

Drage prijateljice i prijatelji, pozivamo Vas na znanstveni skup

FILMOLOGIJA, KRITIKA, UMJETNOST

Skup u povodu 80. rođendana Hrvoja Turkovića

Mjesto održavanja: Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Frankopanska 26, Zagreb

Organizatori: Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Katedra za filmologiju Odsjeka za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
Kontakt: nikica.gilic123@gmail.com

Ulaz je slobodan.

PROGRAM

9. XII. (subota)

Uvodni pozdravi, okupljanje sudionika 9,30 – 9,45

1. sesija 10,00 - 13,00

Midhat Ajanović Ajan (Trollhättan, Švedska): *Spisateljski stil Hrvoja Turkovića*

Nevena Daković (Beograd, Srbija): *Da, narativni film mora imati naratora! Naracija, narator i tipovi filmskog izlaganja u teoriji Hrvoja Turkovića.*

Saša Vojković (Zagreb): *Tipovi filmskog izlaganja: autor/filmski redatelj kao pripovjedač*

Diana Nenadić (Zagreb): *Kulturalne perspektive i filmološke vizure Turkovićeve bavljenja eksperimentalnim filmom*

Krunoslav Lučić (Zagreb): *Turkovićevo razumijevanje filmskih stilizacija*

Pauza (15 minuta)

Rajko Petković (Zadar): *Teorija animacije Hrvoja Turkovića*

Bartol Babić Vukmir (Zagreb): *Kako izložiti kostur – filmska lista kao kostur priče*

Višnja Pentić (Zagreb): *Filmolog kao oblik filmskog zapisa – slučaj Precijenjene dramaturgije*

Ingeborg Fulepp (Rijeka): *Montaža i rani umjetnički videoradovi*

Rasprava

2. sesija 15,00 – 17,45

Ivana Kronja (Beograd, Srbija): *Strukturalna filmska forma i film krize*

Ana Đorđić i Jelena Modrić (Zagreb): *60 godina Hrvatskog filmskog saveza*

Juraj Kukoč (Zagreb): *Od Turkovićevog „kozerijskog dokumentarizma“ do „kozerijskog filma“*

Andrea Matošević (Pula): *O intersekcionalnosti industrijskog filma Naša brodogradilišta i brodograđevna industrija Branka Marjanovića*

Mario Županović (Zadar): *Manifestne tendencije latino filma i obrati: Argentina, Brazil, Čile, Kuba i Kolumbija*

Pauza (15 minuta)

Saša Stanić (Rijeka): *Užitak u užasu: o zabavnosti filmova strave*

Karla Lončar (Zagreb): *Twin Peaks u svjetlu teorije Hrvoja Turkovića*

Nikica Gilić (Zagreb): *Sigurno mjesto u suvremenom filmu i tradiciji hibridnih fikcija*

Rasprava

10. XII. (nedjelja)

3. sesija 10,00 – 12,30

Jasna Galjer (Zagreb): *Vizualno i intermedijalno u filmskoj kritici Hrvoja Turkovića*

Tomislav Šakić (Zagreb): *Vertikala "poetskoga" u filmu: Deren, Pasolini, Petrić, Bordwell, Turković*

Janica Tomić (Zagreb): *Minorna kinematografija Mai Zetterling i Jagode Kaloper*

Tina Kalinić (Sarajevo, BiH): *Postjugoslovenska ratna komedija: između žanra i političkog opredjeljenja*

Irena Paulus (Zagreb): *Revizija glazbe u Casablanci*

Pauza

Zlatko Vidačković (Zagreb): *Filmska kulturna politika u Hrvatskoj prije i nakon osnivanja HAVC-a*

Ejla Kovačević (Zagreb): *Estetika greške u suvremenom materijalnom filmu*

Mario Kozina (Zagreb): *Klimaks Gaspara Noea: poetski tip izlaganja kao sredstvo okrutnosti*

Bruno Kragić (Zagreb): *Kada je filmologija filmologija*

Rasprava

Završna riječ