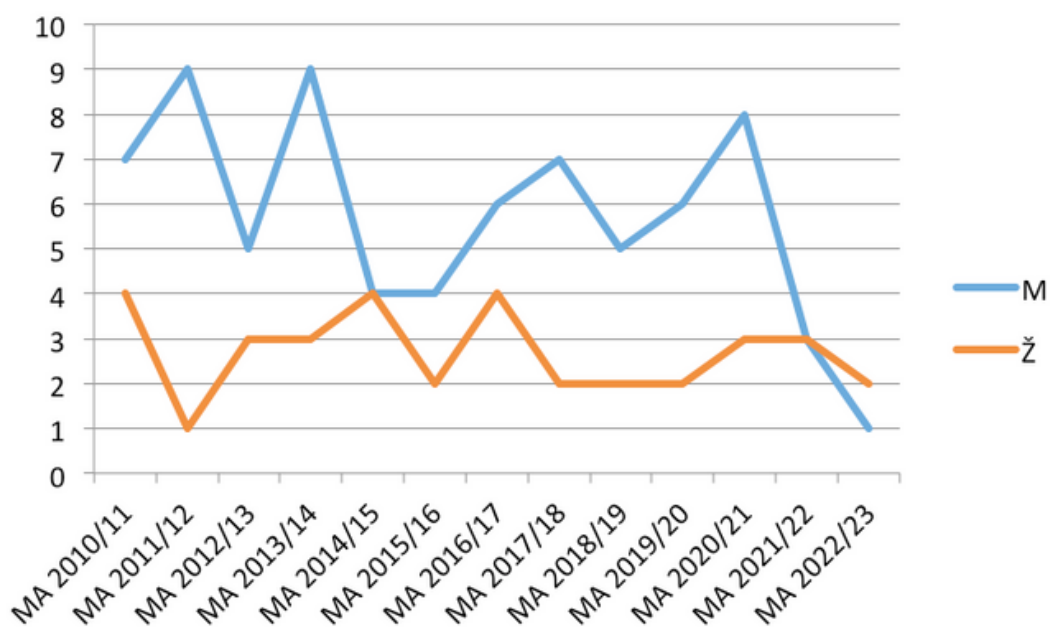
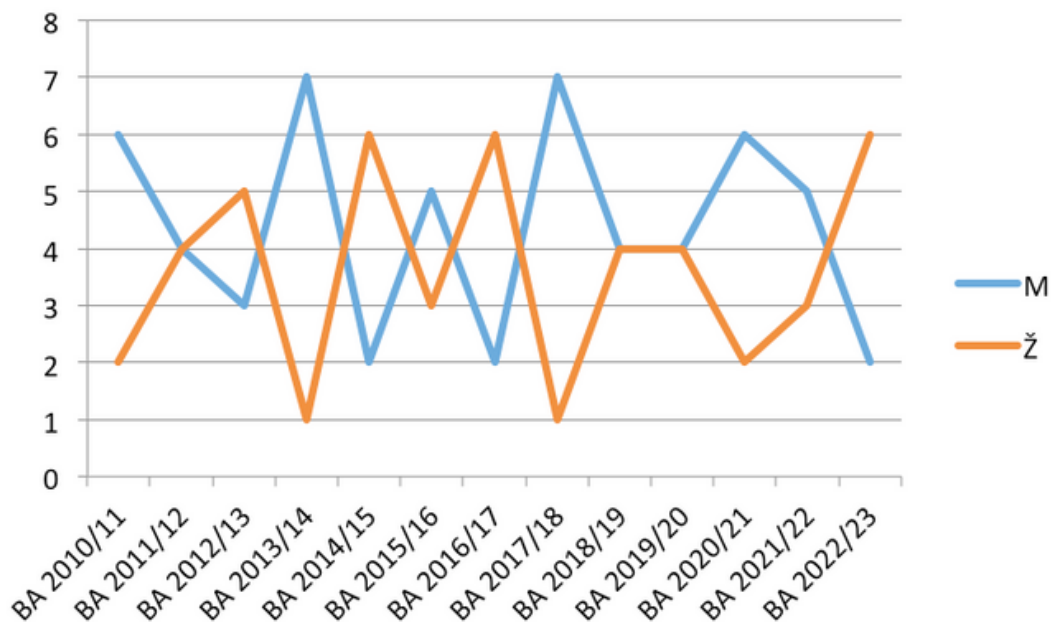
STRATEGIJA RODNE RAVNOPRAVNOSTI
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI, SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
2023. - 2028.

RODNA STRUKTURA UPISANIH STUDENATA AK. GOD. 2022./23.



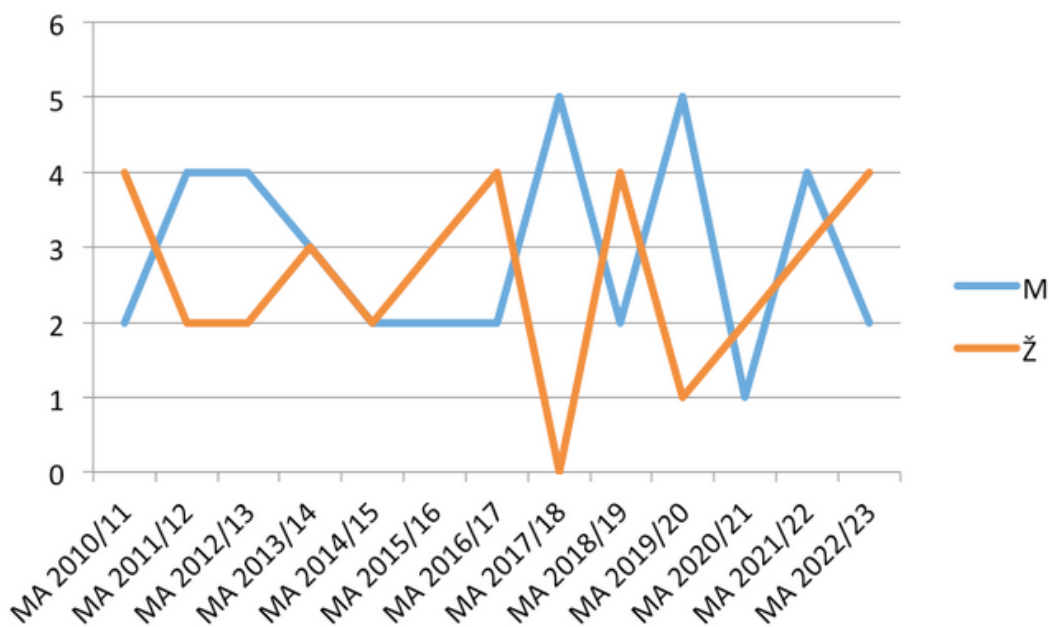
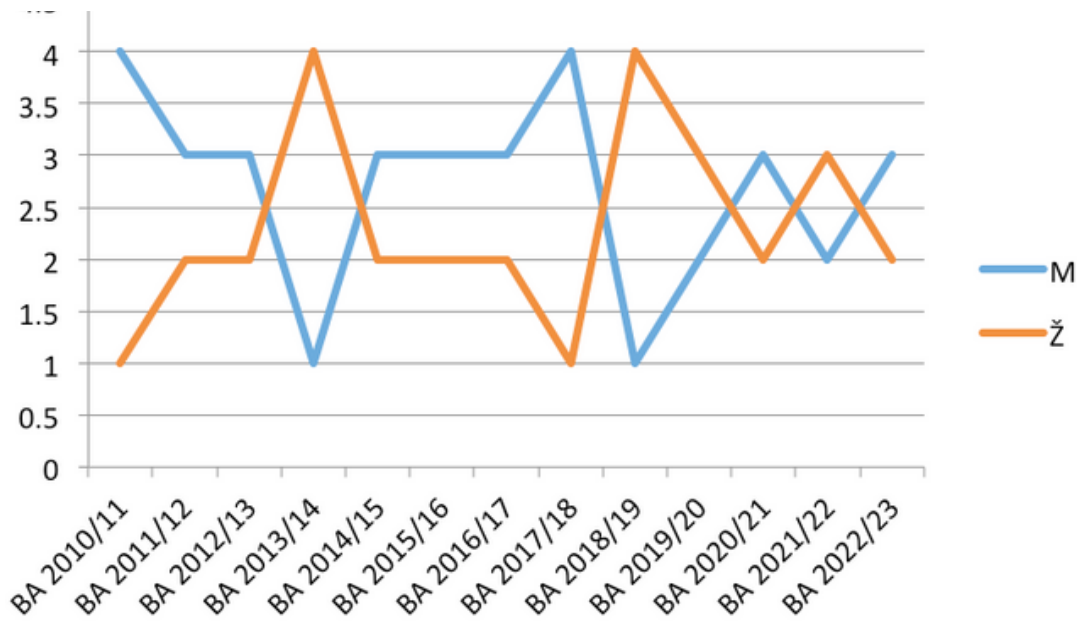
RODNA STRUKTURA STUDENATA UPISANIH U PRVU GODINU STUDIJA AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

ODSJEK SNIMANJA



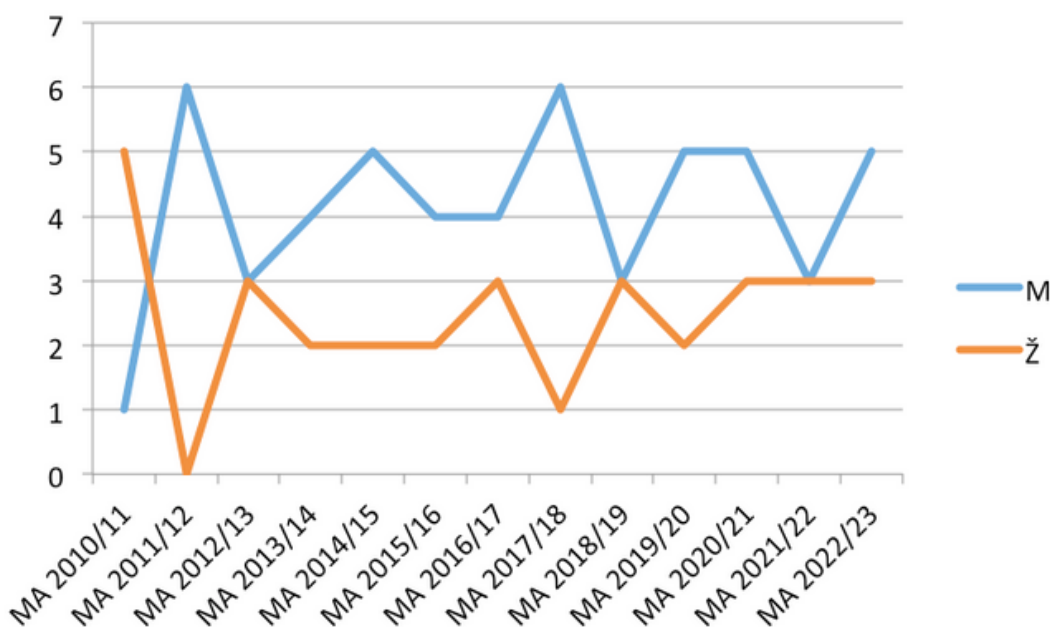
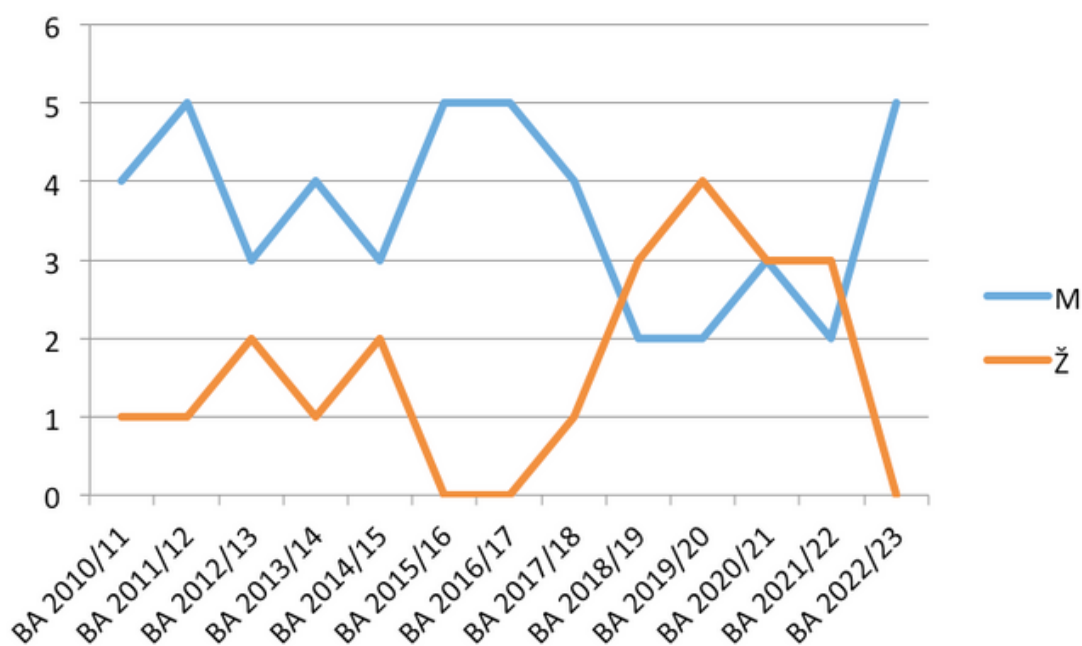
RODNA STRUKTURA STUDENATA UPISANIH U PRVU GODINU STUDIJA AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

ODSJEK MONTAŽE



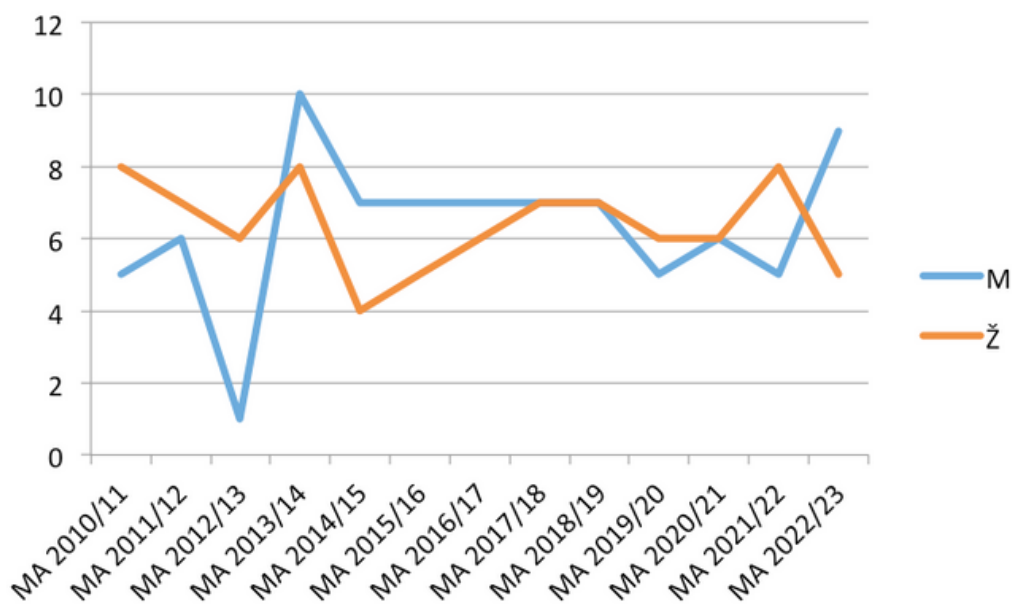
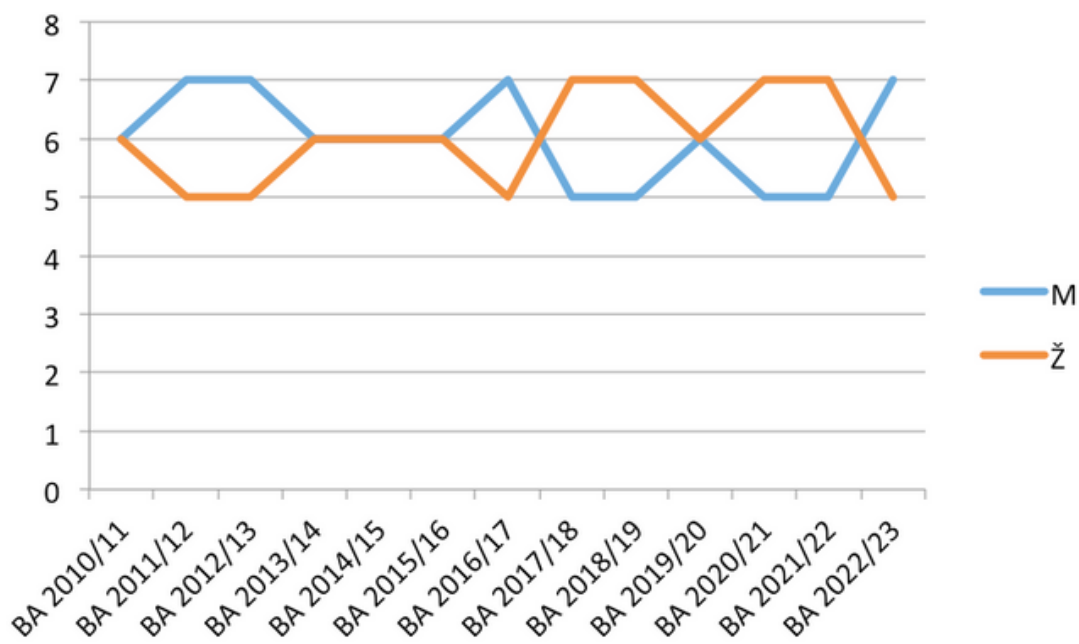
RODNA STRUKTURA STUDENATA UPISANIH U PRVU GODINU STUDIJA AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

ODSJEK FILMSKE I TV REŽIJE



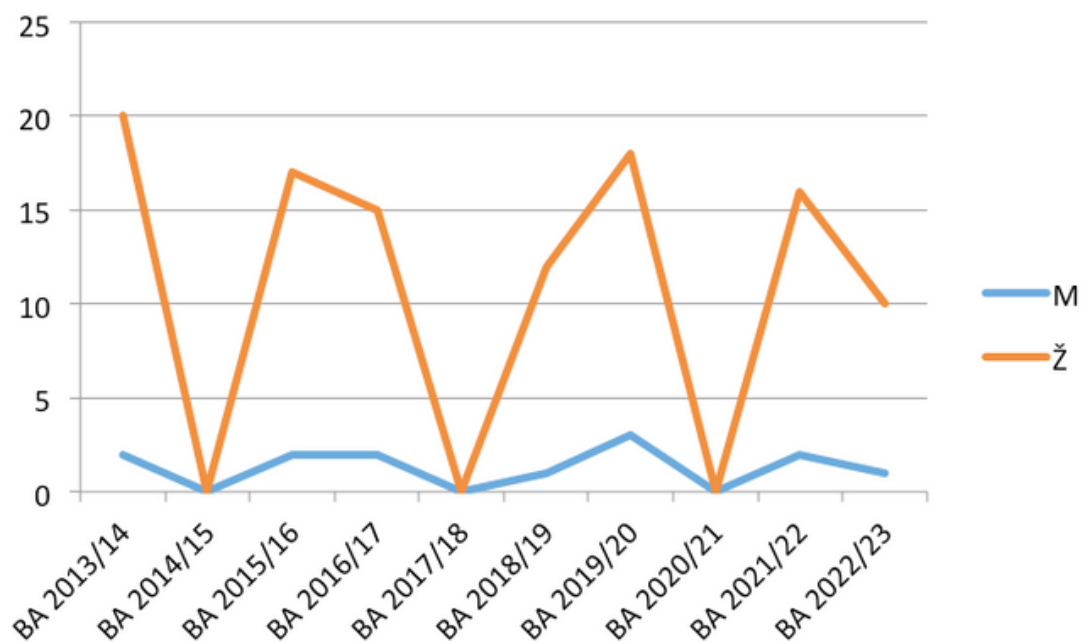
RODNA STRUKTURA STUDENATA UPISANIH U PRVU GODINU STUDIJA AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

ODSJEK GLUME



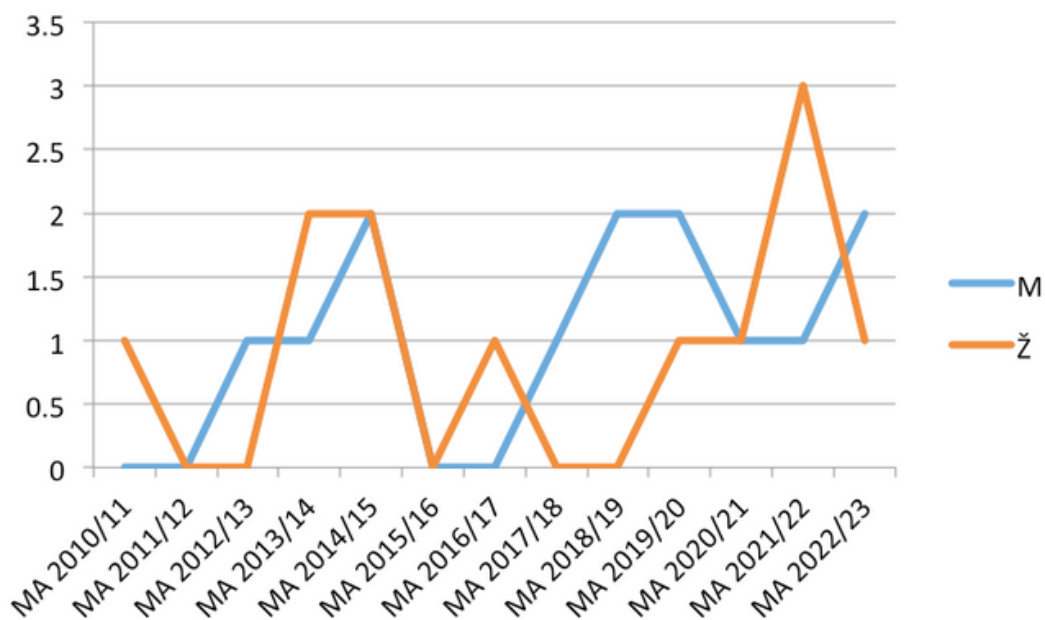
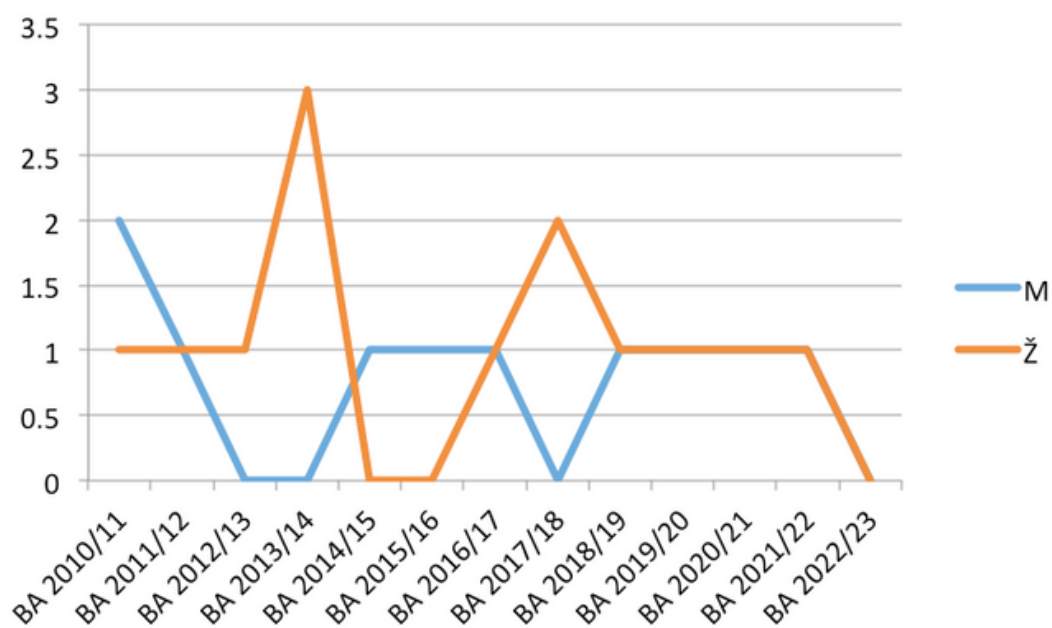
RODNA STRUKTURA STUDENATA UPISANIH U PRVU GODINU STUDIJA AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

ODSJEK PLESA



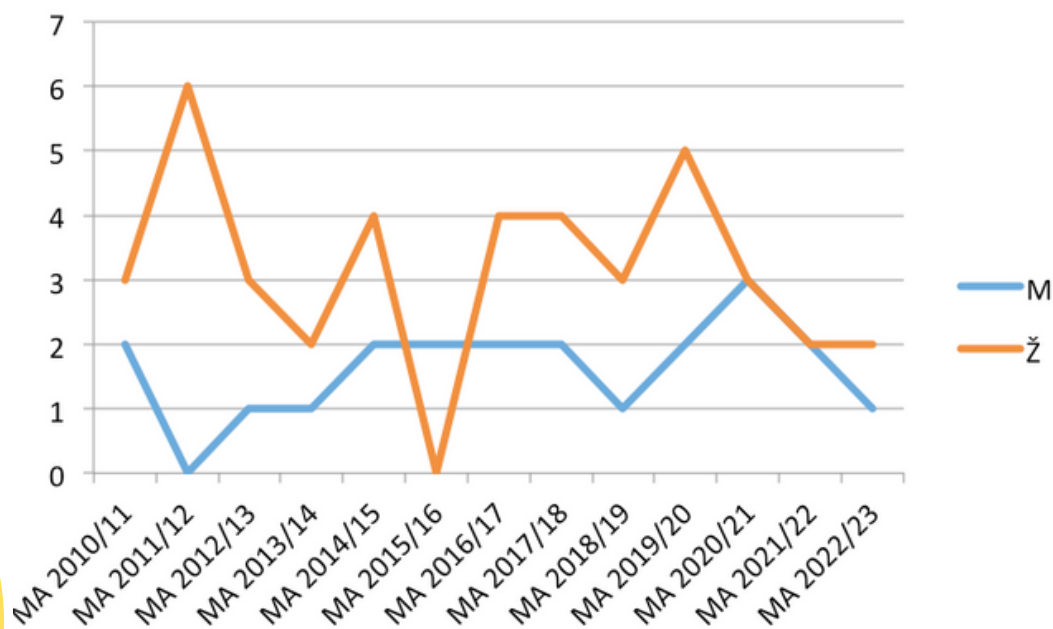
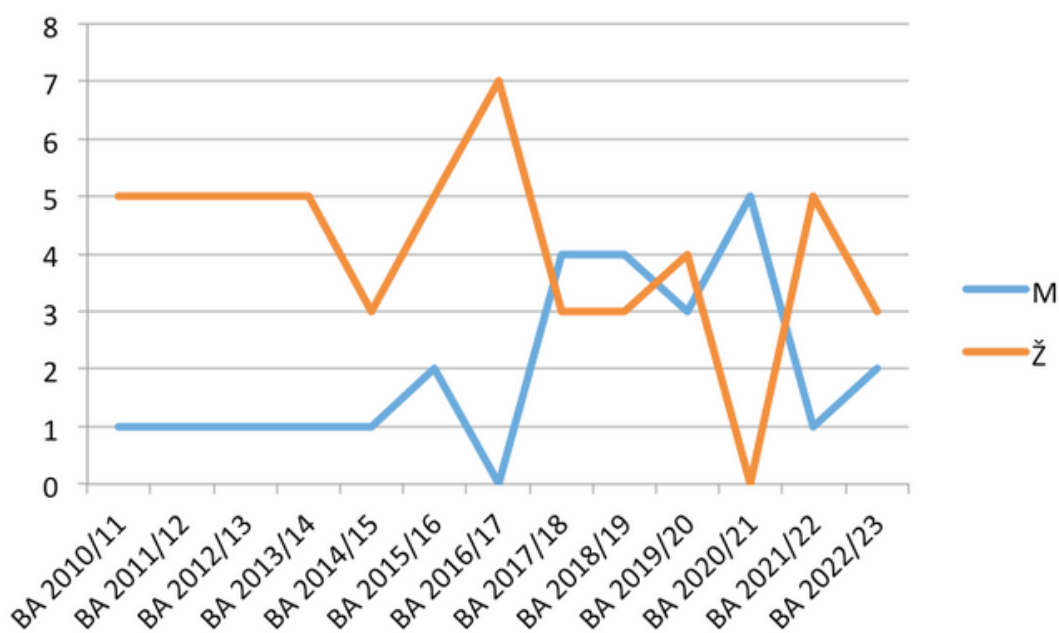
RODNA STRUKTURA STUDENATA UPISANIH U PRVU GODINU STUDIJA AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

ODSJEK KAZALIŠNE REŽIJE I RADIOFONIJE



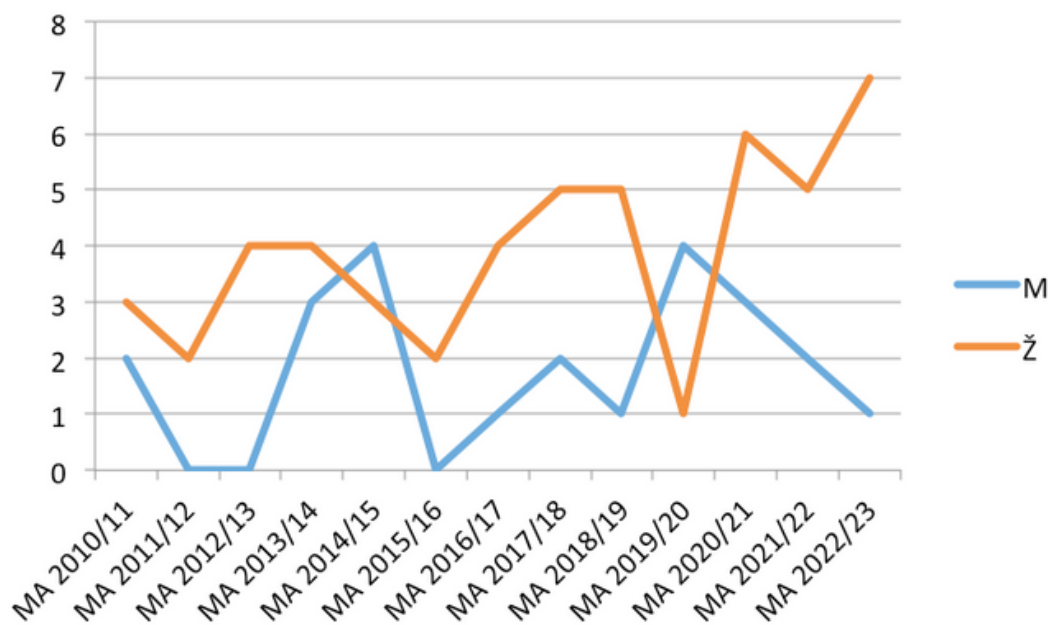
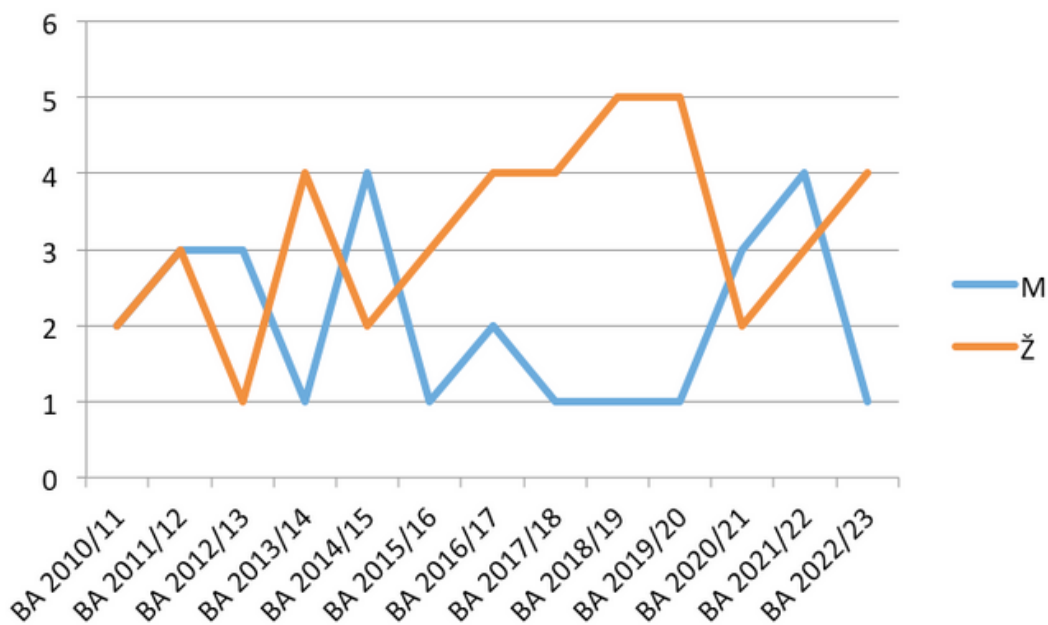
RODNA STRUKTURA STUDENATA UPISANIH U PRVU GODINU STUDIJA AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

ODSJEK PRODUKCIJE

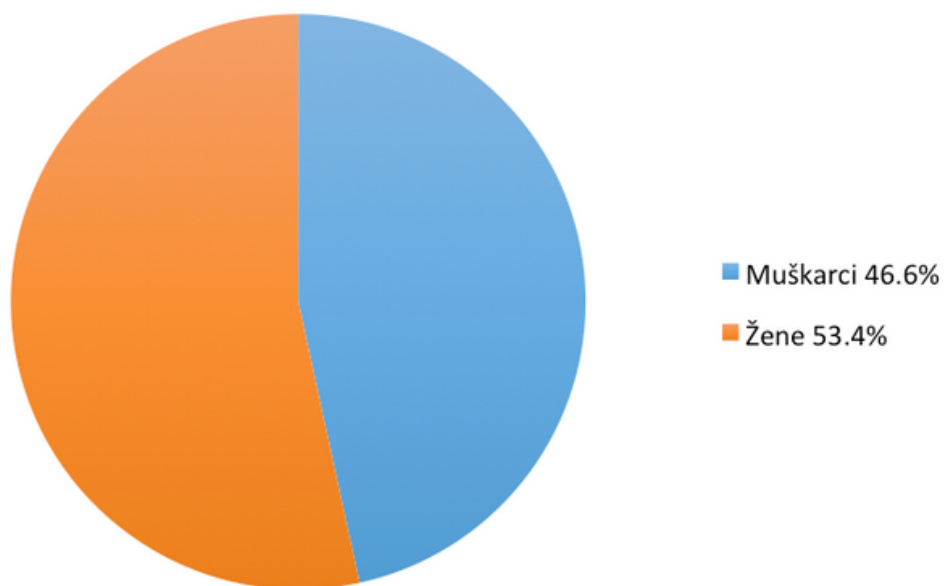


RODNA STRUKTURA STUDENATA UPISANIH U PRVU GODINU STUDIJA AK. GOD. 2010./11. - 2022./23.

ODSJEK DRAMATURGIJE



RODNA STRUKTURA DOBITNIKA
POJEDINAČNIH I SKUPNIH
REKTOROVIH NAGRADA
AK. GOD. 2018. - 2022.



3. STRATEGIJA

STRATEŠKA PODRUČJA

1. INSTITUCIJSKA KULTURA RODNE RAVNOPRAVNOSTI

2. RODNA RAVNOPRAVNOST U NASTAVI

3. RODNA RAVNOPRAVNOST STUDENTSKE POPULACIJE

4. PREVENCIJA RODNO UVJETOVANOG NASILJA I DISKRIMINACIJE

1. INSTITUCIJSKA KULTURA RODNE RAVNOPRAVNOSTI

ŠTO ŽELIMO POSTIĆI?
IZGRADITI ODNOSNO NADOGRADITI POSTOJEĆU INSTITUCIJSKU KULTURU
RODNE RAVNOPRAVNOSTI I INKLUZIVNIH PRAKSI.

Kako ćemo to postići?

Imenovanjem Radne skupine za pisanje Strategije rodne ravnopravnosti.

Tko je zadužen za provedbu?

Dekan.

Koji je rok provedbe?

Obavljeno u studenom 2022. godine.

Kako ćemo to postići?

Usvajanjem Strategije rodne ravnopravnosti i njenim objavljivanjem na web stranici ADU.

Tko je zadužen za provedbu?

Dekanica.

Koji je rok provedbe?

Svibanj 2023. godine.

Kako ćemo to postići?

Uspostavljanjem sustava prikupljanja, analize i objavljivanja podataka o rodnoj jednakosti i ravnopravnosti.

Tko je zadužen za provedbu?

Radna skupina za pisanje Strategije rodne ravnopravnosti.

Koji je rok provedbe?

Svibanj 2023. godine.

Kako ćemo to postići?

Primjenjivanjem rodno osjetljivog jezika i vizualnih prikaza u sveučilišnim dokumentima.

Tko je zadužen za provedbu?

Dekan.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2023. godine.

Kako ćemo to postići?

Pripremanje preporuka i uputa o poštovanju rodne zastupljenosti pri zapošljavanju i napredovanju, kako bi se odluke donosile u maniri rodne ravnopravnosti, rodne različitosti i inkluzivnosti u odnosu na rodne identitete i seksualnu orijentaciju.

Tko je zadužen za provedbu?

Tajnica ADU.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2023. godine.

Kako ćemo to postići?

Integriranje načela rodne ravnopravnosti u rad i izvještavanje povjerenstava.

Tko je zadužen za provedbu?

Prodekani.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2024. godine.

Kako ćemo to postići?

Poticanjem i omogućavanjem edukacije na temu rodne ravnopravnosti za sve nastavnike prije prvog izbora i između dva izbora u zvanje.

Tko je zadužen za provedbu?

Radna skupina za pisanje Strategije rodne ravnopravnosti.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2024. godine.

Kako ćemo to postići?

Uvođenjem kontinuirane edukacije za rukovoditelje na različitim razinama upravljanja vezano uz politike i provedbu.

Tko je zadužen za provedbu?

Dekanica.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2024. godine.

Kako ćemo to postići?

Aktivnostima odsjeka usmjerenim na postizanje rodne ravnopravnosti među zaposlenima i studentima.

Tko je zadužen za provedbu?

Predstojnici odsjeka.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2025 godine.

2. RODNA RAVNOPRAVNOST U NASTAVI

ŠTO ŽELIMO POSTIĆI?
INTEGRIRATI RODNU PERSPEKTIVU U STUDIJSKE PROGRAME NA RAZINI
CIJELE INSTITUCIJE.

Kako ćemo to postići?

Pregled i unaprjeđivanje nastavnih sadržaja i pedagoških metoda koji se odnose na rodnu ravnopravnost.

Tko je zadužen za provedbu?

Predstojnice odsjeka.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2024. godine.

Kako ćemo to postići?

Izrada smjernica za nastavnice o integraciji teme rodne ravnopravnosti i inkluzivnih praksi u kurikulum, izvedbu nastave i metode poučavanja.

Tko je zadužen za provedbu?

Radna skupine za pisanje Strategije rodne ravnopravnosti.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2024. godine.

Kako ćemo to postići?

Izrađivanjem edukacijskih materijala koji se mogu uključiti u kolegije na svim obrazovnim razinama – u preddiplomskim i diplomskim studijskim programima.

Tko je zadužen za provedbu?

Radna skupine za pisanje Strategije rodne ravnopravnosti.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2025. godine.

Kako ćemo to postići?

Putem radionica i predavanja poticati nastavnike na unaprjeđivanje sadržaja predmeta uključivanjem tematskih cjelina ili osvrtu na temu rodne ravnopravnosti.

Tko je zadužen za provedbu?

Prodekanice za nastavu.

Koji je rok provedbe?

Kontinuirano.

3. RODNA RAVNOPRAVNOST STUDENTSKE POPULACIJE

ŠTO ŽELIMO POSTIĆI?
URAVNOTEŽENJE RODNE STRUKTURE UPISANIH STUDENATA
SUKLADNO STUDIJSKIM USMJERENJIMA.

Kako ćemo to postići?

Anketiranje studenata o pitanjima rodne ravnopravnosti.

Tko je zadužen za provedbu?

Studentski zbor ADU.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2023. godine.

Kako ćemo to postići?

Promocija studijskih programa na osnovi propitivanja rodno-strukovnih korelacija pojedinih studijskih programa odnosno dovođenja u pitanje stereotipa i predrasuda.

Tko je zadužen za provedbu?

Predstojnici odsjeka.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2024. godine.

Kako ćemo to postići?

Predstavljanje podzastupljenog roda, transrodnih osoba i nebinarnih osoba s relevantnim umjetničkim radovima u okviru nastavnih programa.

Tko je zadužen za provedbu?

Radna skupine za pisanje Strategije rodne ravnopravnosti.

Koji je rok provedbe?

Kraj 2026. godine.

Kako ćemo to postići?

Motiviranje slabije zastupljenog roda na veću prisutnost na prijamnim ispitima.

Tko je zadužen za provedbu?

Predstojnice odsjeka.

Koji je rok provedbe?

Kontinuirano.

Kako ćemo to postići?

Putem radionica i predavanja osvještavati studentice o temi rodne ravnopravnosti.

Tko je zadužen za provedbu?

Koordinator za podršku studentima.

Koji je rok provedbe?

Kontinuirano.

Kako ćemo to postići?

Donošenjem posebnih mjera za postizanje rodne ravnopravnosti u okviru pojedinih studijskih programa.

Tko je zadužen za provedbu?

Predstojnici odsjeka.

Koji je rok provedbe?

Kontinuirano.

4. PREVENCIJA RODNO UVJETOVANOG NASILJA I DISKRIMINACIJE

ŠTO ŽELIMO POSTIĆI?
UČINITI ADU SIGURNIM MJESTOM, SLOBODNIM OD
PREDRASUDA, SEKSUALNOG UZNEMIRAVANJA I DISKRIMINACIJE

Kako ćemo to postići?

Osnivanjem Radne skupine za informiranje i prikupljanje podataka o eventualnim slučajevima seksualnog uznemiravanja, zlostavljanja, ucjenjivanja i diskriminacije koji se odnose na studente i studentice ADU i Povjerenstva za provođenje postupka o utemeljenosti prijave za seksualno uznemiravanje, zlostavljanje, kršenja načela ravnopravnosti spolova i različitih oblika diskriminacije i uznemiravanja ADU.

Tko je zadužen za provedbu?

Dekan.

Koji je rok provedbe?

Obavljeno.

Kako ćemo to postići?

Donošenjem Pravilnika o prevenciji i zaštiti studentica i studenata od seksualnog uznemiravanja, zlostavljanja, ucjenjivanja i različitih oblika diskriminacije.

Tko je zadužen za provedbu?

Radna skupina i Povjerenstvo za seksualno uznemiravanje.

Koji je rok provedbe?

Obavljeno.

Kako ćemo to postići?

Kontinuiranim nadograđivanjem protokola za prijavljivanje i sankcioniranje neprikladnog ponašanja s naglaskom na rodno uvjetovano uznemiravanje i diskriminaciju.

Tko je zadužen za provedbu?

Radna skupina i Povjerenstvo za seksualno uznemiravanje.

Koji je rok provedbe?

Kontinuirano.

Kako ćemo to postići?

Ne podržavanjem, sustavnim osuđivanjem i sankcioniranjem rodno uvjetovanog nasilja, uznemiravanja, stereotipiziranja i predrasuda na osobnoj i formalnoj institucijskoj razini.

Tko je zadužen za provedbu?

Dekan.

Koji je rok provedbe?

Kontinuirano.

Kako ćemo to postići?

Osiguravanjem psihološke podrške za žrtve rodno uvjetovanog nasilja i diskriminacije te pitanja rodne identifikacije.

Tko je zadužen za provedbu?

Dekan.

Koji je rok provedbe?

Kontinuirano.

Kako ćemo to postići?

Izrađivanjem edukacijskog programa i materijala s ciljem podizanja svijesti o predrasudama te sprječavanja seksističkog govora i govora mržnje.

Tko je zadužen za provedbu?

Povjerenstvo za seksualno uznemiravanje.

Koji je rok provedbe?

Kontinuirano.

Kako ćemo to postići?

Uvođenjem obavezne edukacije o prepoznavanju rodne neravnopravnosti i rodno uvjetovanog uznemiravanja i zlostavljanja za članove Etičkog povjerenstva, Radne skupine i Povjerenstva za seksualno uznemiravanje.

Tko je zadužen za provedbu?

Dekanica.

Koji je rok provedbe?

Kontinuirano.

4.

REFERENCE

USTAV REPUBLIKE HRVATSKE, NARODNE NOVINE 56/90, 135/97, 08/98,
113/00, 124/00, 28/01,
41/01, 55/01, 76/10, 85/10, 05/14

ZAKON O RAVNOPRAVNOSTI SPOLOVA, NARODNE NOVINE, 82/08, 69/17

OBZOR EUROPA (2021. – 2027.) – EUROPSKI ISTRAŽIVAČKI PROSTOR,
WWW.OBZOREUROPA.HR/HORIZON- PROGRAMS/INDEX/2

STRATEGIJA ZA RODNU RAVNOPRAVNOST 2020.–2025. EUROPSKE
KOMISIJE,
EC.EUROPA.EU/INFO/SITES/DEFAULT/FILES/AID_DEVELOPMENT_COOPER
ATION_FUNDAMENTAL_RIGHTS/GENDER_EQUALITY_ST
RATEGY_FACTSHEET_HR.PDF

STRATEGIJA ZA RAVNOPRAVNOST SPOLOVA 2018. - 2023. VIJEĆA
EUROPE,
RAVNOPRAVNOST.GOV.HR/USERDOCSIMAGES/DOKUMENTI/BIBLIOTEKA%
20ONA/STRATEGIJA%20ZA%20RAVNOPRAVNOST
%20SPOLOVA%20VE%202018-2023.PDF

KONVENCIJA O SPREČAVANJU I BORBI PROTIV NASILJA NAD ŽENAMA I
NASILJA U OBITELJI,
RAVNOPRAVNOST.GOV.HR/USERDOCSIMAGES/ARHIVA/IMAGES/PDF/PUB
LIKACIJA%20KONVENCIJA%20VIJE%20C4%87A%
20EUROPE%20O%20SPRE%20C4%8DAVANJU%20I%20BORBI%20PROTIV%20
NASILJA%20NAD%20C5%BEENAMA%20I%
20NASILJA%20U%20OBITELJI.PDF

PRAVILNIK O PREVENCIJI I ZAŠTITI STUDENTICA I STUDENATA OD
SEKSUALNOG UZNEMIRAVANJA, ZLOSTAVLJANJA, UCJENJIVANJA I
RAZLIČITIH OBLIKA DISKRIMINACIJE AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU, NISMOTRAZILE.ADU.HR/?PAGE_ID=26

AKADEMIJSKO VIJEĆE USVOJILO JE
STRATEGIJU RODNE RAVNOPRAVNOSTI
AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBUB
2023. – 2028.
NA 8. REDOVITOJ SJEDNICI
ODRŽANOJ 19.05.2023.

DEKAN
PROF. ART. DAVOR ŠVAIĆ

